

兩岸學者聚港共話抗戰史 指反日抗暴歷史血跡是人民共同記憶

以血肉築長城 憑影像證道義

80年前，中國人民經過14年不屈不撓的浴血奮戰，打敗了窮凶極惡的日本軍國主義侵略者，近代以來第一次取得民族解放鬥爭的完全勝利，台灣也因此回歸祖國懷抱。這場共禦外侮、彪炳史冊的偉大勝利，值得全體中華兒女共同銘記。9月18日，由惠明慈善基金主辦的「抗戰歷史與民族記憶 紀念中國人民抗日戰爭勝利暨台灣光復80周年座談會」在香港舉行。座談會上，來自兩岸的專家學者與香港、日本嘉賓圍繞台灣同胞參與抗日戰爭、台灣抗戰史上重大事件、南京大屠殺、歷史影像在記錄、傳播與歷史反思教育進程中不可替代的作用等議題展開討論。

●香港文匯報記者 陳旻

「歷史早已證明，戰爭的勝負不完全取決於軍事力量，更取決於道義立場。」國家記憶與國際和平研究院研究員、江蘇省中國近現代史學會會長、南京師範大學副校長張連紅表示，道義的喪失昭示侵略戰爭必然走向失敗。日本軍國主義愈是依賴暴力，愈能激發被壓迫民族的反抗精神。侵略者在南京實施的恐怖戰術不但沒有摧垮中國人的抵抗意志，反而成為全中國人民抗戰的「最強動員令」。

今年是台灣光復80周年。80年前，台灣光復，脫離日本殖民統治，重回祖國版圖，這是中華民族團結抵抗帝國侵略的共同成果。台海兩岸之間，反日抗暴的歷史血跡始終是兩岸人民的共同記憶。

南京大屠殺唯一動態影像在港展映

「唯有真實記錄下抗戰慘烈狀況的照片與影片，才能真正撼動人心。」在9月17日的「鑒往知來·復興中華——紀念中國人民抗日戰爭勝利暨台灣光復80周年史料展」開展儀式上，現場觀看了首次在香港展映的由香港大公文匯傳媒集團全程推進與追回的記錄南京大屠殺唯一動態影像37分鐘馬吉影像，晚清民國年間著名學者、藏書家、教育家王同愈先生後人王岳忠無限感慨。

王岳忠表示，真實的照片與影片，是歷史最有力的見證者。它們不僅讓中華兒女對抗日戰爭建立起正確的史觀，更深深烙印下民族的情感與尊嚴。今年是抗戰勝利80周年，這段歷史的重量再次提醒我們，勝利的背後是無數血淚交織的犧牲與堅韌。抗日戰爭的勝利並非輕易得來，而是以三千五百萬以上的軍民傷亡換來的，這些數字背後，是一條條生命的消逝，是一個個家庭的破碎，是整個民族用血肉築起的長城。「南京大屠殺的紀錄影片，讓人對日本侵略者的暴行咬牙切齒，為同胞遭受的苦難啞泣不已。這些影像不僅是歷史的證據，更是民族情感的觸媒。」

「她不再只是旁觀者，而是歷史一部分」

「我女兒自幼在台灣成長，除了在小學前曾短暫隨我們到大陸探親外，幾乎沒有與大陸有太多接觸。」王岳忠在座談會上敘述了女兒的親身經歷。他說，女兒在大學期間的一個暑假，報名參加了大陸東北的交流參訪團，前往瀋陽的「九一八」歷史博物館參

觀。當她看到日軍七三一部隊的暴行照片時，竟忍不住痛哭流涕。這樣的情緒反應讓博物館的導覽人員十分驚訝，沒想到一位來自台灣的小女生會對同胞的遭遇有如此深刻的感同身受。

那一刻，女兒從未曾真正甦醒的民族情感也就此確立。她不再只是旁觀者，而是歷史的一部分，是中華民族的一員。

「以血肉築長城」不只是歌詞或口號，而是抗戰期間千千萬萬軍民真實的寫照。日軍侵華期間犯下的種種戰爭罪行，包括南京大屠殺、七三一部隊的生化實驗、無差別轟炸與屠村行動，讓無數家庭支離破碎，也讓曾經親歷抗戰的父執輩們至今仍憤恨不已。這些苦難不應被遺忘，更不容被淡化或扭曲。王岳忠說，正視並不忘日本軍國主義強加在中華民族的苦難，並非鼓勵仇日，而是要求當年的侵略者必須誠實面對歷史，深刻反省與認錯，以確保類似的慘劇永不再發生。

