



香港文匯報訊（記者 向芸）第二屆金熊貓盛典昨晚舉行。電影、電視劇、紀錄片、動畫片四大單元及評委會特別獎共27項獎項揭曉。香港演員吳鎮宇憑藉在《邊水往事》中的出色表現，獲得電視劇單元最佳男主角；內地演員唐嫣則以《繁花》中的汪小姐一角獲得電視劇單元最佳女主角獎；內地演員朱一龍憑藉作品《河邊的錯誤》中的馬哲一角獲得電影單元最佳男主角獎；而港產片《破·地獄》獲電影單元最佳音樂獎。

●香港導演文雋（右二）是電影單元評委之一。香港文匯報記者向芸攝



●張頌文（右）和余詩曼兩位演技派同框。香港文匯報記者向芸攝

香港文匯報訊（記者 向芸）2025年恰逢世界電影誕生130周年、中國電影誕生120周年。9月13日，在第二屆金熊貓獎主體活動之一——2025金熊貓國際文化論壇現場，《金熊貓全球影像合作計劃》正式發布。

由第二屆金熊貓獎聯合中央廣播電視總台CGTN啟動的《金熊貓全球影像合作計劃》包含「三行動一成長營」的核心內容。其中，「金熊貓光影青創行動」以「全球文明互鑒」為主題，面向全球徵集創意視頻，並將在全球各大影視節展及路演中進行推廣；「金熊貓版權護航行動」將創立版權護航聯盟，整合全球頂級版權機構、律師事務所資源，打造確權登記、數字保護等「智能維權」全鏈條服務；「金熊貓全球影視協作行動」依託金熊貓獎全球推廣計劃，已與亞廣聯、開羅電影節、法國康城電視節等10個全球知名影視節展建立協作關係。此外，計劃還將打造「金熊貓聽視人才成長營」，助力全球影視人才發展。

當日的主論壇上，來自國內外的嘉賓還圍繞「文明共聚 開創未來」的主題展開了「頭腦風暴」。在阿拉伯埃及共和國文化部長艾哈邁德·福阿德·漢諾看來，數千年來，中埃兩國向世界展示了如何在保持文化特質的同時，以開放胸懷擁抱世界，與其他文明和諧共生。「埃及始終致力於推動與世界各國，尤其是與中國之間，在共同關心領域不斷加強文化與創意交流，特別是在電影、紀錄片、動畫和電視劇等方面，因為這些藝術形式是塑造認知、增進相互理解的重要載體。」

長久以來，世界往往通過片面的視角看待非洲，國際媒體也常以貧困與衝突的刻板印象來定義。尼日利亞藝術、文化、旅遊與創意經濟部部長漢娜娜·穆薩·穆薩瓦則在論壇上向大家宣告：非洲從來不是單一的故事。「在尼日利亞，我們正致力於將本土音樂、諾萊電影、旅遊業以及數字創意產業打造成為驚艷世界的文化符號。」她表示，通過與中國攜手，正借助多種平台將非洲與中國的故事融入遊戲與動畫產業，以此重塑非洲的時代新貌，讓世界以全新目光，見證這片大陸的蓬勃崛起。

阮兆輝感激紅線女邀演《李香君》 郭鳳女難忘師父一生奉獻粵劇

香港文匯報訊（記者 達里）馬鼎盛、阮兆輝、郭鳳女、吳雨等人昨日出席《藝術心·家國情：紅線女藝術印記圖片展覽》開幕禮，現場展示不少已故名伶紅線女的珍貴相片。

阮兆輝表示當年曾跟紅線女（女姐）合作過《秋》、《人隔萬重山》和《西廂記》，之後對方到廣州定居和發展後就少了見面。



●《藝術心·家國情：紅線女藝術印記圖片展覽》昨日開幕。香港文匯報記者曾興偉攝

歡迎反饋。娛樂組電郵：entertainment@tkww.com.hk

朱一龍膺金熊貓獎影帝 《破·地獄》獲最佳音樂獎

昨晚8時許，隨著韓紅唱響開場歌曲《錦繡》，金熊貓盛典正式拉開帷幕。由27位影視文化領域的資深從業者和專家學者組成的第二屆金熊貓獎評審委員會集中亮相，來自香港的監製、製片人文雋亦擔任了電影單元的評委。

