



愉頤度曲
梁君度

一幅畫如何能打動人心？

一幅畫，有5個重要元素：選題、立意、構圖、筆墨、設色。可以說，這5大要素如同5根琴弦，共同撥動才能奏出打動人心的交響樂，但其中「意境」往往是那根最能引起深層共鳴的主弦音。

意境：作品的靈魂與精神內核。「意境」超越了具體的物象，是畫作所營造出的整體氛圍、情緒和哲學思考。它是「象外之象，景外之景」，能直接與觀者的內心世界、人生經歷和情感記憶對話。當你看到一幅畫，可能說不出具體好在哪裏，但感到一種莫名的寧靜、蒼涼、喜悅或孤獨。這種「只可意會，不可言傳」的體驗，就是意境的力量。看南宋馬遠的山水畫，殘山剩水間透出的空靈與寂寥，能直接叩擊靈魂，不需要專業知識的門檻。

題材：故事的入口與情感的引信。題材是內容的故事性層面，一個熟悉或震撼的題材能迅速建立連接，喚起觀者的同情、憤怒、敬畏或喜悅。例如，看到蔣兆和的《流民圖》，會為戰爭中人民的苦難而震撼，這說明題材是情感啟動的第一把鑰匙。

構圖：視覺的秩序與節奏。構圖是畫面的骨骼，引導觀者的視線，創造平衡、動勢、穩定或緊張感。符合美學規律的構圖能帶來潛意識的舒適與和諧，而非非常規的構圖則能產生強烈的視覺衝擊和情緒張力。八大山人的花鳥畫，構圖奇險空靈，完美呼應了他孤傲、悲憤的心境，這說明構圖是在你不自知的情況下，安排你的情緒節奏。

筆墨：藝術家的心跳與脈搏。筆墨是藝術家身體動作的直接痕跡，是最能體現藝術家個性、情感和瞬間狀態的載體，它充滿了生命感和即時性。徐渭酣暢淋漓的潑墨，你能感受到他的狂放不羈，讓觀者感受到一個活生生的人的存在，從而產生共情。

色彩：最直接的情緒催化劑。色彩對人的心理和生理有最直接、最本能的影响。不同的色彩能直接引發不同的情緒反應，無須經過理性思考。黃永玉的荷花，用豐富、強烈的色彩對比，給人帶來愉悅的感官享受。

可以說意境是靈魂，是音樂最終的旋律，題材是歌詞，講述了具體的故事，構圖是曲式結構，安排了高潮與低谷，筆墨是演奏家的技法與音色，色彩是和聲與配器，直接渲染了整體的情緒基調。所有這些元素高度和諧統一，就能迸發出超越語言的綜合力量，打動人心。



姚珏

香港特首李家超今天發布內新一份施政報告，其中北部都會區的建設相關政策頗受大家期待。教育是北都的重點之一，特區政府去年就提出發展「北都大學教育城」，並預留了約90公頃土地。教育的根本就是啟發心智、因材施教、給人機會。而中國人的教育精神離不開鄉土，離不開對於自身文化和身份的認同。因此尋根對於中國式教育至關重要。

前幾天我帶著女兒到故鄉上海掃墓，也是趕在9月16日政協培訓班之前陪陪女兒，這段親子之旅也是一種尋根。掃墓本是小女兒每年暑假回國的例牌行程，這次到了陵園，她蹲在爺爺和外婆的墓碑前分享自己的成長：「今年是在史丹福大學的最後一年啦，實習單位已經發Offer了！」話裏滿是想跟長輩報喜的雀躍。我深知這份把生活點滴說給長輩聽的心意，正是家人代代牽掛的傳承。後來去老弄堂吃小籠包，剛出鍋的還冒着熱氣，我遞過豆漿，小女兒咬一口就嘆：「比史丹福食堂好吃多了！」其實味覺早刻在骨子裏成了根，此刻她更清楚自己從哪來。這兩天的相處也讓我更篤定：陪孩子尋根，才是最好的親子教育。

鄉情文化是塑造一個人品格成長的關鍵之一，從故鄉的煙火氣中汲取中華傳統文化的精華，培育家國情懷，尋根會讓一個人更學會自豪和感恩，提升責任感。因此我堅持多年的《跟着大師看世界》巡迴遊學計劃，就是帶領香港的青

