

大尺幅油畫重現抗戰勝利時刻

東縱後人劉思東以筆銘史

八路軍戰士雙手的指節泛着青白，游擊隊隊員草鞋上的紅泥尚未乾透，國軍禮兵的刺刀上倒映着晨曦……當八十年前的歷史回響在中華大地激盪，東江縱隊後人劉思東創作了一幅長4.5米、寬3.1米的油畫作品——《山河永鑄，1945年8月15日日記》，以他的方式凝固了那個永恒瞬間。這幅油畫容納了26個不同人物，畫中，喜悅並非勝利者的唯一心情，還有釋然和憧憬等。劉思東解釋稱：「勝利者的表情從不是單一音符，真正的歷史，藏在戰士們衣褶的紋理裏。」

●文、攝：香港文匯報記者 石華 深圳報道



●劉思東與其創作的《山河永鑄，1945年8月15日日記》。

在深圳阪田街道的一棟農民房中，《山河永鑄，1945年8月15日日記》初稿在此初現鋒芒。劉思東摸着未乾的油彩說：「1945年8月15日是日本宣布無條件投降的一天，也是中華民族經歷14年苦難後開心的一天，所以我就以這個日子命名了作品。」

四個月繪製上百幅草圖

2009年，劉思東從室內設計師的崗位退休之後，開始拿起畫筆記錄紅色歷史。《山河永鑄，1945年8月15日日記》的最初構思在四年前，因查閱資料和繪製草圖，今年3月才開始正式創作，最終在7月中旬完成。

劉思東表示，作品中的人物大多來自歷史圖片。除了父母留下來的老照片外，他也翻查各種史料，選好照片後投屏到電視上，仔細觀察人物細節，抓取打動自己的人物，再進行創作。「一開始的構思是人山人海慶祝勝利，畫完草圖後感覺氣勢有了，但是缺少個性。創作上百張的草圖後，最終定下來這一版本。」劉思東指着書桌上擺放的草圖說，繪製草圖時鋼筆就用壞了6根，每天最少創作8小時，最長一天創作超過15小時。

因為油畫過大，劉思東只能將一間房間騰空，把畫鋪在地上，累了就睡，醒來再繼續畫。他的朋友也曾提供廠房給他畫畫，但他覺得在工作室創作更有效率。他說：「我在樓上吃飯睡覺，在樓下創作，有時候半夜有靈感了，立刻下來畫畫。」

劉思東在深圳「隱居」，平日除了鍛煉，幾乎很少出門，大部分時候都在創作。沉浸式的創作方式極大提高了他的創作效率，但他也常因此深陷角色情感之中，或因人物的悲壯感慨不已，或因人物慷慨赴死而被震撼，這些情感也都反映在了作品中。

為了還原歷史，劉思東傾注了大量心血，鋼盔、槍支不夠立體真實，他就在網上購買高仿物件，對着臨摹；衣服細節不夠突出，他就拿出母親在東縱時的軍裝仔細研究，以保證細節的真實性。

革命後代具藝術使命

1959年出生的劉思東，童年浸潤在《南征北戰》《地雷戰》等革命電影的烽火硝煙中。他的家族血脈裏流淌着東江縱隊的紅色基因——父母、祖母與外公皆為這支部隊的英雄。

「父親曾是東江縱隊軍需處負責人，部隊繳獲德國照相機後，他拍下了許多珍貴影像。」劉思東撫摸着泛黃的老照片感慨道。這些承載着歷史溫度的圖像，成為他創作的重要素材。他以父親親裝照為原型完成的首幅紅色主題作品，如今已衍生出六幅系列畫作。

劉思東秉持為東縱留下「藝術印記」的初心。他耗時數年完成的巨幅油畫《史詩·中流砥柱——致敬東江縱隊》長達6米、高1.8米。畫面中心，頭戴客家涼帽的農婦形象格外醒目。「她代表母親，母親代表祖國，全體東縱將士為祖國而戰。」

