

孫儷謙稱演技「初中生」 想學粵語

Bosco撐施政報告 盼減租

香港文匯報訊（記者 達里）孫儷、黃宗澤（Bosco）、周柏豪與何超蓮昨日出席時裝品牌宣傳活動。孫儷謙稱演技仍是「初中生」，笑言想學粵語；Bosco撐新施政報告，餐廳租約將滿盼減租，他表示考慮找外勞，但仍會優先聘用本地員工。

● 黃宗澤與周柏豪為新施政報告點讚。香港文匯報記者達里攝



孫儷早前演出的電視劇《蠻好的人生》口碑甚佳，她笑稱知道港版劇名叫做《中年好翻身》，很好奇配音組如何翻譯她劇中的上海話，也很想花時間去學習粵語。孫儷笑稱《中年好翻身》的角色與她本人有很大反差，所以她演得很開心，也高興劇集在港受歡迎。她說：「雖然劇集叫《中年好翻身》，但我的表演上仍是『初中生』，仍有很多角色未試過，我的演藝事業才剛開始，希望可以演到更多不同類型的角色。」

Bosco恨與林峯吳卓羲拍喜劇

正忙拍攝新劇《風華背後》的Bosco抽空出席活動，他自認喜愛購物，除每年添新裝外，也會收藏寶石、手錶等保值，更笑稱是被蔡潔帶「入坑」的。Bosco早前與吳卓羲、吳卓榮、林峯聚會，他解釋是替好兄弟吳卓羲補祝生日，笑稱四人難得相聚實屬「離譜」，因為大家都各有忙。至於Bosco、吳卓羲和林峯一直想合作，但未開樓梯響，Bosco表示實在夾不到時間，坦言期待與兩位好兄弟拍喜劇，說：「想演笑片大家一起開心，不用每次都演很沉重的角色，或者搞個公投讓大家投票，只要不是三級片就可以。」

另外，新一份施政報告會支持中小企，有開設餐廳的Bosco歡迎餐廳可以招待寵物入店制度，他說：「最重要的是主人要負責照顧寵物的責任，我們餐廳室外位置一直有方便帶寵物的顧客。」對於減牌照費和排污費，Bosco點讚支持，但強調減租更為關鍵，因餐廳租約將滿，業主已

提出加租，坦言：「若談不攏只能另覓舖位，我當然不想搬，一動不如一靜。」問到Bosco的餐廳有沒有申請招聘外勞，Bosco表示：「我們剛開過會，因為有些工種真的很難請人，會考慮找外勞，但盡量都會優先請本地人，具體需視續約進展再定。」

周柏豪冀成功入紙紅館

周柏豪目前正忙於在內地做巡演，完成杭州、佛山、南寧站後，還有兩站就完成今年的行程。他表示：「我本身最怕休息，但大時大節有些地方要停演出，同事和團隊也要休息，我會請大家食蛋糕和旅行來犒賞大家。」柏豪對施政報告建議紅館優先舉辦演唱會表示支持，已有6年未在港開唱的他，希望未來能成功入紙紅館，也視啟德兩個新場館為目標，希望讓子女在港咁有代表性的場地觀看自己的演出。至於施政報告鼓勵生育，他笑道：「對不起，真的鼓勵不到我。」育兒辛苦不在於養育，而是教導孩子需耐心與技巧，更幽默透露，「困困性格似我，常因不捨自己出門而幾乎被他扯爛褲。正如太太出門沒有跟我說拜拜，我都會追到太太出街。」