尋根

少年到內地尋根，更好地感受祖國的美好。我總說，音樂是最好的紐帶，能把看不見的家國情懷，變成聽得見、摸得着的感動，讓這些生長在香港的青年知道，他們的根，深扎在這片遼闊的土地上。

香港發展教育離不開內地的支持與國際化的聯繫，這也是香港「背靠祖國、聯通世界」的優勢。北都大學城一定要根據香港的區位優勢，多和大灣區的其他城市實現聯動效應。另一方面要大力建設香港的教育品牌，首先發展「留學香港」的品牌，通過香港的平台，讓中華傳統文化的根可以更好地融合中西，創新弘揚，向海外推廣。我在今年全國政協的提案就提出國家支持香港打造中外教育中心，香港的教育品牌也可以向內地和海外發展，青少年教育除了學校教育，香港的藝術教育、短期教育課程，以及考試評級、比賽演出也很有競爭力。一是具備專業化的藝術名家和高校；二是和國際接軌；三是多元的城市環境可以提供各種配套服務和體驗。今年8月國家教育部部長懷進鵬出席香港舉行的「內地與港澳大學校長圓桌會」，也體現了國家對於香港發展為國際教育中心的的支持。香港在未來教育上更好地融入國家的整體教育發展，也是一種文化尋根。

在香港的國際化平台我們其實更能比較中西的特點，更好地理解中華傳統文化的博大精深，也通過創新融合更好地弘揚傳播。因此我們香港的藝術家去內地尋根，也會發現自身的優勢，找到更多的发展機會。



水過留痕
少爺兵

大美中國

「大美中國」是內地戲曲（梨園）中人最近經常於世界各地演出時用的字眼，其實「大美」是可以用於內地的著名美景、花卉、戲曲、話劇等等，也可稱之為國粹的「美學」。中國有五千年歷史，用文字更能顯示出「大美」之處，以及中國文化。

內地有戲曲友人表示：「在內地的戲曲包含了京劇、越劇、粵劇、川劇、豫劇等，各曾有高光時刻，只是不同的時代會出現不同情況，例如你在戲曲方面底子好、唱腔好就一定走紅，成為戲迷粉絲心中的偶像。但隨着人的思維改變，各種觀點也在改變中，所以樂壇有天王天后的偶像派出現。其實，演藝領域亦有偶像的領軍人物，但不否認粉絲想追的是德藝雙全的演藝人。」

戲曲友人又指自己現已成為梨園的一員，才明白到戲曲界始終講求的是它的「四功五法」，如京劇和川劇是以「硬橋硬馬」為主，粵劇多着重「才子佳人」橋段，但戲曲中人想走更寬闊的路線，要往多元化的方向發展。不過，近年觀眾較喜歡看一些愛情的劇種，會把重點從故事情節轉到演員的造詣上。其實各種戲曲的演出都有它的「美學」觀點，所以，他之前亦覺得「大美中國」這形容詞過於抽象，但當接觸到戲曲卻認為該形容詞其實是恰如其分。戲曲能吸引不少外國粉絲的追捧，乃因它的「美」永遠基於「台上一分鐘，台下十年功」的事實。「中國之美」包羅萬有，不斷在全世界綻放。

雖說是各有思維，然而，有「正三觀」的人往往是得人心者，獲益最多。不過受粉絲歡迎的人要自律、自省、有獨立思考能力，可是在戲曲的傳統文化裏難免有思想守舊的，故此各種戲曲至今仍仍有很多因素有待琢磨。而我們看到的戲曲劇目，多是《帝女花》《紫釵記》或是《孔雀東南飛》《梁祝》等等。事實上，近年來內地也加強了戲曲的傳播，使不同領域的人士都可以接觸到不同範疇的表演，越劇花旦之一何賽飛就是其一。



百家廊

鄉愁的形狀

從未想過有一天會走進苗山侗水，這遙遠而陌生的黔東南邊地，彷彿一直存在於時間之外，想像之外。

此刻載着我們的汽車從凱里駛出，兀自在大山的褶皺裏逡巡穿行，山路忽高忽低起伏伏。坐在一旁的同行者不由感慨，若不是東道主帶路，我們決然到不了這裏。汽車終於在山腳下的斜坡緩緩停下，下車站在山坡，透過古楠木密密匝匝的枝葉，遠遠望，大洞侗族村寨靜靜地安臥於幽深的山谷。這哪裏是一座普通的古村落？木樓、花橋，還有高高聳立的鼓樓，分明就是一件件鏤刻得玲瓏剔透的木雕工藝品，被整齊地擺放在一起。

