

●電影《731》在哈爾濱首映式舉辦的影院擺滿電影海報。香港文匯報記者于海江攝

電影《731》全球首映 讓全世界知曉真相

內地預售票房與期待值雙高 港戲院明日全線上映

電影《731》全球首映儀式於17日下午在哈爾濱啟幕，該片即將於18日起陸續在中國內地、香港、澳門以及澳大利亞、新西蘭、美國、加拿大、韓國等地上映。自影片信息曝光以來，該片在貓眼、淘票票等票務平台想看人數始終保持「斷層領先」：截至16日，貓眼平台上的「想看」人數已達到448.9萬人，登頂內地電影歷史貓眼想看人數最高。何以如此備受期待？「揭開血寫的歷史，以鏡頭直面民族之痛」，正如總製片人張望接受採訪時說道：「80年前，我們用鮮血贏得和平；80年後，我們以電影守護記憶。電影《731》就像一盞燈，照亮那些可能被遺忘的角落。」受害者家屬也表示，希望通過這部電影，能讓更多人，包括日本人知道這段黑暗的歷史。

《731》也將於9月18日在香港戲院全線上映。目前所知《731》港澳首映當天，已經安排55間戲院約200場放映，而同日於影藝戲院（JP）舉行之首映禮，儀式特別選在晚上7時31分舉行，別具意義。

●香港文匯報記者 王欣欣、于海江、阿祖

貓眼電影平台統計，電影《731》截至16日預售總票房已突破8,700萬元人民幣，首日（9月18日）排片佔比近九成。評論區滿是觀眾的熱切期待：「731字樣的海報早就存在手機相冊裏，期待影院相見！」「從來沒有如此渴望一部電影的上映。」這一數據不僅刷新了歷史紀錄，也反映出民眾對於電影選題的獨特歷史價值和創作團隊精準還原歷史事實的追求的肯定。

9月15日發布的《惡魔的面具》版主題預告，以小女孩冰冷的話語和震撼畫面，撕開731部隊偽裝面具。人間煉獄般的「集中營」裏，無辜的百姓不知道，「你自由了」這句充滿希望的謊言，背後卻是人類歷史上最黑暗的慘劇。黑龍江大學文學院比較文學與世界文學教師、美學博士施銳對香港文匯報記者說，預告片足以展現這部用HDR技術還原真相的電影製作之精良。731部隊的反人類罪行，觸及「民族創傷」的深層集體記憶，其背後承載的民族情感與歷史反思，本身就自帶強大的社會傳播動能。電影以震撼人心的藝術力量，為歷史發聲，為真相立證，吸引了更多的人因為對這段歷史的關注與共情，主動走進影院，成為影片傳播的重要參與者。

受害者家屬冀日本政府道歉

多年來，侵華日軍第七三一部隊的罪行如同一道永不癒合的傷疤，深深烙印在受害者家屬的心中。隨著電影《731》即將全球上映的消息傳來，這些家屬們看到了讓全世界知曉真相的希望之光。隋廣文是一位在1942年被日軍抓走的受害者，對於其重孫子隋小光而言，弄清太爺爺的死因、整理好家族的傷痛記憶，一直是他多年來藏在心底的願望。「我們希望全世界都能看到這部電影，了解七三一部隊的罪行，讓這樣的悲劇不再重演。」雖然已是一位64歲的老人，但隋小光堅定地說，願意盡自

己所能，為傳播這段歷史真相貢獻一份力量。特別是希望通過電影讓日本人知道這段歷史，讓日本政府向我們這些受害者家屬道歉。

與隋小光一樣，現年84歲的朱玉芬也是七三一部隊的受害者家屬。她的父親朱雲彤被捕時，她尚未出生。對於父親，朱玉芬沒有絲毫的記憶，甚至從未見過父親的樣子。每當提起這段往事，她的眼中總是閃爍着淚光。在得知電影《731》即將上映的消息後，朱玉芬表示，自己非常期待這部電影，希望能從中找到父親的影子，哪怕只是一絲一毫的線索，也足以慰藉她。

朱玉芬說，電影《731》對於自己不僅僅是一部電影，更是一次揭露歷史真相、讓全世界了解七三一部隊罪行的機會。希望這部電影能夠讓更多的人知道那段黑暗的歷史，知道他們的親人曾經遭受過怎樣的苦難。

