



●梁非同五官精緻宜古宜今。



電影演員演而優則導，粵劇藝人到達獨當一面的階段就會組班。擁有自己的劇團，象徵一個藝人走向成熟，有信心可建立個人品牌。香港粵劇界新一代花旦中，稱得上聲色藝俱全的不多，「90後」花旦梁非同是其一，她無論文場、武場抑或反串都游刃有餘，迅速成為當紅花旦。她最近成立「非

同劇團」，劇團首部作品《梁紅玉》已定於明年3月在高山劇場新翼登場，《梁紅玉》是展現女性英勇與情感交織的故事，文戲、武戲兼備，雖然演員陣容仍要保密，但非同組班的目的是找尋志同道合的夥伴，共同打造精品好戲，一齊在舞台上發光發亮。

●採訪：焯玲 拍攝：二寶

梁非同組劇團覓同伴打造精品梨園同尋夢 齊飛躍舞台

近年，梁非同演「施製作」的新劇一套接一套，同時也會教小朋友學戲，那麼忙仍有興趣自組劇團肯定有其原因。「擁有自己的劇團是我的夢想之一，做演員較被動，我一直希望擁有多些自由度，對劇本題材和演出角色的選擇有更大的自主權。我能這麼快組成『非同劇團』，要多謝前輩施姐（彭美施）、徐姐（徐蓉蓉）的推動和協助促成此事。」梁非同說。

劇團以清新風格演繹戲曲

梁非同說：「我自己戲班出身，在成長過程中看到別人的演出獲得啟發，也有一些新的想法，很想有機會試演，如果有自己的劇團就可以實現。我希望劇團以清新風格演繹戲曲，並會創作更多煥然一新的劇目。劇團冀多元化發展，和不同團體跨界合作演出，例如話劇、音樂、街舞等。同時，也希望劇團為年輕演員提供演出機會的平台，無論八和粵劇學院、香港演藝學院、香港中文大學的同學、師弟師妹都可以匯聚在這裏，共同創作和演出。平常我們的同學、同輩都會互相交流戲經，互相提點，與識於微時的同輩、同學在舞台上共展身手的感覺會很好。一齣戲是不能一枝獨秀的，需要大家一起配合，才可以做出好戲。未來希望與八和及演藝的同學、兄弟姐妹在藝術上互相支持，共同支持香港粵劇。」

擁高顏值，扮相宜古宜今、宜男宜女，兼帶文青氣質，令梁非同在舞台上可塑性極高。她承認，演粵劇之外也想嘗試演其他戲曲、舞台劇、電影、電視劇，但她不急進，一切看時機。她目前仍在儲能量，她自認「宅女」，不愛逛街購物，沒有演出時便在家練功、看書、寫書法、抄劇本、看劇本鑽研角色，或者看別人表演吸收養分。

父親是粵劇迷，將女兒名字改作梁非同，一聽就覺得屬於梨園中人的名字。非同自幼在父親熏陶下對粵劇產生興趣，11歲時立志演粵劇，然後考入八和粵劇學院接受培訓，練出一身好功夫，在台上翻滾跳躍、一字馬、臥月，動作瀟灑乾脆利落。對一個土生土長的「90後」香港姑娘，能不怕辛苦練出如此好身手很難得。

她說：「我在八和粵劇學院接受粵劇培訓，讀了4年訓練班，感謝課程主任呂洪廣先生當時不嫌我白紙一張，招為學生（因當年大部分同學都是帶藝入學）。除了基本功，更重要是學會了粵劇化妝，所以八和學院是我啟蒙的始點。之後在八和會館舉辦的『油麻地粵劇新秀計劃』裏得到藝術總監們的指導，使我有更多舞台演出的經驗，打下根基。」

演粵劇不能打天才波，扎實的基本功完全是十多廿年不間斷訓練的成果。「訓練試過斷手蹿、甩腳甲，現在我每周最低限度練功4天。我跟刀馬旦出身的王惠玲老師學習，每天踢腿、壓腿、

下腰、拉筋要練三四個小時，拉筋最痛苦，也有鬆散想偷懶的時候，但知道如果不持續練功，稍停一段時間再練時會是十級的痛，寧願乖乖地日日練。因為喜歡演粵劇，為了上台好看也要Keep身形，平日食量節制些，訓練也消耗大不容易胖。保持身形也是作為演員要做的功課，需要專業些。」非同臉帶微笑地說。

伯樂識馬 嚴師雕玉

千里馬都需要伯樂，「施製作」的班主彭美施絕對是梁非同的伯樂，傳媒出身的彭美施認為梁非同有條件成為偶像級花旦，因為愛惜人才，願意投資一系列劇讓梁非同擔綱。2022年加入彭美施的班底，至今開十套新劇起用她，考驗她的能力和戲迷的接受程度，至今都滿意其表演，認為非同文武戲都把握得很穩。彭美施直認若不是遇到非同這個難得的人才，她不會投入那麼多精力搞粵劇。