而在《游擊隊之歌——我的母親和她的東縱戰友》中，劉思東以細膩筆觸定格了母親與戰友並肩而坐的瞬間。質樸的構圖與殘酷戰爭形成強烈反差，油畫特有的肌理質感更凸顯出東縱戰士「樸素而浪漫」的精神氣質。

儘管《山河永鑄，1945年8月15日日記》已完成，且可供展出，但劉思東仍將不設期限地精細打磨這幅作品。他解釋：「油畫作品不是一蹴而就的，需要反覆地重疊增加歷史的厚重感。」他也期待這幅作品未來能在香港乃至海外展出，讓更多人透過藝術視角，觸摸那段不應被遺忘的歷史記憶。



●劉思東的家族合影，前排左四為劉思東外公黃卓如，前排左二為劉思東。 受訪者供圖



劉思東為《山河永鑄，1945年8月15日日記》畫了上百張草圖。



劉思東《我們曾經來過》 受訪者供圖



劉思東《我的父親1941年入伍的東縱戰士》 受訪者供圖



●1938年《生活》雜誌刊登了一張國軍士兵的圖片。 網上圖片

影視虛擬人物李雲龍、以一敵百的英勇戰士、手握鋼槍的國軍禮兵、不畏生死的娃娃兵……在《山河永鑄，1945年8月15日日記》的畫布上，歷史與藝術正進行着一場跨越時空的對話。

「李雲龍是觀眾與

歷史的情感紐帶。」劉思東表示，他特意在畫面中嵌入《亮劍》主角形象。這個虛擬的八路軍指揮官握槍的手勢，與真實史料中的戰地照片形成鏡像。當觀眾在畫展中瞥見這個熟悉的身影時，記憶中的戰爭影像會瞬間被激活，歷史由此變得觸手可及。

「這個國軍禮兵是我查閱了美國《生活》雜誌後才確定的歷史原型。」劉思東解釋說，抗戰爆發後，西方很多國家認為中國不可能取勝，但直到1938年《生活》雜誌的記者刊登了一張國軍士兵的圖片後，其堅毅的眼神讓西方受众感到震撼，對於當時向國際社會展現中國抗戰軍民的風貌起了一定作用。

作品的中心位是一位娃娃兵，劉思東曾因畫這個娃娃兵而淚流滿面，感嘆如此年輕的孩子也要奔赴戰場。「作品中的娃娃兵是松山戰役7,000名娃娃兵的濃縮，當時已經打到娃娃們都要上戰場了，可見戰爭的殘酷。我想通過這幅畫告訴大家，要珍惜現在的生活，感受和平的來之不易。」

