

非遺傳人聯手港企助東珠走向國際

●此清十八世紀御製東珠朝珠2010年在香港蘇富比拍得6,000萬港元的高價。資料圖片

▶此以雪花為主題、鑲嵌東珠的文創產品是為第九屆亞冬會而設計。

●崔瑋曾歷時六年打造東珠十八子手持。

●崔瑋推出了東珠耳釘、胸針等一系列價格親民的产品。

生於中國北方野生河蚌的東珠，曾是皇室專用、清廷一品大臣方能佩戴的稀世珍寶，如今卻因存世稀少淪為「文化遺珠」。黑龍江省佳木斯市東珠加工技藝非物質文化遺產傳承人、東珠珠寶博物館館長崔瑋家族四代守藝，欲以原樣復刻清宮十八子手持為契機，推動東珠文化走出東北、走向國際，讓這顆「東方珍珠」重煥千年光彩。

●文、攝：香港文匯報記者 于海江 佳木斯報道

讓「文化遺珠」重煥光彩 匠人四代守藝創新



▲東珠非遺工坊目前已有40多人在其中工作。

非遺工坊巧闢增收路 靈活就業點亮東珠夢

為適應市場需求，助力當地群眾拓寬收入渠道，崔瑋創辦了東珠非遺工坊，不僅有效提升了東珠的產量，更為東珠技藝的傳承培養了新生力量。

走進東珠非遺工坊，只見一片忙碌而有序的景象。目前，已有40多位成員加入這個充滿活力的集體，其中大多數是40歲以上的家庭婦女。工坊充分考慮到她們的家庭情況，採用了極為靈活的工作模式，成員們可以根據自己的時間安排來工坊工作，對於一些簡單的工作，還能帶回家中完成，真正實現了工作與家庭的平衡。

叢老師在東珠非遺工坊已經度過了三四個春秋，如今她已成長為能夠培養學生的老師。談及工坊的人員構成，叢老師感慨道：「起初，我們想招募一些年輕人來學習東珠技藝，然而現實是大多數年輕人對此興趣寥寥。無奈之下，我們只能將目標轉向年紀稍大、在家照顧孩子的婦女群體。」

這種靈活的工作模式帶來了可觀的收益。對於操作熟練的成員來說，每月能增加兩三千元的收入，這在一定程度上改善了她們的家庭經濟狀況。叢老師表示，看到成員們通過自己的雙手獲得收入，臉上洋溢著滿足的笑容，她覺得所有的付出都是值得的。

東珠非遺工坊的創辦，是傳統技藝傳承與現代市場需求相結合的成功實踐。崔瑋說，它不僅為東珠產業的發展注入了新的活力，也讓當地群眾在家門口實現了就業增收。相信在未來，東珠非遺工坊將繼續在傳承與創新的道路上穩步前行，讓東珠這一古老技藝綻放出更加絢爛的光彩。

東珠主要產自中國北方的淡水野生河蚌，其生長對水溫、水質和生態環境有著極為嚴苛的要求。適宜的水溫、清澈無污染的水質以及穩定和諧的生態系統，是東珠孕育和生長的必要條件。崔瑋說，但近年來，由於人類活動的影響，如水污染、過度捕撈、水利工程建設以及生態環境破壞等，東珠天然產區面臨著前所未有的壓力。許多原本適宜東珠生長的水域環境遭到破壞，河蚌數量急劇減少，東珠的產量也隨之大幅下降。

生態環境的惡化不僅直接影響了東珠的自然產出，也對其可持續發展構成了嚴重威脅。一旦東珠的生存環境遭到徹底破壞，這一承載著千年文化傳承的珍寶或將永遠消失。這不僅是中國文化遺產的重大損失，也是全人類生態財富的巨大遺憾。

面對東珠價格飆升與生態保護之間的矛盾，崔瑋說，我們必須採取切實有效的措施。一方面，要加強生態環境保護力度，加大對東珠產區水域環境的治理和修復，嚴格控制水污染，保護河蚌的生存空間。另一方面，要推動東珠產業的可持續發展，通過科學合理的養殖技術和資源管理，在滿足市場需求的同时，減少對自然資源的過度依賴和破壞。

東珠有價 生態無價

近年來，東珠市場熱度持續攀升，價格一路升高，引發了廣泛關注。崔瑋說，這一現象既彰顯了東珠獨特的價值魅力，也為我們敲響了生態保護的警鐘。

在收藏與拍賣領域，東珠始終以其無與倫比的珍貴性吸引著世人的目光。2010年4月，在香港蘇富比春季拍賣會上，一串清十八世紀御製東珠朝珠最終拍得6,000萬港元的高價。如今，從受藏家追捧的拍賣品，到中藝（香港）推出的首飾及系列工藝品，再到價格親民的文創產品，東珠正經歷一場跨越時空的文化破圈。崔瑋正聯手中藝（香港）等企業，以「傳統技藝+國際設計」推動東珠市場化，試圖讓這顆曾僅供皇室珍藏的「黑土瑰寶」，成為連接東北與大灣區的文化紐帶。

極致工藝復刻清宮十八子

東珠的珍貴並非源於皇家的御用加持，而是自身具備的獨特價值讓皇家對其青睞有加。崔瑋所在的家族，四代人皆投身於東珠加工事業，太爺與爺爺長年在江上採捕東珠，她自幼便跟隨祖母、姑姑學習東珠加工技藝，至今已逾40年，這份堅守與傳承，飽含著對傳統技藝的熱愛與執著。

「東珠不是因為皇家御用才珍貴，而是因為它珍貴，皇家才選擇了它。」然而，單顆東珠價格破萬、存世量不足百公斤的現狀，讓這門技藝瀕臨失傳。「2008年至今，我收集了100多公斤東珠原料，但知道它的人越來越少。」崔瑋痛心道。

