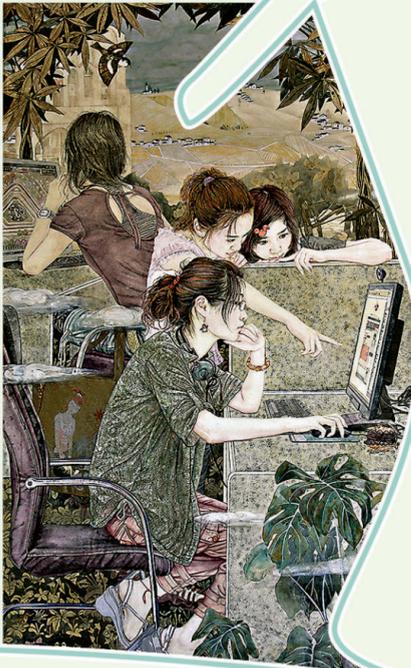


范春曉精研工筆，其畫作從最初細膩描摹身邊人物，逐漸走向展現恢弘壯闊的大國重器。他在藝術之路上步步深耕，創作風格與題材理念亦不斷拓展，邁向更遼遠、更富想像，也更貼近時代脈動的境地。他的《中國製造走向世界——C919大飛機》《空中雄鷹》《黎族的婚禮》等一系列作品屢獲殊榮，先後三十餘次入選「慶祝中華人民共和國成立70周年美術作品展」「中國人民解放軍建軍95周年全國美術作品展」「第八屆北京國際雙年展」等全國重大展覽，多幅力作被中國美術館、中國共產黨歷史展覽館、中國軍事博物館等國家級藝術殿堂收藏展陳。

從人物群像到大國重器的藝術跨越

●文：香港文匯報記者 趙臣、朱順傑 合肥報道  
圖：受訪者提供

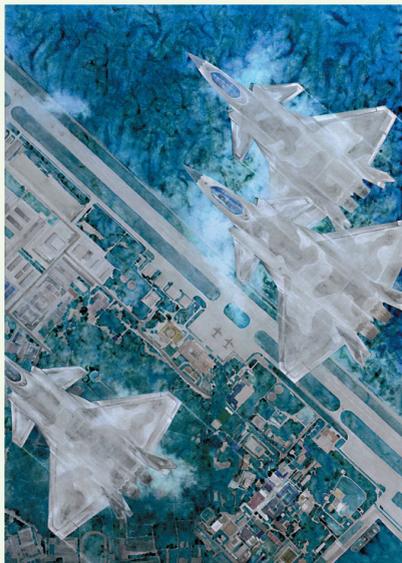
▼紙本重彩作品《e度空間之二》，2010年，210 x 120cm，中國美術館收藏



多年為師 以身作則

2002年，范春曉本科畢業後前往亳州學院美術系任教，度過了六年光陰。之後，他先後在阜陽師範大學美術學院、安徽藝術職業學院美術系執教。多年的從教經歷，於范春曉總結來說是四個字「教學相長」。時至今日，他仍每年舉辦培訓講座，走進課堂與後輩溝通互動。談及教學理念，他說：「畫畫膽子不能特別小，要打開一點、多看一點。」在他看來，作為老師，最重要的工作是將學生引到正確的道路，至於具體的藝術探索，要鼓勵學生大膽探索創新，不要純粹模仿老師。他分析目前內地畫壇青年人才的斷代現象，亦與「從眾者眾、創新者寡」有關。「我很感恩我的大學老師（吳同彥），他是中央美院畢業的，他帶我走了一條比較正的路。雖然上的是師範類院校，但老師很重要，他能夠以身作則帶動這個學生，這個很關鍵。」范春曉續指，「學畫首先要勤奮，要多看多畫，開始的時候注重技法無可厚非，但學到一定程度之後，思想就很重要，不能為了技法而技法。此時老師的作用很重要，對於有天賦的好苗子，老師需要循循善誘、因材施教。」

畫家范春曉  
工筆繪時代  
丹青築國魂



●《空中雄鷹》，2022年，185 x 130cm



●范春曉正在創作新作《問鼎蒼穹》。 記者趙臣 攝

香港文匯報記者走進范春曉位於安徽合肥的工作室，只見玻璃落地窗旁，一方由翠綠植物與棕褐色木質方桌構成的小天地，構成他靜心構思的空間。近在咫尺的一面牆上，是他正在創作的最新畫《問鼎蒼穹》，這亦是他承接的國家重大主題性美術創作的又一佳作。

