

西安考古為盛唐研究供新證

位於陝西省乾縣城北梁山之上的乾陵，是唐高宗李治和一代女皇武則天的合葬陵。除了「依山為陵」的高大墓塚，排列於陵園朱雀門外東西兩側的61尊少數民族首領和特使石人像則更引人關注，其中就包括不遠萬里「認親」唐朝請求歸屬的黠戛斯人（吉爾吉斯人的先祖）。然而，由於這些石像頭部和面部損毀嚴重，黠戛斯人的真容也一直不被世人所知。近年，為配合城市建設，陝西省考古研究院在西安市長安區賈里村棚改項目範圍內共發掘清理墓葬1,240座，出土文物近4,000件組。其中一件白玉持槌男立俑，被專家推測為古堅昆國的黠戛斯人，這一完整黠戛斯人人物形象的發現，尚屬首次。

●文：香港文匯報記者 李陽波 西安報道
圖片由陝西省考古研究院提供



▲唐朝名相張九齡之妻董韶容墓出土的銅鏡。
▲西安市長安區唐代「安定烏支族」梁氏家族墓地出土的黠戛斯人白玉石俑（中）等文物。

黠戛斯人立俑揭開塵封歷史

黠戛斯人最初生活在葉尼塞河上游、薩彥嶺以北的西伯利亞地區，漢代文獻中稱其為堅昆，黠戛斯之稱則始於唐代。《新唐書》中就有記載：「黠戛斯，古堅昆國也……或曰居勿，曰結骨。」而根據唐代相關文獻記載，黠戛斯「人皆長大，赤髮、皙面、綠瞳，以黑髮為不祥，黑瞳者必曰（李）陵苗裔也」。史書記載，1377年前的唐太宗貞觀二十二年（公元648年），正處於貞觀之治鼎盛時期的大唐，光彩熠熠，引得萬國來朝。這一年，黠戛斯朝貢團在酋長率領下，抵達大唐長安，受到唐太宗的熱情款待。

由於漢代名將李廣之孫李陵曾接受匈奴單于冊封，管理過堅昆人生活的區域，所以黠戛斯人一直自稱為李陵的後裔。在朝貢的同時，因唐朝皇室姓李，也起源於隴西，所以黠戛斯酋長認為自己和李唐王朝是同宗，「認親」之後請求歸屬唐朝。唐太宗隨即同意在黠戛斯轄地設立堅昆都督府，隸屬燕然都護府，封黠戛斯酋長為左屯衛大將軍、堅昆都督。此後百餘年，黠戛斯一直同唐朝保持着友好關係。

白玉石俑重現黠戛斯人形象

此次發掘的唐玄宗董貴妃之親族董氏家族墓和唐代「安定烏支族」梁氏家族墓地，是我國古代的名門望族墓。梁氏家族墓地，由三座帶天井斜坡墓道磚室墓組成，呈品字形分布。在位於墓地西側的梁幹與陳氏、馬氏夫人合葬墓中，出土青石馬、青石俑、漢白玉俑等石製陪葬品。讓考古專家頗為驚喜的是，在該家族墓葬中出土了一件比較完整的白玉男立俑，其赤髮朱唇的形象，以及整體造型等，都與唐乾陵石人像左威衛大將軍兼堅昆都督結紇庸



●太子典設郎董昌齡墓出土的彩繪絹製梵文陀羅尼經咒。

莫賀咄頗為相像。此外，出土的石馬雖高僅有40餘厘米，但做工精細，也與唐乾陵石馬頗為相似。經考古專家深入研究考證，初步推測這件赤髮朱唇白玉石俑，就是史書上記載的黠戛斯人，與唐乾陵陪葬石像之一的堅昆都督為同族。專家表示，由於種種歷史原因，在千年的歷史長河中，這支自己堅定認為與唐皇室同宗的部族，卻並沒有留下多少清晰的印記，就像流星劃過長夜般一閃即逝，只剩下史書文獻中有關黠戛斯人寥寥數筆的記載。此次出土的完整黠戛斯白玉石俑，不僅為研究唐乾陵堅昆石人物形象及黠戛斯人物相關特點、生活習慣，提供了不可多得的實證。同時，歷經千年方顯真容的黠戛斯人，也為世人重新打開了這段塵封的歷史。

發現名相張九齡之妻墓

本次發掘中，考古工作者還在「安定烏支族」梁氏家族墓地發現了梁氏夫人馮寶墓。出土的馮寶墓誌，對馮承素書法讚譽有加，稱其「文鋒挺秀獨步蘭台」，這為研究馮承素及其書《蘭亭序》之神龍本提供了新的佐證。值得一提的是，在董氏家族墓還發現了唐朝名相張九齡之妻董韶容墓和吳王李恪重孫女李仙仙墓葬。結合史料及董韶容墓誌記載可知，唐開元二十五年（公元737年）四月廿日，張九齡被貶，遠赴荊州，董氏鬱疾，於同月廿六日病故長安。董韶容墓的發現，為解讀張九齡晚年詩作提供了新的解讀背景。此外，根據李仙仙墓誌記載，李仙仙嫁入董氏，因其夫董君之姐為董貴妃，遂承恩李董兩人結為夫妻。也是因此墓誌，確認該董氏為董貴妃之親族，為國戚。與此同時，考古工作者還在太子典設郎董昌齡墓出土的一件銅盒內發現彩繪絹製梵文陀羅尼經咒，上有漢文人名「董昌齡」三字。該件絹製經咒為研究盛唐佛教密宗文化提供了珍貴文物標本，其年代早於唐開元廿七年（公元739年），目前為已公開資料中，紀年墓中年代最早的梵文陀羅尼經咒出土標本。陝西省考古研究院表示，本次考古發掘極大地豐富了長安城南神禾原歷史時期遺存，為研究盛唐政治、歷史、文化、生活、葬俗，以及唐代胡漢葬俗、文化交流等提供了重要的考古新證。董氏家族墓出土墓誌可補充唐代部分政治歷史，也為研究唐玄宗晚年社會、政治及相關決策影響提供佐證。