「在女兒的旅行規劃中，絕不可能出現靖國神社這樣的地點。這些選擇並非刻意為之，而是民族感情自然引導她做出的判斷。只要有人試圖扭曲或掩蓋日本侵華的罪行，我相信她也會挺身而出，仗義執言。」王岳忠認為，這些歷史影像不只是歷史的紀錄，更是情感的橋樑，是教育的工具，是民族認同的根基。「在抗戰勝利80周年的今天，我們不僅要緬懷先烈，更要思考如何將這段歷史傳承給下一代，讓他們不只是記得，而是真正理解、感受，並珍惜這段來之不易的和平。」

參加座談會的嘉賓與兩岸學者是紐約紀念南京大屠殺受難同胞聯合會創會會長邵子平，前日本每日放送時政記者加登英成，台灣台中中興大學物理系專任教師林立，香港惠明慈善基金理事鍾迪康，國家記憶與國際和平研究院研究員、江蘇省中國近現代史學會會長、南京師範大學黨委常委、副校長張連紅，歷史學者、江蘇省行政學院教授楊鳴，資深歷史學者劉燕軍，台灣新國際經貿文化社社長、海潮智庫執行長林深靖，台灣電影文化資產保存協會常務理事吳永毅，台灣知名文化學者、中國文化大學大眾傳播學系教授楊祖珺，台灣IT專家、晚清民國年間著名學者、藏書家、教育家王同愈先生後人王岳忠，詰閣人文工作室創辦人暨執行長楊善堯。



●參加座談會的嘉賓在香港大公文匯傳媒集團報史館合影留念。

香港大文集團全媒體記者華安 攝



●9月18日，由惠明慈善基金主辦的「抗戰歷史與民族記憶 紀念中國人民抗日戰爭勝利暨台灣光復80周年座談會」在香港舉行。圖為座談會現場。

香港文匯報記者陳旻 攝

台學者：日本曾在台灣實施大屠殺

台灣新國際經貿文化社社長、海潮智庫執行長林深靖在座談中表示，2014年，台南新化地區出土3,000枯骨，地方人士認定這就是1915年日據時期「噍吧哖」事件的受害者遺骸。台南民間一直有「殺人埔」、「萬人堆」的傳聞，這批枯骨的出土，可謂是個印證。當我們為「南京大屠殺」而悲憤之際，也不能忘記，1895年馬關條約之後，日軍佔領台灣之後，曾經有過的自北而南「台灣大屠殺」，一直到日本佔領台灣20年之後，都還爆發1915年的「台南大屠殺」。

「噍吧哖抗爭是世界史上血淚巨頁」

領導「噍吧哖事件」（又稱西來庵事件）的抗日英豪余清芳於1915年8月22日被日軍逮捕，9月23日，正值36歲的青壯之年，他被日軍處以極刑。2025年是「噍吧哖事件」110周年，9月23日則是抗日烈士余清芳110周年忌日。

「就帝國殖民的大歷史來看，噍吧哖的抗爭肯定是世界史上血淚斑斑的巨頁。」林深靖說，今年是台灣光復80周年，他曾去過侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館，感到悲憤交加。然而他發現，在談及台灣的抗戰史時，卻有很多人不知道日本也曾在台灣開展過大屠殺，死傷數以萬計。

「兩岸對於日本的侵略，都有非常悲痛的共同記憶。」在台灣光復80周年之際，林深靖呼籲台灣人民不要忘記這血淚斑斑的歷史。「舊恨酸心去不遠，此間憑弔淚難消。天寒夜半陰風慘，知有冤魂尚未招。」這是日據時代詩人陳逢源詩《舊恨》中的文句，該詩副題為「感噍吧哖事件」。有「台灣文學之父」美名的賴和醫師，亦留下「皇軍到處紛死，屍填潤谷野朱殷，婦人縊於樹，背上猶鏹子」等文字，盡皆是對於「噍吧哖事件」悲慘描述。