范春曉現為中國美術家協會會員、安徽省美術家協會副主席、國家一級美術師、中國工筆畫學會理事。他1980年出生於安徽省阜陽市，從小喜愛畫畫，直至高中通過藝考被安徽師範大學美術學院錄取，開始正式接受專業美術教育，並先後完成了本科和研究生階段的學習，於2011年畢業。在攻讀工筆專業研究生期間，范春曉的導師是該院原國畫系主任吳同彥教授。談及這段近7年的學習時光，范春曉說：「綜合性大學給予了我更廣闊的視野和自由的探索空間，老師的指導助我踏上真正的藝術道路，同學們也成為我筆下源源不斷的人物素材。」

2008年，范春曉的作品《e度空間》入選由中國美協和廣東省委宣傳部聯合主辦的「紀念中國改革開放30周年——全國美術作品展」。2010年，在他即將研究生畢業之際，他的系列作品《e度空間2》入選了由中國文學藝術界聯合會、北京市人民政府、中國美術家協會共同主辦的「第四屆北京國際雙年展」，並被中國美術館收藏。多次在藝壇嶄露頭角，讓青年范春曉有了更足的底氣和更大的追求。

跳脫舊題材 開闢新領域

在35歲之前，范春曉延續了大學以來的創作題材，作品大多以一個主人公為中心，描繪的是青年男女、少年兒童等他熟悉的身邊人，「表達的是自我的小情緒、喜歡的小狀態。」後來他意識到，自己的創作那時已到了瓶頸，必須尋求突破。



●《中國製造走向世界——C919大飛機》，2019年，506 x 203cm

2017年11月，他獲中國國家畫院的文化部國家主題性美術創作研究班錄取，自此，他逐漸邁向大尺幅主題性工筆畫創作之路。

談及近年在主題性工筆畫創作方面的精進，范春曉笑稱已進入「做減法」的階段，如今正追求一種技法收放自如、「致廣大而盡精微」的藝術境界。他總結道，主題性創作是一個漫長的過程，要求畫家在一至兩年的時間中專心創作，淡泊經濟利益，最重要的是在尊重藝術規律的前提下反覆實踐，不因襲前人，探尋出自己需要突破的空間。憶起往昔，他篤定地說：「付出是有回報的。為國家作畫，也有着極高的榮譽感和使命感。」

統籌傳承創新 塑造時代符號

范春曉總能在喧囂的環境下平心靜氣地思考與創作，同時沉下心來讀書與考察。他的作品在當代工筆畫壇顯得獨具匠心，表現在他能立足於新時代，將家國情懷與個人文化心理相統一，將個人的藝術感悟與當下時代的審美相結合，用精準的美術語言講述中國故事，進而賦予作品豐富的審美意蘊和多維的社會意義。

2024年10月，「慶祝中華人民共和國成立75周年主題美術作品展」在北京中國共產黨歷史展覽館開展，范春曉的作品《中國製造走向世界——C919大飛機》再次入選。畫面中，一架白色的大飛機迎面張開雙翼停靠在中國商飛研發基地裏，搭起的腳手架上，30餘位航空工程師呈現出忙碌而井然有序的組合。左後方，一面鮮艷的五星紅旗無聲地訴說着她的祖國……

眼下，范春曉的首要工作是創作《問鼎蒼穹》。在這幅以風箏為主要輪廓、充滿科技感的作品中，他描繪出長征系列運載火箭、「墨子號」量子衛星等大國重器，並大膽融入數學、物理、化學等領域的圖形、公式元素。畫面中的群像，既有學習科學的青少年，亦有擔當國之棟樑的科學家，詮釋出中國建設航天強國、追求航天夢想的精神圖譜。

「創作永遠不要被主題所束縛。」他說，自己接下來的目標是策劃新的系列作品，並盡己所能帶動更多青年畫家投身國家主題性美術創作之中。

經典黃梅戲《羅帕記》《女駙馬》亮相香港  
韓再芬：以藝術促皖港文化交流融合



●韓再芬發現，香港迎來了越來越多的內地劇目，香港觀眾也接觸到了更多元的戲曲作品。

香港文匯報記者北山彥 攝

香港文匯報訊（記者 兩竹）中國戲劇家協會副主席、中國戲劇「二度梅」獲得者、黃梅戲表演藝術家韓再芬，日前攜安慶專區黃梅戲劇團（安徽再芬黃梅藝術劇院前身）眾多藝術家，來到香港理工大學賽馬會綜藝館演出經典黃梅戲劇目《羅帕記》《女駙馬》，進一步促進安徽與香港的文化交流融合。韓再芬在接受香港文匯報記者採訪時表示，兩場表演都由青年演員擔綱主演，演《羅帕記》時她一直在台下觀看，對年輕人的進步感到非常欣慰，香港觀眾的反響也很好。