● 何超蓮一襲透視禮服嫵媚撩人。香港文匯報記者達里攝

● 孫儷高興劇集在港受歡迎。香港文匯報記者達里攝

首拍港片譜跨時空愛戀 許光漢袁澧林：當演員不怕尷尬

由張艾嘉監製、龔兆平執導的奇幻愛情電影《他年她日》，戲中袁澧林身處的「優日區」一天等同許光漢所在的「長年區」一年，兩人跨越時空譜出一段奇幻愛戀。

袁澧林表示為了讓許光漢融入演出，拍攝時如許光漢在場，她會用普通話唸對白，獨自演出時則講粵語，後期再配音。很多人以為電影是在其他地方取景，但其實全在香港製作拍攝。

許光漢首次拍港片，在港逗留個多月，感受到既匆忙又甜蜜，劇組像個小家庭，共同奮鬥，讓他非常喜歡。許光漢表示與袁澧林合作感覺特別好：「她的為人性格活潑，特質是古靈精怪，又帶點成熟穩重。」袁澧林回憶與許光漢初見於頒獎禮，但擦肩而過，首次正式見面則是在台灣電影公司，當時感覺是對方的頭很小。

跟台灣男神許光漢合作有否壓力？袁澧林笑稱既興奮又開心，但戲中兩人生活於不同時空，自己生活在先進理性的「休日區」，對方在粗糙的「長年區」。她表示：「我們的時間流速不同，我的一天等於他一年，戀愛充滿挑戰。拍攝時很多場面需靠想像力，像搭船經歷一個重力場，或憑空演出未知場景，很多事情都是後期去做，所以拍戲時要有很強的信念感。」

許光漢坦言憑空幻想演出某些場景難度頗高，但造型跟場景都讓大家可以進入狀況，其中真的找到一個下水道的場景拍攝，幫助自己進入角色狀態。戲中他亦要從年輕演到老，他坦言要靠特技「面膜」撐住，皺紋也需後期特效加持。今次兩人均需吊威吧，袁澧林表示自己吊的威吧可自轉加公轉，感覺很好玩；許光漢則苦笑稱自己吊了三天威吧，在袁澧林下邊跑足了三天。

被問及與袁澧林拍吻戲事前有否需要培養情緒？許光漢表示僅幾秒對視就進入狀態，並不覺尷尬，笑言「尷尬就不要當演員！」袁澧林亦表示認同。戲中許光漢浪漫送花給袁澧林，他笑言，現實中多送花給媽媽或張姐（張艾嘉），送女友禮物則看對方缺什麼，也會偶爾送花增添生活情趣。袁澧林笑言自己很久沒收過花。

袁澧林視張艾嘉為目標

許光漢初讀劇本時深受感動，「我喜歡比較有反差的東西，戲中的一場葬禮，『長年區』居民用快樂的方式送別悲傷，這個觀念令我投入。」他透露張姐與導演在片場討論堅持原則，相處很可愛。他大讚張姐雖是傳奇人物，卻毫無架子，常親手做點心慰勞團隊，邀大家到家中吃飯，與年輕演員聊天開玩笑，讓眾人倍感溫暖，展現氣量與格局，令他敬重。她也給演員很大的表演自由，讓他感激不已。袁澧林今次再度飾演張艾嘉的「女兒」，大讚張姐母愛滿滿，每日朝早5點就到現場，這份對電影的癡狂和熱愛，令她深受感染，直言視張姐為奮鬥目標。

第30屆釜山國際電影節（BIFF）昨日（17日）揭幕，亞洲電影大獎學院（AFAA）將於9月19日在當地Paradise Hotel Busan攜手影展，合辦年度盛事「香港之夜」，吸引多地電影人出席。張艾嘉於今屆影展獲頒「山茶花獎」，亦將親臨「香港之夜」，與各地影人交流。她表示：「獲頒山茶花獎，我深感感動與感謝。這不僅是對個人的肯定，更是對女性影人長年付出與貢獻的有力肯認。」而她監製的電影《他年她日》將於影展世界首映，女主角袁澧林對首度參加釜山電影節感興奮，期待見到李滄東和Sean Baker兩位國際導演，笑言：「我只要遠遠看到他們就夠了！」

