



導演趙林山：

人類必須正視集體創傷

電影《731》 揭開歷史驚人真相

電影《731》定檔在9月18日全球同步上映之後，趙林山就開始習慣性焦慮，為了能擺脫這種難以抑制的情緒，在影片上映前半月，他就將自己又一次沉浸在侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館裏。這時候，他的身份是義務講解員。館長金成民在為遊客進行主旨講解時，他會從旁做一些補充。

走進歷史的遺蹟

這一天的陳列館內人頭湧動，不時有參觀者舉起手機對着展品拍攝。趙林山對着記者說：「看得見的展品揭露了部分罪行，深埋地底的黑暗仍未窮盡，更多真相還需要更多的人去共同探尋。」這句話彷彿也是說給過去11年的自己。

回望被「731」鎖住的11年，趙林山一時間竟難以從某個具體的黑夜或白晝中，搜尋到可以佐證這一路從艱辛到堅定的細節。歷史的真實遺蹟與浩瀚的記載資料，常常就很容易讓他走入一片無盡的黑暗。在為電影素材取證的那五六年間，當「凍傷實驗」「母愛實驗」「人體實驗」等駭人聽聞的細節，鋪天蓋地在他眼前攤開時，他如困孤島。除了在不斷自我詰問中作出判斷、再添新疑、再作出判斷之外，他一度看不到電影創作的出路。直到他從大量令人恐怖的實驗畫面背後，漸漸清晰看到了日軍用體系化謊言粉飾的暴行，他眼前才開始慢慢有光亮在升騰。電影《731》的故事大綱與核心創作概念，也由此逐漸明晰。

「真正令人膽寒的並非『母愛實驗』『凍傷實驗』這些殘酷的畫面，而是日本軍國主義以國家之力精心編織的一套欺騙體系。這比任何實驗更恐怖，因為它不僅存在於歷史，更與當下緊密相連，赤裸裸地影響着我們與過往歷史的相處方式。」趙林山說，當他意識及此，也終於找到了電影的核心支撐。

「電影的創作，是希望讓『731』從個人記憶、國家記憶升華為世界記憶，尤其是在我們倡導『人類命運共同體』的當下，只有不遺忘這段刻骨銘心的傷痛，不同國別不同民族的人才能從中警醒。」

電影今日全球多地同步公映

「置身黑暗的往昔白晝，既需無盡思索，亦需對黑夜的極致想像。」回歸電影創作，趙林山越發明確：揭露系統性暴力催生的罪惡。但創作過程如在刀鋒行走——那些被罪惡抹殺的生命尊嚴，能否借電影重拾？我們究竟在這場戰爭中付出了何等代價？他列舉了《美麗人生》《辛德勒的名單》等二戰題材的經典影片。這些戰爭遺產是如何深入人心，成為記憶載體而非恐懼符號，關乎人類未來的道路。

「絕不能讓抗拒思維主宰惡行帶來的感官衝擊，我們需要的是一個非恐懼的記憶體，這也是我創作《731》這部電影時始終盤旋在腦海的想法。」



●《731》導演趙林山接受本報獨家專訪。
胡若璋 攝

按照電影發行安排，電影於9月18日在內地、港澳地區及澳洲、新西蘭同步上映，9月19日將登陸美國、加拿大，繼而將登陸韓國、新加坡、馬來西亞、俄羅斯、英德法等國的院線。一部電影全球多地同步公映，也標誌着中國電影發行的一次重大突破。

「這是推動人類文明進步的重要契機，亦是中國踐行『人類命運共同體』的行動宣言。」趙林山強調，真相不僅不可遺忘，某種程度上更需要被回應。「九一八」所承載的意義，理應世人皆知。《731》選在此日上映具有特殊歷史意義——不僅是中華民族的深刻記憶，更是全人類必須正視的集體創傷。

給觀眾的兩個觀影建議

隨着影片上映期的臨近，趙林山坦言他的焦慮隨之加劇。此前，相同題材的電影多聚焦罪行展示，以強烈的視覺衝擊喚起歷史關注，卻也易使觀眾陷入恐懼記憶。這也讓不少人為電影《731》捏了一把汗。

「這次的創作在於通過還原個體生命尊嚴來銘刻歷史，絕非刻意渲染暴力刺激。」趙林山建議，觀眾不妨提前觀看官方預告、製作特輯及主創訪談，清晰了解影片的敘事邏輯，以及視覺呈現如何也經過藝術化的處理。

「提前知曉這些，能消解『全片充斥血腥畫面』的誤解，建立平緩的觀影心態。」他也建議觀眾能結伴去電影院，因為散場後的即刻交流，既是情緒釋放，也能觸發深入思考。

採訪至此，也行至陳列館的出口，如同許多到訪參觀者總會被「出口有光」的指引所撫慰。從出口走向曠野平地，勁風伴隨陽光，樹葉沙沙作響，藍天白雲之下的趙林山凝望身後新舊兩座展館——在此經年累月地前行出入，他深信這片土地終將成為世界和平反戰的地標。

助力「731」遺址世界申遺

在哈爾濱侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館舊址內，電影《731》的影視展將作為永久主題展呈現。影片作品與專題展覽，一個將在影院與全球觀眾相見，一個在陳列館中靜候觀眾到來。

站在電影主題影視展館前，正進行收尾工作的趙林山仍自覺如白紙。11年前懷揣《731》初心出發時，他自認是一張嶄新白紙，面對浩繁史料會湧出十萬個為什麼般的好奇。創作這樣一部電影所需的史料支撐遠超想像，而對歷史的記憶常挾帶諸多疑團。趙林山很長時間都在互聯網與紀錄片中追尋，試圖找到自己的理解與發現。