韓再芬指出，黃梅戲近年來的傳承氛圍比早年改善許多。「戲曲藝術通常都是有了一代人，就忽略了培養下一代，但戲曲藝術的傳承是延綿不

斷的。很多時候不是哪一代人能夠完成的，所以不能等到我們老了，再去培養年輕人，這時就已經斷層了。」

黃梅戲香江再續前緣

2005年，韓再芬出任安慶再芬黃梅藝術劇院院長。2010年，意識到行業傳承緊迫性的她開始培養大批青年演員，這次來港的許多演員就是從那時成長起來的。「十年樹木，百年樹人。培養人才是一個慢功夫……要慢慢等待他們成長，才有可能出現百花園。」韓再芬指出，本次來港的青年演員在藝術表演方面的技能已經很成熟，因此觀眾不會認為他們太過年輕。

去年12月，韓再芬也曾攜劇團來港演出，這次她發現，香港迎來了越來越多的內地劇目，香港民眾接觸到了更多的作品，在看戲時所表達的語言也愈發豐富起來。「說明文化的影響力還是很大的。」

她相信，黃梅戲能從很大程度上引起香港觀眾的共鳴，因為早在上世紀五六十年代，香港邵氏公司就拍攝過約30部黃梅調電影。「所以香港對黃梅戲並不陌生。」在2017年香港回歸祖國20周年之際，韓再芬曾攜劇團來到香港藝術中心呈現《徽州女人》《女駙馬》和《折子戲》，那段體驗令她印象深刻。她希望增加來港演出的頻率，喚醒香港民眾與黃梅戲有關的兒時記憶，同時帶動年輕人產生共鳴。

現時黃梅戲的劇本多樣，傳統、現代、當代風格都有。如何能在弘揚傳統文化的道路上把握好「創新」的尺度？韓再芬點明，各行各業都在當前時代大變革的情境下實踐創造性轉化、創新性發展，同時守正創新。「那麼如何把握這個度呢？就完全要靠我們藝術家的修為、對藝術的領悟、對藝術的堅守……這要靠一部又一部作品來呈現，才能找到一種尺度非常合適的藝術。」

劇團成立20年 常演常新

今年是再芬黃梅品牌劇團創立的第20年，團隊一直在嘗試開創獨特的藝術風格，「欣喜的是，我們每排出一部戲，哪怕是20年前創作的戲，今天都還在演，還有觀眾看。任何一部作品都要用時間說話。它經歷漫長的時間，最後依然還屹立舞台上，那它一定是成功的作品。」劇團也有許多海外演出的經歷，韓再芬憶述，中國傳統戲曲在海外很受歡迎，因為它曲調優美、形式別樣，戲服上更有許多以非遺技藝縫製的刺繡。她表示，走出去的劇目大多都與愛情等容易引起人類共鳴的主題有關，能夠傳達美好的情懷，這也是不分國界、沒有隔閡的。



●韓再芬在黃梅戲《女駙馬》後半段中飾馮素珍。

香港文匯報記者北山彥 攝

在海外呈現《徽州女人》時，韓再芬起初很擔心海外觀眾看不懂內容。「但是沒想到他們看完以後眼淚汪汪，完全看懂了這個女人一輩子的等待、一輩子的守候。」這令韓再芬感動。

作為黃梅戲的發祥地，安慶設有黃梅戲專科及本科院校，更設有碩士課程。整座城市都以黃梅戲這一「活體文化」為核心。「它是一座有靈魂的城市。」韓再芬說。而黃梅戲也能將當地一些沉積於紙面的，或是還未被挖掘的好故事搬到舞台上，「這是很美好的一種狀態。」未來，安慶的院校更有望設置黃梅戲博士課程。

韓再芬表示，表演黃梅戲是一份需要投入熱情的事業，只有足夠熱愛，才能堅持下去。