「我的確很幸運，被施姐賞識，目前粵劇界肯投資的班主不多，有她支持令行業有生氣，好感恩。」施姐出名要求高，操曲、綵排都很嚴謹，演她的劇有壓力？非同回應道：「施姐特別要求演員要操曲，製作人要求所有人都要嚴格執行。我不認為是壓力，演員就應該認真對待每次演出。年輕人需要鞭策才有提升，若這個階段都不嚴謹，養成懶散馬虎的壞習慣，習以為常懶散演出，就難以力臻完美。我喜歡與施姐合作，喜歡她愛創新，雕琢每個角色，她的新劇目每次演出都有變化，令觀眾有新鮮感。」

與施姐合作多年，主演《白蛇·許仙情越千年》《新胡不歸》《新梁祝》《新龍門客棧》《秦淮瑣月》等，梁非同在產管理學學士和香港中文大學文化管理碩士學位，之後再去演藝學院修讀「中國戲曲高級文憑（粵劇」。



●梁非同功架十足。

新一代對粵劇傳承有責任

表演)課程。在中文大學修讀文化管理，未來營運劇團時是否更有把握？

她說：「營運的劇團就要兼顧藝術上、行政上、幕後工作、宣傳推廣工作。大學修讀藝術管理學位主要是學習如何進行藝術推廣包裝，學校亦請些舞團、劇團的行政人員來學校分享他們市場推廣的經驗。由票價制訂開始就要構想如何包裝作品，吸引觀眾買飛入場，看完後，受到啟發再向其他人推介或意見反饋，這個過程叫享受藝術體驗分享，都是一門學問。身兼主演和班主要考慮的不只是台上表演的幾小時，演出前演出後的反應都要考慮。」

由演員變身為劇團主導，象徵她在粵劇領域裏接受新挑戰。非同有請教施姐過兩招：「我有向她請教，一直以來演戲為主，還有許多關於幕前幕後的東西我需要學，例

如開一套劇，從選劇本，前期籌備宣傳，到製作工作，甚至運輸物流都要學。」可擔心營運成本壓力？「有呀，我不會以施姐搞大型製作，我是精品化製作，精簡人手，總之量入為出，發揮自己的小宇宙，要慢慢學逐步完善。」

近幾年香港粵劇界編劇、演員愈來愈高學歷的人，引進新思維，對行業的發展及提升藝術性很有幫助。「相信在前輩身上吸收實戰經驗結合我們學習到的戲曲文化理論、藝術市場營運知識，有助行業適應時代發展步伐。我們這一輩比上幾代幸福，獲得比他們多資源和現在政府支持度提高了，我們肩負粵劇傳承的使命，有提升粵劇表演水平的責任。適逢現在流行看現場表演，戲曲都是現場表演的，我們會多構思多元化的劇種。我希望把一些古老排場戲，戲曲的經典劇目保存下。」



▲▼《白蛇·許仙情越千年》中梁非同拗腰、側手翻落地，輕巧利落，精彩。



與紅線女多次結緣

9月13日參加了「藝術心、家國情：紅線女誕辰百周年紀念活動系列」的展覽和講座。也許是緣分，電台工作讓我多次接觸她，但說來奇怪，我和她有一張標示1989年12月29日的合照，我卻完全忘記是在什麼場合拍攝。在我的記憶中，我最早遇見她應該是1992年7月8日在廣州友誼劇場舉行的「粵港業餘粵曲大賽」的決賽。相隔半年左右，我們又在「萬千希望在人間」籌款活動相遇。第三次相遇要到1998年12月，她來港為宋慶玲基金籌款演出。2009年後，紅線女來港出席粵劇動畫電影《刁蠻公主慧駙馬》慈善放映，香港電台有份參與部分活動，為我們提供第四次結緣的機會。最後一次與紅線女見面是2012年她來港為新光戲院主持重開儀式的那一天。

我在2004年2月10日曾經在專欄發表《粵曲大賽初會紅線女》一文，講述「粵港業餘粵曲大賽」的籌辦過程和決賽的情況。近日，因要確定決賽的日子正確，在網上搜尋相關資料，發現原來文字記載只有拙作。其實「粵港業餘粵曲大賽」是一項頗有歷史意義的活動，因為它是第一次香港官方媒體（香港電台）和內地政府機關（廣東人民廣播電台）合作籌辦的大型活動，值得再補充一些資料。

我在決賽負責香港區代表的綵排，誰知第一位港區代表未開口已出事。事緣內地樂隊領導很用心地為比賽曲目寫了新的前奏（序）和配器譜，跟香港傳統追腔的拍和方式有很大的分別，殺得港區代表一個措手不及。加上時間緊迫，只得半天的綵排時間，港區代表根本沒有