沿着斜坡下山，彷彿走進了一部國家地理大片，喧鬧的侗寨儼如蒙太奇鏡頭般綻放。舞台上身著盛裝的少女正在載歌載舞，底下的人群一片歡騰，再往前走，一隊青年舉着蘆笙列隊擺過來，他們像是剛從牆上描繪的畫裏破壁而出，在街上且舞且行。侗寨的中心在鼓樓，歡騰的人群正在向那裏匯集，鼓樓下，只見一排身著盛裝的侗族少女一字擺開，放開歌喉，唱起了大歌。大歌是侗族特有的傳統民歌形式之一，被譽為「如清泉般閃光的音樂，掠過古夢邊緣的旋律」。大歌一曲又一曲，響遏行雲，四處迴盪，端的是「掙得完河邊的石頭，唱不完侗族的大歌」。

我們正好遇見了侗族的傳統節日，雖然侗族的節日不是天天都有，但毫無疑問歡樂卻貫穿於侗族人日常之中。不遠處的小河邊，幾個侗族婦女正在用一種草木染布，高高的晾衣架上，幾對青年男女相互配合，猶如跳雙人舞，協調一致地往木架上甩着一捆捆稻穀晾曬……曾經去過一些傳統村落，如同博物館被展覽和陳列出來，儘管可以看見有人織布有人勞作，卻分明帶有表演的痕跡，讓人不由猜度，這是為專供遊客安排和布置的。這雖然也對傳統村落一定程度上起到了「靜態保護」的作用，毫無疑問叫人感到寂寂，了無生氣。

還有更多的傳統村落，卻彷彿被世人遺忘了。如今你走進不少傳統村落，就會發現，村落裏人去樓空，青壯勞力紛紛背井離鄉，競相湧往大城市奔波打拚，剩下老人和兒童留守，呈現出日益「空心化」的態勢。眼前的大利村如此鮮活，集聚着鄉村特有的元氣，正是「暖暖遠人村，依依墟裏煙」的真實再現，你會疑心這個古村落一百來年來便是如此，不管外面世界如何風雲變幻，這裏依然故我不為所動，彷彿沉浸在一個長眠不醒的悠然古夢裏。

夾雜在人群中，一個疑問忽然冒了出來，我們這些遊客的蜂擁而至和日益增多，會不會打破了這裏固有的安詳和寧靜，以致悠悠古風蕩然無存？實際上這種擔心並非多餘，之前已聽聞不少古村落因為過度開發，商業化和旅遊味日漸濃厚，原生態盡失，即使在黔東南也有個別傳統村落，因遊人的絡繹不絕，已淪為旅遊區和觀光點。走在石磴道上，寨子的村民卻對我們這些不速之客毫不生分和疏離，一個一頭長髮的侗族青年走在我的身後，彷彿早就熟悉，像對待一個失散多年的朋友那樣，忽然攀住我的肩膀，笑問我從哪裏來。走過一戶人家，一個斜倚門前的侗族女子執意要將我讓進屋裏，原來她的一家人正圍攏火塘吃飯，見到我進門，馬上遞上碗筷，說什麼也要讓我進去坐下……

吊腳樓旁的一間木屋裏，我們對一隻身形巨大的黑牯牛充滿好奇，一個四眼後生走了過來，告訴我們這頭牛是鬥牛冠軍，戰績卓著，遠近聞名。看他一副學生模樣，不像是寨子裏的村民，不料他稱自己

從小就在這裏長大，現在鄉裏工作。「離開了家鄉，隨時都會回來。」說着他撫摸牯牛的脊背，彷彿在安慰一個好久不見的老朋友。年歲漸長，也愈來愈多愁善感，雖然從未訪問過這個黔東南的古村落，也從未想過有一天會來這裏，可走在犬牙交錯的吊腳樓前，眼前的一幕幕讓我分外熟稔和親切，似乎喚醒了沉睡心底的鄉愁，不由懷疑我的前生屬於此地——這，當然是一種虛妄的念頭，但人是情感的動物，當一磚一瓦、一草一木毫不違和，契合於內心，便會油然而生出一份感動，你便不會躲閃，進而想親近融入其中，設法將自己一顆疲憊的心靈輕輕寄放——哪怕是片刻也好，這時候他鄉也就成為故鄉了。