● 採：香港文匯報記者 阿祖攝：香港文匯報記者 孫嘉蔚



● 許光漢對袁澧林讚賞有加。



● 袁澧林與許光漢共譜一段奇幻愛戀。劇照

停工留港陪媽咪 阿余籲切勿諱疾忌醫

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）余詩曼（阿余）昨日以「粉紅大使」身份，到九龍塘出席「癌症基金會粉紅革命」啟動禮。她坦言身邊有親友曾患上癌症，對病患經歷深有體會，認為病人心態很重要。她指很多時都是要觀察自己的身體，不要以為小事便不理會，若同一部位反覆不適，應及早就醫，切勿諱疾忌醫。

之前阿余的媽媽曾傳患病，問到媽媽是否為癌症患者？阿余只說：「媽咪之前係有唔舒服，但佢心態好好，好樂觀正面，接受適當治療，仲有家人陪伴，所以一直都幾好。（現時身體狀況？）OK㗎。（已經康復？）努力緊。」說到余媽經常出席朋友聚會，阿余笑指媽咪出街比自己還要多，作為女兒當然想她多休息，但她出得街即handle到，精力充沛，所以也為媽咪開心。有指余媽之前又再剃光頭，阿余大讚媽咪好正，只為自己而活，亦不介意別人目光，係一個好榜樣、好勇敢嘅人。阿余又稱家人的陪伴鼓勵很重要，所以近日沒有接戲，留港休

息為主，有空閒便多陪伴媽咪，早就就與媽咪去馬拉旅行。阿余指情緒都會影響患病，問到她如何抒發自己的情緒？她笑說會打電話給朋友傾偈：「我會分開搵4個朋友傾，我計過講到第4次就可以解脫咗，通常會搵七魔女個群組講，其他都係由小玩到大啲朋友，雖然不一定能獲得解答，但獲得聆聽已是支持。最重要係係舒緩到自己情緒，唔好谷住，識得抒發情緒好緊要，有時喊吓、嗌吓，都係好嘅途徑，唔好畀自己悶悶不樂，影響身心健康。」

定期會接受身體檢查的阿余，提倡女性自我檢查，她就會在沖涼時自我檢查。說到她今年有15個廣告，成了廣告女王。阿余表示感恩廣告商支持，認為搵錢雖重要，但身體更重要，她沒有統計過賺了多少錢，可以做到工作和生活平衡更重要。

另外，日前她失落「第二屆金熊貓獎頒獎典禮」最佳女主角獎，阿余表示沒有失望，因為獎只得一個，入圍的人有多個，很難每次都會贏，有時要有體育精神，不一定有獎才出席。

《紐約暗煞》今在港上映

香港文匯報訊（記者 安夏）英國導演大衛·麥卡錫攜手《殺神 John Wick》系列監製，集結列斯·阿曼（Riz Ahmed）、莉莉·詹絲（Lily James）和森禾·霍頓（Sam Worthington）主演的高智型格動作懸疑犯罪片《紐約暗煞》（Relay）於今日（18日）上映。

影片講述一名神秘的地下交易員Ash（列斯·阿曼飾）專為客戶執行高危任務，在黑市企業與舉報人之間周旋談判，恪守不露真身、不涉情感、不問原因的原則。直到一位神秘生物科學家Sarah（莉莉·詹絲飾）向他求助，打破了他的原則，更要求他冒死保住自己的性命，徹底顛覆整個地下犯罪世界的遊戲規則。

導演大衛表示，本片既是一部緊張刺激的紐約驚悚片，也呼應上世紀七十年代經典心理懸疑驚悚片風格。影片通過虛構故事反映現實，探討在信息和輿論控制成為社會戰場的時代，吹哨者所面臨的孤獨與勇氣。「我一直對局外人充滿興趣，而Ash無疑是這一類型的極端代表。」Ash是影射孤獨與勇氣的檢舉者代表，曾失敗卻重拾信念，獨自對抗強大而危險的系統。大衛希望打造一部精緻且有智慧的作品，讓觀眾沉浸在緊張刺激的故事中，探討正義與孤獨的多重面向。

Advertisement for the movie 'Relay' (紐約暗煞) featuring a QR code, a poster, and text about the film's release and a contest to win movie tickets.



● 阿余笑言會打電話給朋友傾偈。香港文匯報記者梁靜儀攝