



新戲現男女約會多重情感博弈

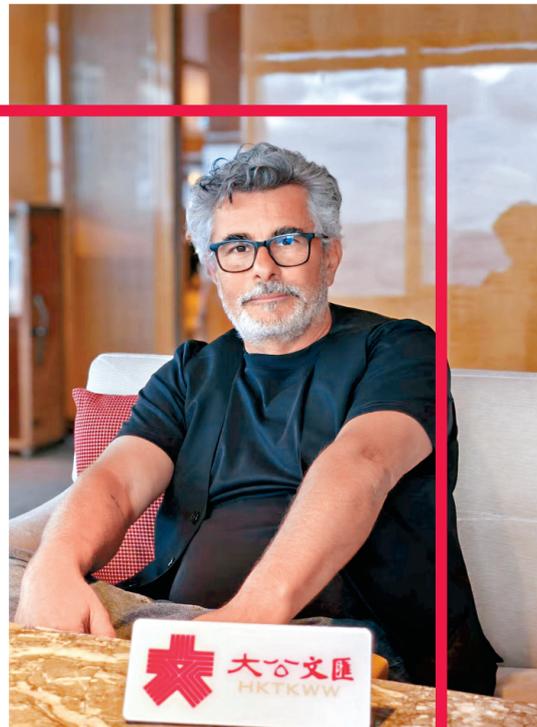
導演 Paolo: 作品需與時代共鳴



●女主角勞拉腦海中的四大「戀愛軍師」。



●勞拉與皮耶羅在家中共度首次約會。



●導演 Paolo 認為電影創作應結合時代。

▼導演 Paolo 與觀眾暢談創作初衷。

香港文匯報訊（記者 胡永愛、李薇）近日，意大利愛情喜劇電影《關於約會的一切》（《Follemente》）導演保羅·傑諾維西（Paolo Genovese）在港舉行映後見面會，與觀眾探討時下的約會文化和現代情感關係。導演 Paolo 接受香港文匯報記者專訪時表示：「愛情電影離不開相遇、相愛與分離三個階段，但成功的關鍵在於與當下社會產生共鳴，這一點非常重要。」



影片講述女主角勞拉（皮拉爾·福格利亞蒂飾）邀請在酒吧外認識的皮耶羅（愛德華多·萊奧飾）到家中共度首次約會，以幽默真實的手法呈現約會中的種種猜疑、試探和曖昧。

獲封「戀愛版《頭腦特工隊》」

導演 Paolo 將男女主角的內心糾結「擬人化」，讓不同性格的「戀愛軍師」代表理智、衝動、浪漫、羞澀、敏感等聲音，呈現約會中男女主角各自「左右腦互搏」的心理狀態。影片9月在內地上映後，被影迷稱為「戀愛版《頭腦特工隊》」。

影片中導演 Paolo 延續其擅長的「餐桌戲劇」風格，影片幾乎沒有任何外景呈現，全程在有限的場景中拍攝，卻演繹了無限的故事情節。Paolo 表示：「空間只是一個容器，我用盡可能少的容器變化，讓觀眾更加專注在角色的表演與表達之上，忽略場景帶來的干擾。」部分觀眾認為場景轉換稍顯生硬，Paolo 坦承是刻意為

之，這是為角色情緒轉變做鋪墊。《關於約會的一切》不僅聚焦男女主角約會的內心波動，也直觀呈現了其他四組意識側面在約會前後心態的複雜變化。影片通過對五對男女（含男女主體與其內心側面代表）的排列組合，反映了約會中的互相了解、試探、擦撥、對抗、確認與內心猜測等多重層次，糅合戲劇性與話劇質感，呈現了豐富、細膩的情感張力。從前作《完美陌生人》探討婚姻中的信任危機，到新作回溯至男女初次約會的浪漫博弈，Paolo 指出靈感正來自前作極端反差的設想。他強調電影無意解決愛情難題，而是真實呈現男女的想法，「例如第一次約會，第一印象是非常重要的，所以他們一定會盡量隱藏自己不好的一面，展現完美的自己給對方。」在愛情片普遍難以叫好叫座的當下，Paolo 持續以小成本獲得票房與口碑雙贏，《關於約會的一切》在豆瓣也收穫了8.1的高分。「與觀眾產生共鳴，是十分重要的。」Paolo 回憶，《完美陌生人》講述的是智能手機時代下夫妻關係的探討；而《關於約會的一切》則捕捉現代男女約會、戀愛的所思所想，「結合時代創作，不管是在中國還是意大利，這樣的作品都會引發共鳴。」

羅金榮入行40年首開個唱 黃子華贈金腰帶「加冕」



●眾人舉杯預祝羅金榮個唱大賣。

香港文匯報訊（記者 子棠）曾參加《中年好声音》的羅金榮，入行40年迎來處男個唱，定於11月1日舉行《第1次自己話是演唱會2025》。昨日記者會上，相識數十年的好友黃子華特意現身支持，快閃6分鐘敘述羅金榮的人生奮鬥史。

羅金榮在樂壇打拚多年廣結緣，記者會上關心妍、農夫、敖嘉年等多位好友拍片祝賀。蘇永康的短片更是由子華操刀拍攝。原來子華主演及主唱的劇集《男親女愛》主題曲《藍天》正是出自羅金榮手筆。作為好友，子華在現場以棟篤笑形式讚賞羅金榮對音樂的堅持。子華憶述當年在電台訪問勝出譚詠麟模仿大賽的羅金榮，但認識後發覺對方唱張國榮的歌更神似，並指多年來羅金榮的音樂風格不停在變，唯一不變的是唱歌機會依然很渺茫，但又永不放棄。