這些年，鄉愁一直是使用頻率頗高的詞彙，雖然難為鄉愁下一個確切的定義，但鄉愁一定是具象而非抽象的。很早以前讀過余光中的那首鄉愁詩，對於海峽那邊的那一代遠離故土的老一輩來說，鄉愁是郵票、船票和海峽等一個個意象的疊加。不想我們這些身在遠方的人，鄉愁竟也會莫名湧上心頭，借用加拿大作家達尼·拉費埃的一段話概括，便是：「不會尋找鄉愁，鄉愁會在布滿記憶的路上找到我們。與噩夢不同，鄉愁是穿過黑夜，在大白天來尋找夢者。在我們放鬆警惕的時候，鄉愁落在了我們的身上。」

是的，我們許多人背井離鄉，紛紛逃往北上廣深等繁華都市，待逢年過節再度還鄉，卻赫然發現家園面目全非，故鄉不再是故鄉，從此鄉愁難以維繫，變得抽象和模糊，而此刻在黔東南，這遙遠的邊地，鄉愁分明是具象而有形狀的，是吊腳樓稜角分明的輪廓，山道上一個攜着背篋的侗族女子的背影，是一片小小的荷葉裏着的糯米的芳香……

從小就在這裏長大，現在鄉裏工作。「離開了家鄉，隨時都會回來。」說着他撫摸牯牛的脊背，彷彿在安慰一個好久不見的老朋友。年歲漸長，也愈來愈多愁善感，雖然從未訪問過這個黔東南的古村落，也從未想過有一天會來這裏，可走在犬牙交錯的吊腳樓前，眼前的一幕幕讓我分外熟稔和親切，似乎喚醒了沉睡心底的鄉愁，不由懷疑我的前生屬於此地——這，當然是一種虛妄的念頭，但人是情感的動物，當一磚一瓦、一草一木毫不違和，契合於內心，便會油然而生出一份感動，你便不會躲閃，進而想親近融入其中，設法將自己一顆疲憊的心靈輕輕寄放——哪怕是片刻也好，這時候他鄉也就成為故鄉了。

這些年，鄉愁一直是使用頻率頗高的詞彙，雖然難為鄉愁下一個確切的定義，但鄉愁一定是具象而非抽象的。很早以前讀過余光中的那首鄉愁詩，對於海峽那邊的那一代遠離故土的老一輩來說，鄉愁是郵票、船票和海峽等一個個意象的疊加。不想我們這些身在遠方的人，鄉愁竟也會莫名湧上心頭，借用加拿大作家達尼·拉費埃的一段話概括，便是：「不會尋找鄉愁，鄉愁會在布滿記憶的路上找到我們。與噩夢不同，鄉愁是穿過黑夜，在大白天來尋找夢者。在我們放鬆警惕的時候，鄉愁落在了我們的身上。」

是的，我們許多人背井離鄉，紛紛逃往北上廣深等繁華都市，待逢年過節再度還鄉，卻赫然發現家園面目全非，故鄉不再是故鄉，從此鄉愁難以維繫，變得抽象和模糊，而此刻在黔東南，這遙遠的邊地，鄉愁分明是具象而有形狀的，是吊腳樓稜角分明的輪廓，山道上一個攜着背篋的侗族女子的背影，是一片小小的荷葉裏着的糯米的芳香……

從小就在這裏長大，現在鄉裏工作。「離開了家鄉，隨時都會回來。」說着他撫摸牯牛的脊背，彷彿在安慰一個好久不見的老朋友。年歲漸長，也愈來愈多愁善感，雖然從未訪問過這個黔東南的古村落，也從未想過有一天會來這裏，可走在犬牙交錯的吊腳樓前，眼前的一幕幕讓我分外熟稔和親切，似乎喚醒了沉睡心底的鄉愁，不由懷疑我的前生屬於此地——這，當然是一種虛妄的念頭，但人是情感的動物，當一磚一瓦、一草一木毫不違和，契合於內心，便會油然而生出一份感動，你便不會躲閃，進而想親近融入其中，設法將自己一顆疲憊的心靈輕輕寄放——哪怕是片刻也好，這時候他鄉也就成為故鄉了。