長期以來，東珠因價格高昂、認知度有限，被囚於「小眾珍寶」的狹小天地。而在大灣區，東珠正通過「傳統與創新」的雙向驅動，煥發出全新的生機，逐步走向國際舞台。崔瑋，這位東珠技藝的傳承人，以兩大創新計劃為突破口，為東珠產業的發展開闢了新路徑。

崔瑋精心設計並啟動了兩大計劃：其一，是復刻清宮十八子手持。她以近乎苛刻的文物級工藝，力求還原歷史原貌，讓每一件復刻品都承載著厚重的歷史文化底蘊。看似簡單的清宮十八子手持，崔瑋卻投入了整整六年的時間去打磨。在選珠環節，她反覆比對，「這顆太小，這顆色澤不夠」，每一處細節都力求完美，只為呈現出最接近歷史真實的作品。其二，是開發平價文創產品。崔瑋推出了東珠耳釘、胸針等一系列親民產品，大大降低了東珠的消費門檻。她堅定地表示：「東珠不能只活在博物館裏，要讓年輕人戴得起、傳得下。」

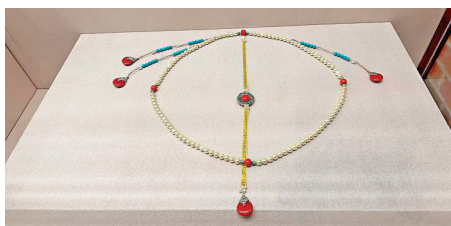
崔瑋的創新舉措取得了顯著成效。目前，其工作室已與多家知名文創品牌展開深度合作，通過資源整合與優勢互補，進一步提升了東珠文創產品的市場影響。



●東珠項鍊受到女性消費者的喜愛。



●各式東珠系列首飾在香港售賣時也頗受歡迎。



●東珠朝珠是清代皇帝御用禮器。

力。在市場拓展方面，成果同樣斐然，崔瑋透露隨著東珠的名聲在內地市場打響，獲得了很多人的關注，經常有人給她打電話詢問東珠，甚至有些客戶介紹的南方客戶，直接用視頻的方式，在她這裏選購東珠。

東珠破圈 閃耀維港

東珠長久以來在特定圈層中散發著獨特光芒，而它的破圈契機，源自一場「黑土地與大灣區」的文化交流。崔瑋，這位東珠文化的守護者與傳播者，敏銳地察覺到，在香港的拍賣行中，偶爾現身的東珠朝珠雖備受藏家追捧，但大多數香港民眾對東珠背後的歷史卻知之甚少。

為了讓東珠文化在香港這片多元的文化土壤中生根發芽，2023年，崔瑋攜手中藝（香港），開啟了一場傳統與現代、本土與國際的創意融合之旅。他們以東珠為核心元素，打造出一系列既蘊含古典韻味又符合現代審美的首飾佳作，這些作品將東珠的溫潤典雅與港式工藝的精緻細膩完美結合，每一件都彷彿在訴說著跨越時空的文化故事。

2023年10月，該系列工藝品在香港驚艷亮相，一經展示便迅速吸引了眾多香港客戶的目光。「中藝（香港）熟悉國際市場的潮流趨勢和消費需求，而我們團隊對東珠文化有著深入的研究和獨特的理解，這種思維與知識的碰撞讓傳統東珠文化煥發出新的生機與活力。」崔瑋說，香港作為國際化的大都市，擁有多元包容的文化氛圍和廣闊的市場空間，是東珠文化走向世界的重要橋樑。通過與中藝（香港）等機構的合作，能夠讓更多香港市民以及國際友人深入了解東珠文化，領略千年東珠的獨特魅力。

「東珠的千年秘史，不僅僅是皇室奢華的象徵，更是中華文明『小而美』的生動縮影。」崔瑋堅定地說，「我們要讓世界看到，這顆源自黑土地的珍珠，始終閃耀著東方的璀璨光芒。」

東珠：從驛站專送到龍冠獨寵

話
你知

東珠的歷史源遠流長，可追溯至遼宋時期。當時，在佳木斯地區設有專門為皇室運送東珠的驛站，這些驛站如同一條條隱秘而珍貴的通道，將東珠從產地送往皇室手中。到了清朝，東珠的地位更是達到了巔峰，成為皇室專屬的珍寶，嚴禁民間私藏和交易，一品大臣也僅能佩戴一顆，足見其珍貴程度。據《清史稿》記載，權傾朝野的大貪官和坤，其罪狀中也有「私藏東珠」一項，這從側面進一步印證了東珠的稀缺與尊貴。

在清朝宮廷裏，產於滿族龍興之地——東北松花江下游及其支流的野生珍珠，被尊稱為「東珠」。在清朝宮廷的服飾與配飾中，東珠佔

據著舉足輕重的地位。從皇帝龍冠、皇后鳳冠上的頂珠，到朝珠等配飾，東珠都以其「圓潤瑩透、色如凝脂」的獨特特質，散發著迷人的光彩。被賦予了「天賜之寶」的文化內涵，成為中華文明中「隱而珍」的典型代表。

如今，人工養殖珍珠技術成熟，卻難複製清代野生東珠的韻味。清代東珠產自東北多條流域，質地溫潤如玉，色澤晶瑩剔透，歷經數年甚至數十年生長周期才自然孕育而成。它不僅是大自然的傑作，更是歷史長河中一顆璀璨的明珠，承載著無數故事與記憶，散發著獨特而持久的魅力。

●清代鳳冠常鑲嵌東珠。

