

林超賢 無懼流言 務實求變

親身落水拍攝 難忘蔣璐霞險遇溺



●林超賢向來以扎實動作戲呈現，坦言最擔心電影的特效效果。

▲于適拍爆炸戲的反應令林超賢印象深刻。

▲《蛟龍行動》透過大銀幕逼真呈現深海決戰於觀眾眼前。

●林超賢接受潛水訓練，並落水指導拍攝。



深海軍事鉅製《蛟龍行動》正在香港熱映中，該片是香港名導林超賢繼《紅海行動》《長津湖》後又一力作，電影耗資10億元人民幣搭建了一座全球最大的潛艇道具之一「龍鯨號」，透過大銀幕逼真呈現深海決戰於觀眾眼前。林超賢接受香港文匯報專訪時大談其對電影的創作態度與技術要求，他亦剖白自己未受網絡流言影響，學會辨別外界意見真偽，他會延續拍好戲的初心，並鼓勵業界多變通嘗試。

●採訪：香港文匯報記者 阿祖
攝影：香港文匯報記者 黃艾力

導演林超賢解構早於8年前在北非拍《紅海行動》後便想延續蛟龍小隊特種兵的故事，但當時因碰上疫情，難以動輒五六百人再出埠拍攝，便構想留在內地拍潛艇：「當時都好興奮，因為自己未接觸過，又有國家海軍背後支持，能夠拍攝軍事題材都係自己夢寐以求。」《蛟龍行動》一直醞釀籌備，中間他去拍了《長津湖》，而在等海軍批核過程花了很長時間，製作上遇上的難題又撲面而來，因為拍潛艇真的什麼都不認識，尤其潛艇是國之重器，以機密來說這是絕密級，所以他需向艇長、魚雷專家了解，甚至與政委都見過面：「當時只得我一個人可以落到去一艘潛艇感受一下，之後再由零開始，去唔同地方搵熟悉潛艇嘅專家打造潛艇。」

電影中的「龍鯨號」全長120米、寬11米、高16米，共設置了9個艙室，包括魚雷艙、指揮艙、導彈艙、主機艙、潛水器艙等，林超賢指除戲中主角「龍鯨號」外，尚有敵艇總共3艘潛艇，而他向來以扎實動作戲呈現，坦言最擔心特技效果：「因為特技可以令你飛上天，亦可令你衰到貼地，無法控制得到，所以我能夠用真就用真，如果一艘潛艇係主角，我點可能交晒畀特技？所以點樣都要有一艘搭出嚟係真實嘅。」可是搭建過程中都碰上不少挫折，林超賢指潛艇重量達幾百噸，從青島籌備到拍了一半，仍在建造中，亦因為經

歷冬天雪雨、夏天出太陽曝曬，使用物料出現不同的變化，加上十萬尺大的廠也放不下整艘潛艇，要將艇身分開由四個廠去組裝，而最大難度是要演員以一鏡表演在潛艇艙內自由穿梭：「演員最難嘅地方係住裝備嚟潛艇裏面活動走位，要上落樓梯、艙過艙，得一個窿，所以經常會撞到頭，要先學習以最有型姿勢去捐窿，一响都唔容易，要排練好耐。」

另外，主演們需接受抗壓潛水訓練，不僅要潛到二十米以下的深度完成複雜指令，教練還會突然在黑暗中拔掉他們氧氣罐、摘掉面鏡等裝備。記者問林超賢是否他這位「魔鬼導演」的主意？他笑說：「係專科教練去做，始終跟安全有關，唔係我要求虐待演員。雖然我係魔鬼，但都要合理，會驚有突發事情發生，所以要做抗壓訓練。」林超賢指本身自己可以「遙控」指揮拍攝，但他同樣接受潛水訓練，跟大家一起落水並拿着攝影機拍攝：「如果我只坐喺上面，只靠畫面睇到嘅範圍好少，側邊發生咩事、演員叫咩都有用，我落去就最好，演員會安心啲，有問題我即刻配合到，我哋會做手勢又用板寫字去溝通。」