這些年，鄉愁一直是使用頻率頗高的詞彙，雖然難為鄉愁下一個確切的定義，但鄉愁一定是具象而非抽象的。很早以前讀過余光中的那首鄉愁詩，對於海峽那邊的那一代遠離故土的老一輩來說，鄉愁是郵票、船票和海峽等一個個意象的疊加。不想我們這些身在遠方的人，鄉愁竟也會莫名湧上心頭，借用加拿大作家達尼·拉費埃的一段話概括，便是：「不會尋找鄉愁，鄉愁會在布滿記憶的路上找到我們。與噩夢不同，鄉愁是穿過黑夜，在大白天來尋找夢者。在我們放鬆警惕的時候，鄉愁落在了我們的身上。」

是的，我們許多人背井離鄉，紛紛逃往北上廣深等繁華都市，待逢年過節再度還鄉，卻赫然發現家園面目全非，故鄉不再是故鄉，從此鄉愁難以維繫，變得抽象和模糊，而此刻在黔東南，這遙遠的邊地，鄉愁分明是具象而有形狀的，是吊腳樓稜角分明的輪廓，山道上一個攜着背篋的侗族女子的背影，是一片小小的荷葉裏着的糯米的芳香……



爽姐私語
林爽兒

透明

某日參與一個活動，主要是老闆有要求，我到現場把老闆要求的事情做好就是。那日還有不少有名望的嘉賓到場，當中一位更是有名大咖，因而全場都期待他的出現。他倒是準時出席，主持人親自迎接，旁邊人認識不認識都恭敬地打招呼。我和他應該見過多次，我相信他對我没太深印象，當時他身邊有位朋友還特意跟他和我寒暄兩句，當我禮貌地微笑點頭，這位大咖當我透明，眼睛已經望過去遠處。我算是工作人員之一，只要做了應該做的事情，管他有幾高幾大。活動完結時，大咖與各人先後離去，湊巧的是，他離開時我正好向他走過去，我禮貌地說聲謝謝，他本是頭向前望，瞬間低頭避開。此時我真的覺得很奇怪，如此大咖會是這樣的態度，那一副冷口冷面的樣子，我懷疑自己是否曾經開罪過他？無可能嗎！如此大咖我開罪不起嗎！

工作中遇到不少人，多到數不清，彼此之間有緣多交談，無緣的純粹為工作，達到目的之後各走各路。但甚少遇到像這位大咖冷口冷面的，不過今時今日才遇到，算是萬幸了吧！多謝這位大咖給我一盆冷水，讓我收起那自來

熟的態度。自來熟是用來形容自己的，一如日前在老朋友的生日宴，身邊坐了一對陌生賓客，不過我們最後還是成了朋友，交換電話號碼兼說要相約一起吃飯入馬場。另外一位同枱的人問我，你們相識的？我答他剛剛認識，試想想我這個生張熟李都可以傾一個晚上，又怎會變成透明人呢？

其實我的毛病也不少，牢騷、勞氣，小事都一肚子氣，什麼事都藏不住，看不過眼開口便罵人，這樣的性格一樣會令人覺得我煩、覺得我不好相處。不過缺點不少的我有一個優點，我教小朋友的座右銘：「什麼事也在別人的角度想想。」所以之後我不會為這位大咖而勞氣，我仍然可以做透明人。



魏秋樺（右二）生日，大家開心為她慶祝，此刻我不是透明的。 作者供圖



踏地觀察
湯禎兆

由飛索到海鮮

在清邁遊玩期間前往了位於郊區的Sky Jungle。這裏不只是個景點，更是一片充滿生機的綠色樂園。地點有點偏遠，在市中心要駕車一個半小時，再換Jeep走半小時，再行一小段路，才可到達山頂，接下來便是廿多條等着我們的飛索。當我穿戴好裝備，太太在旁卻說有點怕，導遊笑說：「怕是不用怕的（大部分清邁導遊是跟我們說國語的）」便把她推出去。我們彷彿成了一隻在樹梢間穿梭的鳥兒——高空滑索的刺激感，伴隨着耳邊呼嘯而過的風聲，讓人腎上腺素飆升。那種在綠色海洋中飛翔的感覺，無比自由，無比暢快。太太也逐漸習慣，孩子也玩得非常興奮。泰國有不少飛索可試，有高低，選擇時要量力而為，也要注意安全。