●唐代董氏家族墓董微墓中出土大量唐三彩。

出土大量早期唐三彩實屬罕見

除了「安定烏支族」梁氏家族墓地，此次考古發掘中，陝西考古工作者在唐玄宗董貴妃之親族董氏家族墓中，同樣有了重要發現。該家族墓地出土八方石刻墓誌，確認該墓地以董微墓為祖塋，先祖或為胡人。該墓園至少存在祖孫四代，由南向北，從祖至孫，逐輩排列。雖然董微墓損毀嚴重，但仍出土大量唐三彩，實屬罕見。唐三彩是一種流行於唐代的鉛釉陶器，所謂「三彩」，是指在白色素胎上飾以黃、綠、白為主的釉彩，以表示多彩之意，唐三彩最早出現於唐高宗（公元650至公元683年）時期，開元年間達到鼎盛。其器類繁多，包括日用器皿、建築物、傢具、動物、人物等，均有製作，其中各種動物俑及人物俑在世界美術史上享有盛譽。董微墓葬於唐天授二年（公元691年）正月，其墓中出土的早期唐三彩，與目前已知關中發現最早的李晦墓（公元689年）唐三彩，時間最接近，這也為研究陝西關中早期唐三彩提供了大量材料。此外，該家族墓範圍內還共出土了5件高足盃刻銀杯，這在我國唐代考古中尚屬首次集中發現如此大量的高足銀杯，為研究唐代高足銀杯提供了稀有的紀年標本。同時，該家族墓還出土薩珊銀幣、金銀下領托等器物，為研究盛唐時期絲綢之路帶來的中西文化交流提供了新的實證。同時墓誌記載「董胡歸晉」，側面反映了董氏為漢化胡人，為研究胡漢葬俗提供了重要證據。

●唐代「安定烏支族」梁氏家族墓地出土的胡人牽馬俑。



●唐朝名相張九齡之妻董韶容墓出土的文物。

▶唐代董氏家族墓董微墓中出土大量早期唐三彩。



郵壇茶座

中國郵票動物園(十)稀有而美麗的雉科動物

我國1979年發行了《金雞》特種郵票3枚。金雞屬雞形目雉科動物，分布於我國秦嶺山地和西南山區，棲息在500—1,000米左右的山嶺灌木叢或密林中。金雞性溫順，行動機警，翅羽不甚發達。羽毛艷麗，猶如彩錦，故又稱「錦雞」。雄雞有金黃色絲狀羽冠，後頸圍以扇狀羽，宛如圍肩披就。羽毛綴以藍色雙條橫斑，腹羽朱紅。雌雞頭頂和後頸黑褐，整體呈棕褐色。金雞體態俊美，羽毛艷麗，極具觀賞價值。我國金雞雖分布面廣，但數量不多。最近，國家已將金雞列為第二類保護動物，並劃出自然保護區。褐馬雞屬雞形目雉科，是中國著名的特有珍禽。它分布地區十分狹窄，只產於山西、河北及北京靈山山區。羽毛呈濃褐色，頭、頸部為輝亮的黑色，自頰直到頭後，左右各有一束白色的角狀耳羽，所以也叫「耳雞」。臉面呈鮮艷的赤紅

色，尾羽大而鬆，形似馬尾。褐馬雞棲於海拔1,500米左右的針闊混交林的山坡，秋冬季群居，春夏繁殖期則成雙成對地各佔領地，巢在地面草叢中。我國古代稱褐馬雞為「鳩」「鷃」，戰國時期就以尾羽飾在武將的帽盔上，清朝官員帽後的花翎也是褐馬雞的尾羽。白鷄屬於雞形目雉科鷄屬，是大型雞類，雄鳥頭部羽冠和下體呈藍黑色，面部裸露，為鮮紅色；上體和雙翅為白色，自後頸或上背開始密布「V」字形的黑色斑紋。雌鳥整體呈棕褐色，尾下覆羽黑褐色而具白斑。白鷄主要分布於中國南方多個省份，是國家二級保護動物，廣東省省鳥。牠猶如飛翔在大片綠叢之中的白色精靈，非常美麗。孔雀屬於雞形目雉科孔雀屬，為觀賞型大型禽鳥，被譽為「百鳥之王」，是吉祥、善良、美



●金雞郵票

●錦雞郵票

麗、華貴的象徵。綠孔雀分布於東南亞、爪哇島。中國雲南西南部亦有綠孔雀分布，因其稀少，已被中國列為一級保護動物。藍孔雀與綠孔雀很相似，但羽毛以藍色為主，顯得更為鮮艷奪目，頭頂的冠羽呈乒乓球拍狀。藍孔雀在動物園和養殖場數量最多，而且形成了白孔雀這一變異

類型。白孔雀全身羽毛均呈銀白色。2004年為了展現中國豐富的生物資源，我國發行了《孔雀》特種郵票：「春酣圖」和「高潔圖」各描繪了雄性藍孔雀和雌性白孔雀的形象。●林軒（原《郵政周報》副總編、《集郵博覽》主編）