揭于適拍爆炸戲亢奮爆粗

不過林超賢指拍動作場面難免會受傷，幸大家均沒大礙，只是演女兵的蔣璐霞幾乎遇溺，當時她手拿水樽般大的氧氣瓶潛入幾十米長、漆黑一片的潛艇內：「氧氣瓶只夠吸五啖氣，要慳住用，當然鏡頭外收埋好多氧氣瓶備用，但因為艙內好昏暗，戴着潛水鏡官能亦受限制，加上恐懼都會令情緒混亂，拍攝時唔只演員，整個團隊都會恐懼，在場負責安全嘅潛水員，甚至教練壓力都好大。而蔣璐霞在拍攝時被塌下的機關撞擊，混亂中佢就跌咗氧氣瓶，當時大家唔知，仲以為喺度演戲，到佢掙扎一輪才發

現原來佢已經有氣，不過佢仍堅持拍攝，飲咗幾口水先做手勢要求救援，不過有過呢種恐懼，但要隔一星期來平復心情才重拍呢段戲。」林超賢更表示拍落水戲不能透陽光，故只能在夜間拍攝，往往又遇上冷天氣個個凍到震，要靠煲熱水用水喉淋身保暖。

林超賢表示今次拍攝最大的難度是八成戲份處於潛艇狹窄的艙內，連場打鬥、爆炸和槍戰擺鏡位都很難調整，加上他慣拍實淨的動作，對特技拿捏未太有信心，因靠後期特技加工時才發現有問題就會「返魂乏術」。他記得在大自然環境拍《紅海行動》，要炸開若半間房大的巨石隨時做到，今次則受限制配合特技。而他指出問題是在演員演出上，今次的幾位演員都沒有拍這種動作類型電影的經驗：「所以大家係唔知道爆炸feel係點樣，只能靠幻想去演一場後方爆炸戲，但相信無一個演員識得演真反應，因為後邊爆炸，首先你好緊張就咁個狀態，當爆炸前，然後你倒數321，腎上腺素已去到頂點，但又唔確實幾時爆到一刻，全身肌肉都會有反應，呢個就係真反應。而喺拍一場沉沒潛艇處於危險狀態，于適從後面爆炸逃生衝出火海，當爆出嘅火過咗佢時，佢望住個鏡頭就見到佢爆粗口型，佢都好high囉！」

挑戰空軍題材前提特技配合

林超賢完成《長津湖》和《蛟龍行動》兩部「陸、海」電影，問他是否尚欠挑戰「空」呢？林超賢笑言他也想拍但講緣分，其實早在構思《紅海行動》前、約9年前，已有空軍單位找過他拍戰機題材，但他當時覺得特技水平未做得到，怕出來效果不好，而三十多年前的荷里活片《壯志凌雲》已有不俗水平，他不想華語片總是跟在後邊：「所以就算要挑戰，自己都要揸住一响工具，有能力挑戰才可以，我覺得戲係全世界人都睇到，當睇完後，未睇過嘅觀眾會拍晒手掌開心滿足，但外邊人可能一聯會話咁幼稚嘅，我就唔係好想囉，所以今次都好驚，做特技後期都很不安，唔知出嚟部戲係點樣，亦因此前期做了很多地形研究、海底山形結構、搭建模型、潛艇行駛細節數據的功課，哪怕功課都係多餘，但總不可以『盲春春』去做，都要畀特技方面睇可唔可以應用到。」

《蛟龍行動》於年初上映時曾撤檔，該片重新在8月30日於內地上映特別版，記者問林超賢這個版本跟之前的有何不同？林超賢透露內地上映的特別版比之前的短了16分鐘，主要是刪走戲中約13分鐘的文戲。林超賢亦提到曾看到有網民留言指他講到拍這部片拍得好辛苦，談如何造艘船，又談製作里程碑，但認為這些統統跟他和觀眾無關，林超賢反問道：「電影唔係追求完美？幾好笑！但其實不用分析，因為佢有目的咁做，你睇佢咁樣講嘢就係有目的，我唔相信一個真實觀眾覺得嗰樣嘢係唔關事，我拍咗嗰給你睇，你反而不用搞咁多嘢啦，呢响一定係做嘢嘅人，所以現在個生態係咁！」至於那些流言蜚語可有影響到他？他坦言一定曾感到不開心，但會自己分析各項意見，「我哋係要學識睇呢個生態裏面邊响係（真實觀眾意見）、邊响唔係，我哋為咗係嗰啲探探探自己做得好與不好！」