結束了這一趟高空冒險後，肚子也開始咕咕作響。在Sky Jungle，我們享用了一頓豐盛的午餐。在天然氧吧中，品嚐着美味的泰式料理，山中的溫度很舒服，一點也不熱，比城市清涼多了。從熱情的叢林回到喧鬧的城市，夜晚的清邁又呈現出另一種風情。晚餐，我們走進了Maepen Seafood。這間餐廳在河邊，飯前我們在草地散步，餐廳另有駐場歌手，十分有氣氛。

說回正餐。這裏的海鮮種類豐富，烹飪方式也多樣。我點了一盤炭烤大蝦，蝦肉Q彈鮮甜，帶着炭火的煙香，滋味十足。另一道辣炒蟹則是用泰國的香料與醬汁，將蟹肉的鮮美發揮到極致。還有不同顏色冷麵，十分地道。

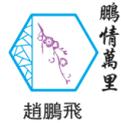
從早晨的叢林探險，到夜晚的美食盛宴，清邁在一天之內，展現了它動靜皆宜的雙重魅力。它既能滿足你對冒險的渴望，也能用美食撫慰你疲憊的心靈。這趟旅程，不僅是一場感官的饗宴，更是一次對清邁多元風貌的深度探索。

在清邁遊玩期間前往了位於郊區的Sky Jungle。這裏不只是個景點，更是一片充滿生機的綠色樂園。地點有點偏遠，在市中心要駕車一個半小時，再換Jeep走半小時，再行一小段路，才可到達山頂，接下來便是廿多條等着我們的飛索。當我穿戴好裝備，太太在旁卻說有點怕，導遊笑說：「怕是不用怕的（大部分清邁導遊是跟我們說國語的）」便把她推出去。我們彷彿成了一隻在樹梢間穿梭的鳥兒——高空滑索的刺激感，伴隨着耳邊呼嘯而過的風聲，讓人腎上腺素飆升。那種在綠色海洋中飛翔的感覺，無比自由，無比暢快。太太也逐漸習慣，孩子也玩得非常興奮。泰國有不少飛索可試，有高低，選擇時要量力而為，也要注意安全。

結束了這一趟高空冒險後，肚子也開始咕咕作響。在Sky Jungle，我們享用了一頓豐盛的午餐。在天然氧吧中，品嚐着美味的泰式料理，山中的溫度很舒服，一點也不熱，比城市清涼多了。從熱情的叢林回到喧鬧的城市，夜晚的清邁又呈現出另一種風情。晚餐，我們走進了Maepen Seafood。這間餐廳在河邊，飯前我們在草地散步，餐廳另有駐場歌手，十分有氣氛。

說回正餐。這裏的海鮮種類豐富，烹飪方式也多樣。我點了一盤炭烤大蝦，蝦肉Q彈鮮甜，帶着炭火的煙香，滋味十足。另一道辣炒蟹則是用泰國的香料與醬汁，將蟹肉的鮮美發揮到極致。還有不同顏色冷麵，十分地道。

從早晨的叢林探險，到夜晚的美食盛宴，清邁在一天之內，展現了它動靜皆宜的雙重魅力。它既能滿足你對冒險的渴望，也能用美食撫慰你疲憊的心靈。這趟旅程，不僅是一場感官的饗宴，更是一次對清邁多元風貌的深度探索。



鵬情萬里
趙鵬飛

瀋陽九君子

明天就是「九一八事變」94周年紀念日。不久前舉行的九三大閱兵，是為了紀念抗戰勝利80周年。抗戰14年，就是從1931年9月18日日本蓄意發動的「九一八事變」開始。這個日子像一道疤，結痂了，卻不可能被撫平，成為平淡日子裏的警示。

「九一八事變」發生後，日本當局為了掩蓋其蓄謀已久的侵略真相，不但誣陷中國軍隊，還在國際社會上廣泛散布狡辯說辭。為了弄清真相，國際聯合會（現在聯合國的前身）派了英國人李頓為團長的調查團，到中國東北對「九一八事變」做調查。日本為了左右調查團的結論，脅迫當地民眾對日本親善和偽滿洲國表示歡迎支持。調查團的司機、廚師、警衛和服務員周圍，從早到晚都被安插了日本關東軍特務，導致他們只能看到日本人刻意製造的各種假現場。