林深靖計劃在今年紀念台灣光復80周年之際，將舉辦一系列紀念活動，銘記歷史記憶。

國際義士冒死接力揭開日寇罪行

馬吉牧師以業餘身份，用家用攝影機拍下了南京大屠殺唯一的動態影像證據，並由旅居美國的台灣法學者邵子平在半個世紀後，鏗而不捨地發掘消失的原件，並用來和日本的右翼勢力進行歷史詮釋的鬥爭。這整個過程處處彰顯業餘電影和民間影像檔案特殊而被忽略的價值。

電影史上，家庭和業餘影像檔案有意或意外地記錄了大歷史，有幾個重要案例。最為人知的，當然是美國民眾用8毫米家用攝影機意外記錄了1963年美國總統肯尼迪被暗殺的殘忍場景，這些家庭電影甚至被聯邦調查局徵用作為調查依據，也成為好萊塢大片購買的重要素材。而美國傳教士冒生命危險替馬吉攜膠卷到上海沖洗，再帶到美國去交給《生活》雜誌，並且自組小型放映會，在美國宣傳日本的暴行，希望美國國會和政府重視。雖然未見明顯成果，也同樣印證了業餘/民間影像，從拍攝到放映，都可能產生社會作用。

根據現有資料考證，1938年1月下旬，時任南京安全區國際委員會總幹事喬治·費奇第一次離開南京，隨身攜帶了馬吉影片，在上海編輯、加印，其間，著名記者田伯烈參與了影片的編輯。

費奇帶來的馬吉影片在西方帶來巨大的衝擊，馬吉牧師拍攝的膠片中的一些內容刊登在1938年5月16日出版的《生活》雜誌上，標題是《這些暴行導致日本鬼子戰敗》。標題說明這樣寫道：「下面10張照片慘不忍睹，卻從一個側面揭示了日本目前在戰爭中屢遭戰敗的原因。這些照片攝於1937年12月13日日本人佔領南京之後。攝影者是一個美國傳教士，其姓名恕不能披露於此，他小心翼翼地避開日本人的眼目用一台16毫米的家用攝影機拍下了這些慘景。」

厚重書籍留住「歷史重量」

作為歷史紀實專著《從南京到紐約 追尋馬吉影像》的出版方——詰閣人文工作室創辦人楊善堯表示，他在10年前就曾對馬吉影片作出過報道，對於記錄南京大屠殺的唯一動態影像，他十分感興趣，也非常榮幸可以幫助這本書在台灣出版。「這本書在台灣出版後，獲得非常大的反響。」雖然這本書的內容讓他感到沉重，但這是「歷史的重量」。在這一歷史節點，讓現在的民眾重新回顧這段歷史、借鑒歷史，就是出版這本書最大的意義。



●參加座談會的嘉賓參觀香港大公文匯傳媒集團報史館。

香港文匯報記者陳旻 攝

「傳播歷史真相是為了傳遞和平理念」

香港惠明慈善基金理事鍾迪康最大的心願是能親身參加南京大屠殺死難者國家公祭儀式。「因為工作，我接觸很多日本朋友，我發現年齡在40歲上下的日本人，他們雖然知道南京大屠殺這段歷史，但都是極其簡單的概括，而年齡在30歲左右的日本青年，有很多人沒有聽說過南京大屠殺。」

1937年12月13日，侵華日軍攻佔南京後，製造了持續6周的大屠殺，30萬手無寸鐵的平民與放下武器的士兵慘遭殺害，燒殺搶掠、姦淫婦女等暴行罄竹難書。這一暴行不是孤例，而是日本軍國主義「膺懲支那」政策的集中體現之一，其本質是對人類文明底線的公然踐踏，也注定了其在這義上的徹底破產。

「我在加拿大溫哥華上大學期間，我們做學生報，每年舉辦南京大屠殺圖片展，但歷史影像帶來的震撼遠遠超過圖片。」鍾迪康神情凝重地說，傳播歷史真相是為了傳遞和平理念，「為了和平，我會繼續堅持傳播歷史真相，做了之後，就會一傳十、十傳百。」