「女兒早就知道《731》電影，一直說上映後一定要去看。為了讓她提前做好心理準備，我特意帶她來七三一罪證陳列館參觀，深入了解一下這段殘忍的歷史。參觀完，女兒更堅定了去看電影的決心，她說：無知才是最可怕的！」在侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館，香港文匯報記者見到帶着13歲女兒來參觀的王女士，女孩全程凝重地參觀了每個展廳，聆聽講解介紹侵華日軍慘無人道的罪行，最後在留言簿寫下了「銘記歷史、勿忘國恥、祖國萬歲」。

留學生帶外國同學觀影增了解

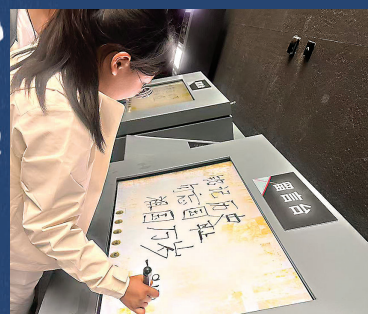
「我關注電影好長時間了，終於等到了在當地上映的消息，一旦可以訂票，我要第一時間搶票，並邀請我的美國同學一起去觀看。」遠在美國留學的張先生告訴香港文匯報記者，他早就跟美國同學分享過臭名昭著的731部隊的罪惡，他們認為這難以置信，但歷史真相不容抹沒。



●9月16日，黑龍江哈爾濱，侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館內擺放了《731》電影海報。 中新社

▶1942年被日軍抓走的731部隊受害者隋廣文的重孫子隋小光。

香港文匯報記者于海江攝



▲參觀完侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館，女孩在留言簿寫下「銘記歷史、勿忘國恥、祖國萬歲」。

香港文匯報記者王欣欣攝

耗時十年真實取證 每處細節有史可依

特稿

「一切都按歷史的來。」從劇本創作到落地拍攝歷時十年，為真實還原這段被塵封的黑暗歷史，導演趙林山帶領團隊輾轉哈爾濱、日本等地，查閱超百萬字資料，採訪多位細菌戰倖存者後代，對8,000頁部隊解密檔案和423小時原隊員影像資料逐一考證。在創作過程中力求「每一處細節均有史可依」。

所有道具均有對應罪證實物

劇組請來了目前國內對731歷史最權威的見證者與研究者——侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館館長金成民擔任歷史顧問。「電影中的每一件實驗器械、每一份檔案文件，都必須能在罪證陳列館找到對應實物。」金成民曾在專題研討會上如此強調。這種「博物館級」的考據標準體現在細節中，從搭建四方樓場地、「特別移送」火車車廂，到人物妝造細節，都反覆琢磨。演員的實驗服袖口和背後設計為可撕開式，還原當年人體實驗的注射場景。劇組還前往博物館搜集實物證據，如刻有日本鋼印的機關鎗等戰爭遺物。姜武飾演的勞工領袖使用的鐵鏈，其形制與1943年哈爾濱平房區出土的勞工工具完全一致。

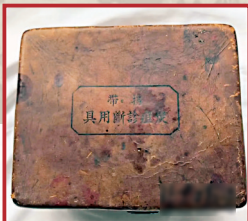
一個被日軍抱在手中的嬰兒，那血淋淋的一幕，彷彿在訴說著無盡的苦難。為了捕捉到真實嬰兒所具有的那種真實感和靈動感，趙林山導演竟讓自己剛出生不久的女兒來參演。「我們不僅要呈現暴行的表象，更要通過影像喚醒國際社會對戰爭倫理的深刻反思。」導演趙林山強調。

用克制鏡頭語言呈現暴行

網絡影評人分析，與1988年《黑太陽731》的獵奇化呈現不同，趙林山導演選擇通過克制的鏡頭語言呈現暴行：凍傷實驗場景中，日軍記錄數據的細節通過顫抖的手部特寫和血指紋間接呈現，血腥鏡頭控制在0.3秒以內；刻意保留日軍軍醫「偷塞糖果給中國兒童」「偽造實驗數據減少受害者數量」等細節。趙林山導演在採訪時提及：「《731》不是一部販賣苦難的電影，而是一面照見人性之惡的鏡子。我們試圖通過藝術化的表達，讓觀眾看到戰爭如何異化人性，而絕望之下又如何迸發微光。」

影片特別設計了兒童視角的「認知過渡」：當731部隊搬運實驗體時，鏡頭透過藏身木板縫隙的孤兒視線，將成人世界的暴行轉化為「穿白大褂的人在撒播草人」的模糊意象，這種處理既避免對兒童演員的心理傷害，又形成純真與殘酷的強烈反差。正如導演趙林山所言：「當小石頭的彈弓與松井的手術刀在月光下交錯時，我們看到的不是中日對抗，而是人性在極端環境下的微光。」這份微光，正是主創團隊平衡歷史還原與藝術表達後，呈現的電影作品最珍貴的價值所在。