當時，知名外交家顧維鈞作為顧問，陪調查團一行到了瀋陽。他在回憶錄裏對這段歷史做了「白描」的記載。當日本人得知顧維鈞將作為中國代表參加調查團，還未待他出發，便透過其他國家的公使傳遞消息，恐嚇阻止他參與。對於

日本人的下作手段，顧氏並不為之所動。調查團剛到瀋陽，末代皇帝溥儀的皇后婉容，就託人尋求顧維鈞幫助。婉容深陷日本人監視之下的偽滿皇宮，毫無人身自由可言。困於當時的處境，顧維鈞對此一籌莫展，找不到有效辦法，只好表示愛莫能助。末代皇后尚且遭遇如此，普通民眾和官員就更甚。

調查團一行抵達瀋陽，3個受日本委派的特務，就一直緊盯着顧維鈞，以防止當地民眾與其有所接觸，連他去上廁所也不放鬆。調查團收到的日本人提供的材料上，有不少當地中國官員簽名。不久，就有簽過名的官員想盡辦法傳遞信件給顧維鈞，表明簽名是在日本人脅迫之下所為。有一天早上，上千名中小學生到調查團下榻的旅館外舉着日本國旗，表示歡迎並遞交請願書。不被受邀參加的顧維鈞，隔着窗戶看到帶着悲憤情緒的學生們，在日本人嚴密監視之下，無精打彩又不情願地揮動旗幟喊着歡迎的口號。

黑暗恐怖的氛圍越是濃烈，越能激發人內心對光明的熾熱。有9位愛國人士開始行動了起來，他們中間，有銀行家、有教育家、有醫生，也有大學教授。經過一番商量之後，他們冒着生命危

險，一方面分頭去拍攝日本在當地發布的各類公告，一方面搜集能證明日本侵略的文件材料，最終形成一份400多頁、圖文並茂的英漢雙語彙編文件。最終，9個人在這本命名為《TRUTH》的材料上簽了各自真實姓名，並通過傳教士的幫助，輾轉將材料遞交給了李頓調查團。

1933年2月24日國際聯合會正式表決時，在42票贊成1票反對情況下，通過了報告中「關於日本非法侵略『滿洲國』」的結論。承認東北三省為中國領土的組成部分，否認日本發動「九一八事變」是「合法自衛」。這是國際社會第一次為「九一八事變」做出的正式定性，不僅拆穿了日本政府的謊言，也在輿論和道義上支持了中國人民對日本的反抗侵略。不料，日本以抗議報告結果為由退出國際聯合會，並將9人中的8人逮捕入獄。雖身陷囹圄慘遭酷刑，但他們始終沒有向侵略者妥協。迫於「九君子」的社會聲譽和輿論壓力，在查無憑據的情況下，日本人只好將他們釋放。

當年在《TRUTH》上簽名的9個人，他們是劉仲明、畢天民、李寶實、張查理、于光元、鞏天民、邵信普、劉仲宜、張韻鈴。

險，一方面分頭去拍攝日本在當地發布的各類公告，一方面搜集能證明日本侵略的文件材料，最終形成一份400多頁、圖文並茂的英漢雙語彙編文件。最終，9個人在這本命名為《TRUTH》的材料上簽了各自真實姓名，並通過傳教士的幫助，輾轉將材料遞交給了李頓調查團。

1933年2月24日國際聯合會正式表決時，在42票贊成1票反對情況下，通過了報告中「關於日本非法侵略『滿洲國』」的結論。承認東北三省為中國領土的組成部分，否認日本發動「九一八事變」是「合法自衛」。這是國際社會第一次為「九一八事變」做出的正式定性，不僅拆穿了日本政府的謊言，也在輿論和道義上支持了中國人民對日本的反抗侵略。不料，日本以抗議報告結果為由退出國際聯合會，並將9人中的8人逮捕入獄。雖身陷囹圄慘遭酷刑，但他們始終沒有向侵略者妥協。迫於「九君子」的社會聲譽和輿論壓力，在查無憑據的情況下，日本人只好將他們釋放。

當年在《TRUTH》上簽名的9個人，他們是劉仲明、畢天民、李寶實、張查理、于光元、鞏天民、邵信普、劉仲宜、張韻鈴。