足夠時間練習。當時，我只好走到樂隊前面，向樂師提出要用「追腔」方式拍和。聽我這樣一說，樂隊領導面有難色，沒有開腔回答。大家靜了一陣，幸得一位拉中胡的樂師舉手說：「讓我試試」，難題才得以解決。決賽的評判陣容十分強勁，內地有廣東人民廣播電台台長余統浩、表演藝術家紅線女、廣東省曲藝家協會主席黎田、廣東省戲劇家協會主席陳仕元、內地粵劇家關國華、音樂家黃壯謀，香港區由香港電台助理廣播處長吳錫輝及粵樂名家盧家熾擔任。

比賽分平喉、子喉、對唱三組。平喉組冠軍由內地代表葉幼琪奪得，香港區代表羅秋鴻屈居亞軍。香港區代表田愛卿及王勝焜、梁世華分別獲選為子喉和對唱組冠軍。香港區代表獲兩冠、一亞的佳績，讓香港電台的製作團隊十分興奮，慶功宴上不停舉杯暢飲。

●文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
14/09	生輝粵劇研究中心	《白蛇傳》	屯門大會堂演藝廳
	明威樂社	《明威粵曲獻唱》	北區大會堂演藝廳
15/09	金孔雀粵劇團	《金孔雀粵藝展新姿》	西灣河文娛中心劇院
	民政事務署一九九龍城民政事務署	《龍城粵劇獻賀國慶》粵劇折子戲	高山劇場劇院
17/09	紫翠嫣紅粵劇團	《喜得銀河抱月歸》	高山劇場劇院
18/09	紫翠嫣紅粵劇團	《英雄掌上野茶薇》	高山劇場劇院
19/09	紫翠嫣紅粵劇團	《孫行者·業》	高山劇場劇院
20/09	和聲粵劇曲藝社	《粵樂名曲演唱會》	北區大會堂演藝廳
	揚名聲樂苑	《揚明聲妙韻會良朋》	屯門大會堂文娛廳
	文音生輝粵劇團	《洛神》	高山劇場新翼演藝廳

戲曲視窗

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)								
	星期日 14/09/2025	星期一 15/09/2025	星期二 16/09/2025	星期三 17/09/2025	星期四 18/09/2025	星期五 19/09/2025	星期六 20/09/2025		星期日 14/09/2025	星期一 15/09/2025	星期二 16/09/2025	星期三 17/09/2025	星期四 18/09/2025	星期五 19/09/2025	星期六 20/09/2025
13:00	紀念紅線女誕辰百周年特輯 - 百載相思記紅豆 (梁之潔、歐翊豪)	梨園飛事卜	金裝粵劇 靈芝記 (鍾雲山、崔妙芝、黃千歲、鄧碧紅、曾雲飛、李寶倫)	戲行講事顧問	粵曲會知音 搜書院之拾篇初會 (文千歲、鍾麗蓉)	鑼鼓響 想點就點 (網上點唱-香港電台第五台「五台之友」臉書專頁)	金裝粵劇 白兔會(上) (何非凡、崔妙芝、梅欣、白龍珠、簡耀佳、陳好述)	22:35	22:20 共同文化家園 《《大灣區之聲》聯合製作》 23:00 粵曲 近水樓台先得月之麗神 (林家聲)	粵曲 夢斷巫山恨幾重 (南紅)	粵曲 元宵夜夜白頭吟 (何非凡)	粵曲 群英會之小宴 (阮兆輝、潘佩璇)	粵曲 百花亭贈劍之盤夫 (新劍郎、陳慧思)	粵曲 紅樓夢之晴雯補裘 (陳笑風、嚴淑芳)	王寶釧 (劉艷華)
14:00	粵曲會知音 拜月亭之搶傘 (蓋鳴暉、吳美英) 易水送荊軻 (彭熾權、葉幼琪) 評雪辨蹤 (文千歲、尹飛燕) 再世奇緣 (鍾雲山、鍾麗蓉) (藍焯婷) 1600 梨園一族 嘉賓：康華 (林瑋婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲： 丁山打雁 (新劍郎)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	歸來燕之劫後重逢 (麥炳榮、鄧碧雲)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	嘉賓： 劉麗、黃成彬	25:00	十八羅漢伏金鵬之初會、驚變 (梁兆明、麥文潔) 畫中仙 (梁天雁、陳鳳仙) 花染狀元紅之渡頭泣別 (林錦堂、陳咏儀) 梅開二度 (陳皮梅、呂紅)	白兔重會之榮歸團圓 (李龍、南鳳) 洛水恨 (芳艷芬)	紅梅復疊記 (新馬師曾、崔妙芝)	刁蠻公主驕驍馬 (梁麗波、鄧碧雲)	拆散並頭鴛 (梁無相、梁無色)	碧波仙子之觀燈逃亡 (阮兆輝、尹飛燕)	樓台會 (陳笑風、林錦屏) 金枝玉葉 (劉鳳、嚴淑芳) 仙侶會鵲橋 (楊凱帆、潘千芊) 洛安州 (何偉棠、陳慧思)
*節目如有更改，以電台播出為準。							*節目如有更改，以電台播出為準。								
香港電台第五台網址： http://rthk.hk/radio5							香港電台第五台網址： http://rthk.hk/radio5								