▶箱子正面赫然印着「攜帶炭疽診斷用具」。網上圖片



爺發開下的牛皮箱，揭開了一段塵封的歷史。網上圖片

「歷史真相不容抹殺」北京市民發現侵華日軍生物戰罪證

香港文匯報訊 據北京日報客戶端報道，「找到可能是日本陸軍731部隊的歷史文物，需要幫助！」8月29日，小紅書上一條求助信息引發百萬網友關注——發帖人侯岡手中，拿着一隻爺爺留下的牛皮箱，這隻曾裝了四十多年理髮工具的箱子，正悄然揭開一段塵封的血淚史。

侯岡告訴北京日報記者，他的爺爺侯西斌是一名老紅軍，1945年從日本關東軍手中繳獲了很多戰利品，其他東西都上交給組織，唯獨留下了這隻箱子。「當時軍隊裏沒有理髮師，我爺爺就為大家義務理髮，他覺得這個小箱子用來裝剪刀、推子特別合適。後來，這隻箱子就被爺爺當成理髮工具箱來用。」爺爺年邁後不再給人理髮，這隻箱子就被束之高閣了，家人也漸漸將其遺忘。直到今年8月下旬，隨着紀念抗戰勝利80周年的氛圍愈發濃厚，侯岡的父親突然想起了這隻箱子，特意去老房子裏把它翻找出來。

發帖求助 熱心網友提供線索

箱子正面赫然印着「攜帶炭疽診斷用具」，箱蓋內側印着「炭疽診斷液」「試驗管」「鼠齒」等字樣；右下角還有一枚殘破的圓形貼紙，還能

辨認出「獸醫畜產器械」幾個字，但下面「XX八十八商店」的字樣就模糊不清了。箱子的另一側有一個紅色月桂花環烙印。「是日本某家族的家紋圖案？或者二戰時期日軍的某種標識？還是軍醫的某種榮譽？」侯岡在網上查閱了大量資料，始終無法解開謎團。於是，他在小紅書上發帖尋求幫助。

不少熱心網友主動在帖裏分享信息。有人找到了其他兩件印着同款紅色月桂花環的物品照片：一件是抗戰老兵袁朝軍從日軍手裏繳獲的木箱；一件是外國拍賣網站上展示的一隻舊皮箱，與侯岡手裏這隻有些相似，拍品信息翻譯過來就是「二戰時期日本帝國原產日本獸醫用大型皮革醫療箱」。還有網友找到了一份日文資料，裏面的一行字對應上了那枚殘破的貼紙，原來，看不清的兩個字是「龍本」，這是日本一個少見的姓氏。根據這些信息，侯岡初步判斷，爺爺留下的箱子跟二戰時期的日軍有關。

專家確認皮箱屬日陸軍獸醫

目前，已有多家檔案館、紀念館與侯岡取得聯繫。有文物鑒定專家通過侯岡提供的照片，判斷

這隻箱子確為侵華日軍生物戰的罪證。專家還給侯岡發來一些資料，侯岡終於搞明白，原來，紅色月桂花環是日本陸軍獸醫的徽記，該徽記在二戰後期代表了日軍的化學、生物戰特殊部隊，與731部隊屬於合作關係，有交叉領域、技術支援和崗位調動，但都對外偽裝成給水、防疫、檢疫、獸醫部隊或研究單位。獸醫部隊與731部隊同屬日本帝國國家戰略項目，共同構建了日軍生物戰「人+畜+作物」三位一體的體系。而侯岡爺爺繳獲的那隻箱子應屬日軍將校級軍官專屬物品，為私人定製裝備，非制式裝備，大概率為存世孤品。

高舉箱子 見證閱兵勝利場景

「歷史真相不容被抹殺。今年8月，俄羅斯解密了蘇聯時期編寫的多份日軍生物戰檔案，其中關於『奉天獸疫工廠』的記載，與我爺爺留下的這隻箱子互相印證。所以，這隻箱子就是歷史的鐵證！」侯岡的語氣裏滿是沉重與堅定。

跟侯岡聯繫的多家博物館、檔案館都希望能夠將這隻箱子徵集入館，侯岡也非常願意捐獻，他說：「我希望這隻箱子能發揮教育作用，讓更多