「如今的我已是反覆書寫又擦拭的白紙，落筆卻愈發艱難。」作為作者、導演兼策展人，趙林山期盼觀眾能以更有溫度、更富深度的姿態，接續這部傾注11年心血的歷史之作。



●哈爾濱的侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館。胡若璋 攝

「《731》可以成為串聯多方力量的重要紐帶。」趙林山心懷熱望：觀眾與社會各界能以「反戰共識」為基石，共築跨文化對話的橋樑。

標，清醒認知「731」歷史絕非僅屬中國人民的苦難記憶，更是全人類都需警惕的反人類罪證，終將推動其成為全球共鑒的「反戰教材」。

《731》電影之後，趙林山仍步履不停。「你相信維度嗎？我在此歷經多維度的探索，常覺得自己前世已在這片土地。」很多聲音在此走入他的耳朵，常予他前行的力量。

「我們希望共同助力『731』遺址申報世界遺產。」趙林山看向遠方，語重心長地說：「看2024年諾獎和平獎授予廣島核爆受害者——便知申遺之路何其漫長。」

「你若記得，我便活過」

特稿

37年前，《黑太陽731》影片以開篇詞「友好歸友好，歷史歸歷史」直面歷史。據悉，導演曾為此言多番努力，頂住外界重重阻力，終令創作者的心聲得以呈現於觀眾眼前。

2025年9月18日，《731》全球多地上映，導演及主創團隊以「你若記得，我便活過」，向世界傳遞其身為創作者與親歷者的心聲。

「名字」始終是影片導演趙林山最敏銳的神經觸點。民族血脈與文化傳承需代代相續，而英雄之名能否被喚起、銘記，關乎文明火種的延續。名字對「731」同樣重若千鈞——它象徵着人性尊嚴遭踐踏時的頑強抗爭，這些精神值得被歷史淬煉銘記。

可以說，《731》不僅揭露成體系的謊言，更暴露一場雙重謀殺：既奪人命，更滅人名。趙林山闡釋，在人類所

有信仰中，當姓名被抹去，靈魂將無處安放，記憶亦隨之湮滅，這才是真正的死亡。

「此片非為煽動仇恨對立，而是回歸對人性的深切悲憫與對歷史的虔誠敬畏。」趙林山也想和海外的觀眾傳遞他的初心：「731」歷史不僅是中國之痛，更是人類文明必須警惕的至暗時刻。銀幕上每個生命都有名有姓、有尊嚴有故事——他們絕非冰冷數字，而是被戰爭殘酷碾碎的普通人。「我們期待通過個體命運的敘事，讓不同文化背景的觀眾共感震撼，真正理解『反人類罪行』這幾個字背後的真正重量。」趙林山也說：「『你若記得，我便活過』，並不是台詞的提煉、口號的呼籲，而是對歷史回望該有的基本態度。」

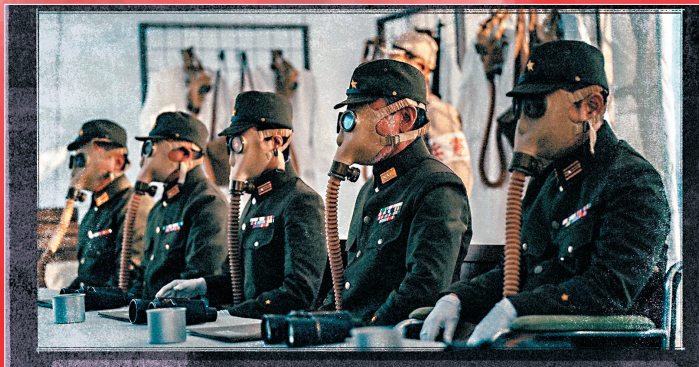
獨家專訪

坐落於哈爾濱的侵華日軍第七三一部隊罪證陳列館，外觀猶如墜落地地的神秘「黑匣子」。「建築的核心語言昭示着——這裏仍有無數秘密與信息亟待挖掘、破解。」這裏已成為電影《731》導演趙林山的一處精神據點。在長達11年的創作孕育期，他已經記不清楚出入「黑匣子」多少次了。就在電影《731》9月18日全球上映前夕，趙林山領着記者再一次進入了這座銘記國人難以癒合傷痛的陳列館。「這裏無法僅用痛苦與掙扎來概括，它更需要深刻的判斷與洞察。」趙林山說，我們需要對這段歷史有一個非恐懼的記憶載體，希望這部電影可以做到。「也可以藉此喚醒不同國籍的人們，對『人類命運共同體』有更直觀的理解。」

●文：香港文匯報記者 胡若璋



●歷時11年的創作，趙林山說《731》需要的是更深刻的判斷與洞察。



●趙林山希望以電影喚醒世界人民對「人類命運共同體」的直觀理解。

我不願讓中國人扮演日本人

花絮

《731》中所有日本角色均由日籍演員飾演，這一細節安排贏得眾多觀眾對創作者細節把控的讚賞。趙林山回應道，如今為電影全數選用日本演員並非難事。但《731》拍攝正值疫情期間，當時要從日本調集大量演員，這一行為本身就近乎天方夜譚。「我們仍組建了一支80餘人的日本演員陣容，如此堅持意義何在？」趙林山自問自答，「我不願讓中國人扮演日本人。因為日本民族具有鮮明的雙面性，其獨有的樣式是外人難以演繹的，只有日本人自身才具備這種特質。」