第二屆金熊貓獎評審委員會主席、導演陳凱歌以「我們為什麼要拍電影」的問題開啟致辭，「是為了留住一時一地的悲歡離合，還是為了展開一場更為廣闊的有關文明的對話？」拍了40年電影的陳凱歌表示，現在愈發地感覺到電影是文明的相互叩問，「它讓我們看清

自己，也讓我們聽懂他人。金熊貓獎的設立正是出於這樣的信仰，沒有一種文化會在孤立中繁榮，文化只會在交流中才能大放異彩。金熊貓獎不設藩籬、不論地域，只以作品說話，因為我們相信藝術能夠跨越語言的障礙、穿透偏見的高牆，直抵人心的深處。」

吳鎮宇唐嫣稱視帝后

在動畫片單元，以159億元登頂全球動畫電影票房榜、排名全球影史票房榜第5位的《哪吒之魔童鬧海》，毫無懸念地斬獲動畫片單元最佳動畫片獎。

《哪吒之魔童鬧海》製片人劉文章領獎時難掩激動之情。他表示，非常開心能在家鄉獲此殊榮，感謝組委會的認可，也感謝四川

省、成都市為動畫創作所提供的便利與活力的創作環境，「讓更多年輕人能夠安心扎根於此創作」。他特別感謝廣大觀眾和各界的支持與包容，給了團隊前行的底氣和勇氣，「未來，我們將繼續一如既往地潛心創作新的作品，這是使命，也是初心。」

出爐影帝朱一龍在領獎台上難掩激動，他提到，金熊貓獎就像一座對話世界的橋樑，它的包容性讓不同文化背景的作品與創作者都能被看見，「這份認可對我而言意義非凡。」談及獲獎作品《河邊的錯誤》，朱一龍說：「這部電影的創作過程充滿挑戰，角色的多面性需要細膩的情感表達。」展望未來，朱一龍說：「光影不滅，探索不止。表演是永無止境的探索，自己將永葆對角色的好奇心，在光影世界中嘗試更多元的風格，用更扎實的作品回饋行業與觀眾的期待。」

香港演員吳鎮宇憑藉在《邊水往事》中的出色表現，獲得電視劇單元最佳男主角；演員唐嫣則以《繁花》中的汪小姐一角獲得電視劇單元最佳女主角獎。未能到現場的吳鎮宇專門發來一段話表達感謝：「拍戲會讓你去到很多不同的地方，遇見很多不同的人，這些特別的緣分我格外珍惜，而加上好的劇本，最後也得到認同，這個圓滿夫復何求？」唐嫣則認為這次獲獎是對汪小姐作為中國女性身上那份堅韌、勇敢和努力的肯定，感謝金熊貓讓全世界更多人看到新一代中國女性的內心力量。



●吳鎮宇憑《邊水往事》勇奪視帝。網上圖片

視短劇崛起為鞭策長劇發展 唐嫣：有競爭代表有進步

香港文匯報訊（記者 向芸）中國電影評論學會會長饒曙光昨日在2025金熊貓國際文化論壇之「場景煥新：文化消費新趨勢與新機遇」平行論壇上坦言，如今，微短劇等快速發展，整個產值已經超過了電影行業，正在重塑新的文化消費。面臨這樣的挑戰，電影人如何做，成為整個行業備受關注的話題。饒曙光說，不可否認的是，當前電影正在發生不可逆轉的結構性變化，但電影也正在重新誕生。「所以電影人不能保守，而是要用開放的心態來研究消費場景的變化，研究新的藝術形式如何達成對觀

眾的吸引。」「短劇的發展以及精品短劇的出現，某種程度上來說也可以看作是一種提醒和鞭策。」演員唐嫣在論壇上直面短劇崛起對長劇演員的挑戰，「長劇創作必須要更加抓人，更加經典，我們要根據時代的需求，給觀眾提供更多的選擇。」

「長短」的競爭也讓唐嫣感受到了影視文化產業的蓬勃，「有競爭就代表會有進步，我覺得一個蓬勃的行業，它必須是百花齊放的。短劇的快速發展為所有的創作者包括我們演員在內，提供了更多的工作機會。我們