●蔣璐霞水中被撞跌氧氣瓶，驚險萬分。
網上圖片

籌拍犯罪驚悚片 林導「更新」港片味道

林超賢目前正籌備拍攝一部犯罪驚悚片，他透露今次不是純粹的港產片，但也絕不是內地電影，整個組合和故事走向都是港片味道：「現在需更新港片味道，唔好男人講又係喇喇！」但談到香港電影市道低迷，內地以及荷里活同樣不景氣，林超賢表示曾經有高的時候來比較便知道現在有多低，但全球大環境都是這樣，也要去面對。林超賢相信港片仍可以吸引到觀眾入場，他說：「大家都知道個原理其實係一個circle，當呢一個點唔得，大家真係唔睇喇，咁你就要走，到幾時睇呢個點返嚟，大家都拍晒手，例如《九龍城寨之圍城》咁好睇，打得好精彩，其實等於以前的《龍門》呢種漫畫動作風格，就係好似好耐冇出現，突然又行到呢個點，讓觀眾又覺得好精彩。」他認為業界應該多觀察、多變通嘗試。記者追問他將開拍的新戲是否就去了另一個點？他說：「係呀，可能以前警匪動作都係類似嗰樣嘢，但我嘅動作片從來都唔招式化，警匪片有嗰種嘢可能有咁吸引，我於是去試驚悚，雖然唔係喇種打，但也令部戲有凝聚力。」他直言雖然現在未知能否賣座，但起碼有所嘗試。

此外，林超賢公布與張家輝明年再合作

拍《激戰2》，記者問12年後的今天會如何再打造家輝的最強Body？林超賢笑言上次家輝已經「身體力行」去征服了大家，而這只是戲中一個環節，其實從人物和精神上怎樣尋回這份自我挑戰的精神，並在今時今日與大家產生共鳴更加重要：「再大隻多一次都有意義，當時大家都『嘩』咗啦。那份精神更重要，正如現在大家處於困難的時刻，呢個共鳴重於一切！」

●林超賢認為業界應該多觀察、多變通嘗試。



「跟着電影遊湖南」2025湖南電影香港展映周 開幕式暨湖南文旅推介會盛大啟幕

2025年9月11日晚，由湖南省電影局指導，湖南廣播影視集團有限公司（湖南廣播電視台）、長沙市委宣傳部攜手主辦，長沙市電影業協會、樂田娛樂（湖南）有限公司聯合承辦，南方電影文化基金會（香港）、湖南芒果文旅投資有限公司合作支持的「跟着電影遊湖南」2025湖南電影香港展映周開幕式暨湖南文旅推介會在香港銅鑼灣藝藝戲院JP隆重舉行。活動匯聚湘港兩地電影產業精英、政府代表等與香港影迷，共同開啟一場跨越山海的光影對話。

銀都機構有限公司總經理丁凱代表香港方致辭，提到此次展映周為湘港兩地電影產業提供了深度交流與合作的寶貴契機，香港期待與湖南在電影產業加強合作，共同開拓國內外電影市場，實現資源分享、優勢互補，推動兩地電影產業邁向新台階。

長沙市委宣傳部副部長、市文明辦主任王志勇表示，湘江與長江雖地域有別，卻以電影為紐帶緊密相連，期望借此啟動「湘港」文化交流的「創意星鏈」。未來，願與香港攜手，建立長效合作機制，策劃多元衍生活動，出台惠民政策，編織「湘港」光影絲路，推動文化互鑒共榮，讓湖湘與香港文化在交流中綻放光彩。