子華稱羅金榮堪稱是香港 Busking 的始祖，自己曾親赴旺角支持他的街頭演唱，豈料隔了不久，就發生高空掉鐘水事件，並遭到旁邊唱 Busking 的人威脅與恐嚇。子華稱羅金榮經歷豐富，「從抑鬱症到靈異事件，什麼都試過。」他特別為好友「加冕」金腰帶，並說：「這個是世上最強的格鬥獎，我認為羅金榮這場演唱會，在他人生格鬥旅程中值得奪取這個獎。」羅金榮則指子華曾表示為兄弟可兩肋插刀，亦說到做到。羅金榮坦言苦候多年終開個唱心情複雜，感激眾多好友拍片支持，更沒料到子華會送上金腰帶，相當驚喜。提到他自爆常被認錯為羅啟豪，且以棟篤笑形式演繹盡歡盡聲。他笑言與子華合作多年「偷師」不少，並透露個唱中會融入「爛Gag」與即興笑話，但強調此次個唱將兼顧輕鬆與感性，不想變成綜藝節目。他透露歌單方面將選唱不同歌手的歌，有意演唱譚詠麟、張國榮的作品，以及自己為其他歌手創作的歌曲，其中也有為子華寫的歌。說到子華最近疑似有新歡？他醒目的地說二人很少談感情事，大多是傾談很抽離的天馬行空話題，因為子華是哲學家。至於會否邀子華做嘉賓，他稱嘉賓名單仍在商討中。

●黃子華（右）稱羅金榮值得奪取金腰帶。

香港文匯報記者子棠攝



●朱芸編喜歡用音樂含蓄表達情感。

下月底首辦音樂會

朱芸編探討生命真諦

香港文匯報訊（記者 子棠）二胡音樂家朱芸編下月29日將首辦個人音樂會《BETWEEN WORLDS》，一夜限定帶領觀眾遊走於生命起伏與不同世界之間，探討生死與存在的意義。門票前日開賣，VIP門票旋即售罄，主辦方正考慮加場。

朱芸編表示，今次音樂會以四幅畫為靈感發出四個不同世界，探討生命與死亡的起點與終結。他認為死亡不是終結，而是一種狀態，亦可能是連結不同世界的橋樑，好似基督教的世界，死後會前往天堂或地獄。為此將為音樂會創作新曲及重新編排曲，並邀請多位香港優秀音樂、服裝與視覺藝術家合作，陣容強大。

七歲開始學習二胡、高胡及板胡的他，不諱言大眾對二胡常有「悲情」的刻板印象，但他無意打破大家的印象，只想表達自我。朱芸編希望透過音樂會拉近二胡與觀眾的距離。早已視二胡為生命的他，認為二胡是抒發情緒的媒介：「對屋企人又好、女友都好，我一向鍾意用音樂去表達。電影嘅語言都一樣，若一切太直白就唔好睇，亦難以捕捉那些虛無感情緒，我喜歡音樂表達上唔係咁直接。」

朱芸編憑《哪吒》系列、《破·地獄》等電影配樂屢獲大獎，人氣飆升。《破·地獄》更榮獲亞洲電影大獎原創音樂獎、金像獎最佳原創電影音樂、長春電影節金鹿獎及金熊貓獎電影單元最佳音樂獎。最近他更受監製張艾嘉賞識，為即將上映的奇幻愛情電影《他年她日》操刀全片配樂，更與林俊傑合唱主題曲《瞬間的瞬間》。他笑言與陳泳伽（Winka）戀情公開後互換聽眾，每次出街都要格外打理形象，個頭要梳好啲。



●朱芸編榮獲金像獎最佳原創電影音樂。主辦方供圖

袁文靜通宵拍中秋特輯

陳詠詩盼採訪運動員

香港文匯報訊（記者梁靜儀）香港小姐冠軍陳詠詩、亞軍施宇琪、季军袁文靜及最上鏡小姐暨友誼小姐李尹媽等，昨日到尖沙咀出席頒獎活動，一臉倦容的施宇琪因身體不適而未有接受訪問。

陳詠詩表示賽後皮膚有點乾，盡量早晚敷面膜。問到現時出街是否都要化妝？她笑說：「出門都有搽遮瑕，平時出街都有戴口罩。（對自己素顏有信心？）其實我比較喜歡素顏，就算化妝都戴口罩，係怕俾人認到，呢個禮拜低調啲，都有試過俾人認到。」陳詠詩透露有興趣做主持工作，公司已有安排，會在稍後公布，問到是否關於全運會的工作，她說：「應該都有關係，都係好初步，有興趣訪問運動員。」仍在攻讀博士學位她，表示只要五年內完成研究計劃即可。

袁文靜自言是敏感肌，會注重保濕，盡量不化妝，平日出街都會戴口罩，日前返深圳就有中學生認出她。談到近日初次拍攝中秋特輯，她表示「從下午2點通宵拍到隔日早上7點，因為要影夜晚月亮，雖然辛苦但好開心，冇被嚇怕，冇rap咁難，因為可以NG。」她更主動向公司自薦rap，並即場以半鹹淡粵語介紹產品，笑言事前已練習，但仍很緊張。李尹媽共獲兩份獎品，她表示會跟媽咪及朋友分享。之前一班港姐飯聚，問到是否由冠軍請客？她表示個個都有份請。談到早前苑瓊丹在訪問中指她識占卜，李尹媽澄清只是統計分析學，都是分析人的性格，有興趣都可以找她，不過她跟一班港姐很少傾到，都是傾扮戲。問到會否用來識朋友？她笑說：「唔使用呢個識朋友，係用性格。」



●港姐李尹媽、施宇琪、陳詠詩及袁文靜現身領獎。

香港文匯報記者梁靜儀攝