也可以在整個實踐中找到最適合我們的表達方式。」

中國短劇正改變荷里活

美國電影協會大中華區總裁馮偉則認為，中國的短劇正在改變荷里活。「荷里活在這個方面是比較落後的。因為荷里活有一個比較成熟的工業化的體系，他們在自己已經成熟的體系裏還是四平八穩地在做，沒有太多比較激進的探索。」

「目前也有新的平台出現了，他們也比較關注中國現在的一些成功經驗。」馮偉介紹說，「現在中國的一些微短劇，通過本土的成功運作，能在海外市場進行延伸。這把我們中國的一些價值觀還有文化精髓向全世界進行推廣，是非常有意義的。」



●唐嫣直面短劇崛起對長劇演員的挑戰。香港文匯報記者向芸攝

港片需繼續創新 突破固有小市場

香港文匯報訊（記者 向芸）「從香港最近幾年的電影來看，不管是《九龍城寨之圍城》，還是《破·地獄》和《捕風追影》，我覺得香港電影人還是應該不忘初心，同時繼續創新。」第一次來參加金熊貓獎的寰亞傳媒集團/寰亞文化傳播（中國）有限公司高級副總裁/CEO鄭劍鋒接受大公文匯傳媒集團記者採訪時坦言，電影是有周期的，儘管很多人說港片在某一個周期的市場表現不太穩定、不太好，但他認為香港電影和中國電影一樣，仍處在上升階段。

「我覺得香港電影更多的是代表中國電影在某一個階段裏取得的一個成就，這是屬於全體中國人的。」在他看來，香港電影不一定非要香港人來拍，也不一定非要有特定的元素。「十四五」規劃綱要賦予香港中外文化藝術交

流中心的新定位，對香港電影有非常大的推動作用，港人可以有機會在內地拍攝一些傳統港片沒辦法拍到的作品。

鄭劍鋒坦言香港電影目前最大的問題就是傳承，會有「青黃不接」的擔憂。「《九龍城寨之圍城》裏有老一批人帶出新一批人，除了演員外，幕後人員也是這樣，我覺得這個很重要。」他認為，香港電影最重要的就是要突破香港固有的小市場，尋求更大的市場和想像空間，這樣才能把整個香港電影工業帶動起來，實現香港電影的傳承。

目前，寰亞傳媒集團參與的「新灣流」電影計劃正通過整合粵港澳電影資源，推動內地與香港電影工業一體化發展。鄭劍鋒說，比如和金雞獎、百花獎合作，將其中的粵語短片或主



●鄭劍鋒坦言香港電影目前最大的問題是傳承。香港文匯報記者向芸攝

創來自大灣區的作品歸在「新灣流」中，希望和金熊貓獎形成這樣的主題合作。

鄭劍鋒透露，寰亞傳媒集團正在跟「一帶一路」沿線國家和內地業界合作拍攝一些新片子，「希望立足香港、開拓內地並輻射大中華地區，把更多的優秀中國電影推廣到全世界。」

方中信認近年少戲拍 暗示錢財「有出有入」

香港文匯報訊（記者 子棠）方中信和吳卓羲昨日出席活動。方中信被問到是否為女兒置業結婚，他表示女兒才17歲，現階段應專注學業，當然她這個年紀認識一些異性朋友也很正常，但進一步（結婚生子）就不用這麼快。記者笑問他會否趕走女兒的追求者？他即說不會，何況那些人看到他都應該「驚驚地」，因他不笑的样子很惡，但至今也沒有人被他嚇走。

提到與女兒的相處，方中信表示為人父母的必定會提點兒女，不過管教的重任大多由太太負責，女兒找他商討的問題來去都是同一樣，就是零用錢，而女兒也有向他透露過明年有意選修法律課程。工作方面，他坦言近兩年市道欠佳少開戲，希望市場氣氛能盡快回復，又鬼馬謂對他最大的影響是四個字「有出有入」，不過「出出吓」都慣了，正如現在就只有他一個看屋，太太和女兒去了德國參加馬術比賽。



●方中信（右）和吳卓羲昨日同場。香港文匯報記者子棠攝