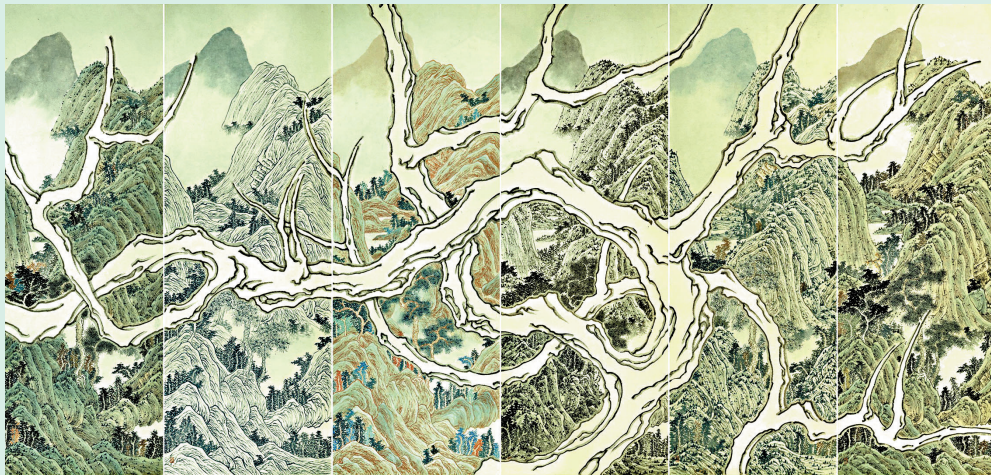
影視符號的破壁 娃娃兵的淚光



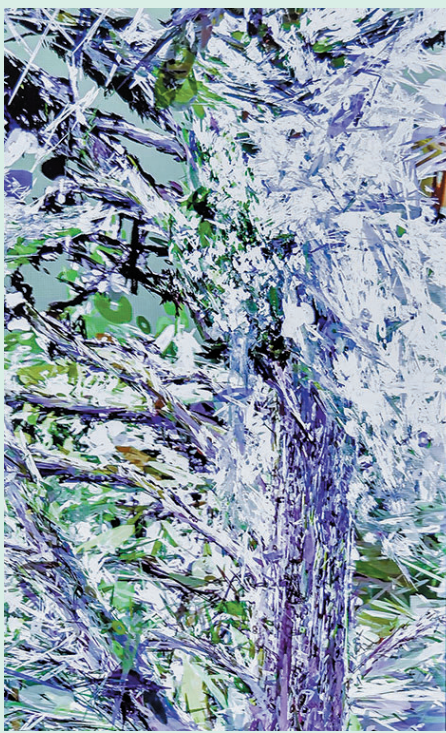
●邱榮豐與作品《青影》。



●曹雨西與作品《人工智能山水圖》。



●邱榮豐《Meta-5》



●作品《四時比鄰 GS 特別版本》

香港文匯報訊 康樂及文化事務署（康文署）轄下藝術推廣辦事處，與深圳市前沿藝穗藝術中心共同籌劃的大灣區藝術展覽系列「水墨與重奏」的第三場展覽「疊境雙生」正於廣州舉行，直至10月26日。展覽亦是第五屆粵港澳大灣區文化藝術節響應節目之一。

此次展覽中，香港藝術家邱榮豐以水墨為媒介，重塑傳統山水的境象，而另一個大灣區藝術家組合_WAV_Studio（曹雨西及劉曉江）則通過數字技術，構建奇幻的山水世界。藝術家們以不同媒介，打破傳統水墨藝術的時空和維度。

邱榮豐專注於水墨創作和研究。他的水墨作品如《Meta-5》《Into V》《回聲之上》和《山踪》，皆呈現出不同的山水景色。另一水墨作品《蜃曲》，則透過意象化的手法，將香港十八區的代表性山島轉化為山水畫面。《山外山02》水墨裝置則通過全景式構圖，將香

港南北兩邊的無人島，連綴成一道流動的山水境象。裝置的環形結構讓參觀者穿梭其間，透過多角度與距離的變化，體驗山水中移步換景的視覺和空間體驗。作品《軌》則展示了邱榮豐在黑暗環境中，利用光軌記錄剪裁成圓塊的砂紙，在渲染水墨紙張上研磨的痕跡。

_WAV_Studio_的作品涵蓋影片、裝置、互動和聲音藝術。《人工智能山水圖》系列透過學習數萬幅水墨作品，訓練出可無限生成的「山水繪畫機器」，同時借助三維物理模擬，帶來如「裸眼3D」般的沉浸式體驗。《富春山居圖》把具備掃描功能的二維碼，轉化為

可閱讀的山水景觀。《四時比鄰》系列將花木、岩石、水體與光影動態片段生成虛擬圖景，引導參觀者思考如何在算法與數據中重建對自然的感知。《高山流水經緯圖》則實時捕捉大灣區的山形脈絡，動態生成數碼山水。

展覽同時展出_WAV_Studio與邱榮豐共同創作的《人工智能山水圖——邱榮豐聯合創作特別版》影片裝置。作品靈感源自邱榮豐的原作《千迴02》，其畫面張力與《人工智能山水圖》系列所呈現的「動態質感」高度契合，彷彿是算法生成影像中凝固的一瞬，顯示出互相映照的傳統筆墨與數字生成藝術。



●邱榮豐《回聲之上》

「疊境雙生」展廣州舉行 數字水墨重塑山水境象