湖南廣播影視集團有限公司(湖南廣播電視台)黨委委員、副總經理、副台長朱皓峰在致辭中指出，湘港兩地以光影為媒，締結了深厚的文化情誼。電影板塊作為湖南廣電的核心構成，旗下滿



湘電影、樂田電影、芒果影業等公司，既傳承老牌製片廠的深厚底蘊，又兼具新興企業的創新銳氣。從經典電影《新龍門客棧》到熱門綜藝《聲生不息·港樂記》，湖南廣電以多檔精品力作持續推動湘港文化交融共進。今年，湖南再攜六部佳作開啟湘港文化交流新篇章，期待未來與香港共探新技術、共用新經驗。

隨後啟動儀式環節，湖南廣播影視集團有限公司(湖南廣播電視台)黨委委員、副總經理、副台長朱皓峰，長沙市委宣傳部副部長、市文明辦主任王志勇，長沙市委宣傳部電影處處長王瑛瑩，樂田娛樂(湖南)有限公司董事長、長沙市電影業協會會長楊波，中央政府駐港聯絡辦宣文部二級巡視員謝興，廣電總局香港記者站站長王喜凱，銀都機構有限公司總經理丁凱，香港湖南聯誼總會監事長賀豔臣上台剪綵。

在文旅推介環節，芒果文旅品牌策劃部總監葉倩倩登台，重點推介安化茶馬古道、南嶽、芒果晨曦客棧等特色資源，並發布湘港主題旅遊線路。誠邀香港影迷循光影而至，親赴湖南感受山水靈韻與人文厚度，實現「電影打卡」與「深度體驗」的精彩聯動。

據悉，2025香港湖南展映周於2025年9月11日至16日共計6天，在香港MCL K11 ART HOUSE、皇室戲院、MCL 新都城戲院、影藝戲院(銅鑼灣JP)等六家影城聯合展映《長沙夜生活》《踢出個未來》《南方南方》《有你真好！》《學爸》《那山那人那狗》六部湖南出品電影。

本次展映周不僅是湘港電影文化交流的盛事，更是構建兩地電影產業融合發展平台的重要舉措，系列活動不僅包括六部湖南佳作在港展映，更有「湘港」電影發展交流企業行、「光影未來」香港浸會大學展映影片映後主創見面交流會等活動，旨在從政策、科技、人才、市場等多維度推動兩地電影產業協作升級，共拓華語電影新未來。



詳情請聯絡
微信客服

展映影片排期表					
日期	影城	場次	影片	時間	
9月11日 星期四	影藝戲院 (銅鑼灣JP)	香港湖南電影展映周22-30號 首場晚場電影	《長沙夜生活》	19:30	
9月12日 星期五	MCL新都城戲院	院線新片27號晚場 院線新片28號晚場	《那山那人那狗》	19:50	
9月12日 星期五	皇室戲院	香港湖南電影展映周31號 院線新片4號	《學爸》	19:30	
9月12日 星期五	香港浸會大學	香港九龍電影展34號	《南方南方》	19:30	
9月13日 星期六	MCL K11 ART HOUSE	香港浸會大學沙田沙田18號 K11 MCL K11 ART HOUSE	《長沙夜生活》	19:15	
9月13日 星期六	MCL K11 ART HOUSE	香港浸會大學沙田沙田18號 K11 MCL K11 ART HOUSE	《南方南方》	19:40	
9月14日 星期日	皇室戲院	香港湖南電影展映周31號 院線新片4號	《有你真好！》	10:45	
9月14日 星期日	影藝戲院Megabox	香港湖南電影展映周31號 院線新片4號	《那山那人那狗》	10:30	
9月15日 星期一	影藝戲院Megabox	九龍電影展34號全場電影 Megabox 11號1-7號	《踢出個未來》	19:30	
9月15日 星期一	影藝戲院新城市廣場	香港湖南電影展映周31號 院線新片4號	《學爸》	19:30	
9月16日 星期二	皇室戲院	香港湖南電影展映周31號 院線新片4號	《踢出個未來》	19:35	
9月16日 星期二	MCL新都城戲院	院線新片27號晚場 院線新片28號晚場	《有你真好！》	20:00	