

# 青山龍窯展新貌 連接公眾和古今



●陳思光為公眾講解3D打印陶瓷的過程和原理。

## 3D打印科技結合傳統柴燒

●位於屯門顯發邨公共空間的當代陶瓷藝術裝置「屯聚龍謠」。主辦方供图



如果龍窯能表達，此刻位於屯門公共屋邨顯發邨已有八十年歷史的青山龍窯，應該難掩對近期頻來到訪的新朋友們的歡迎與興奮。今年5月，香港浸會大學視覺藝術院講師、陶瓷藝術家陳思光在屯門顯發邨公共空間完成了他的全新當代陶瓷藝術裝置「屯聚龍謠」。

這一藝術裝置由包括屯門社區人士、陶瓷愛好者和香港浸會大學視覺藝術學院學生等逾百位參與者共同創作，凝結了公眾對於青山龍窯和個人生活經歷的共同回憶。科技、藝術和公眾參與的結合，正在串聯起青山龍窯的過去與未來。

●文、攝：香港文匯報記者 陳藝

自2023年開始，陳思光以工作坊的形式，親自帶領及指導參與者們將記憶中的陶瓷用品勾勒成圖樣，再以3D打印技術和傳統柴燒工藝結合，一方面復現龍窯製品，一方面將公眾記憶中的物品生產為實物。

### 「屯聚龍謠」復現記憶

作為專注陶瓷技藝已經超過二十年的陶藝家，陳思光對於陶藝的研究並不限於工藝本身，他認為器物本身承載的是人的回憶，在嘗試用3D電腦打印技術和陶瓷創作結合的探索中，他發現，這一過程也可以用在復刻香港市民對於青山龍窯的回憶上。

青山龍窯是目前香港唯一保存完好的完整龍窯。自1940年代興建以來，青山龍窯在其興盛時期承擔了大量燒製生活陶用品的職能，包括水渠、花盆、五加皮酒樽、沙煲、香爐、陶瓷塑像等香港市民再熟悉不過的「入屋」產品，亦見證了1950至1970年代蓬勃一時的香港輕工業發展。

為了將市民記憶中熟悉的器皿復現出來，陳思光在把公眾提交的草圖進行電腦素描後，就利用3D電腦打印技術及軟泥把2D平面的圖像製作成實物。他參考青山龍窯當年的燒窯方法，利用傳統的柴火升溫，用柴燒完成整個燒製過程而非現今普遍採用的電能或煤氣。經過高溫柴燒後的陶藝作品往往會透出淡淡的啡綠色，這是木材、火焰、氧氣和泥土礦物交織融合的成果，也為3D電腦打印成形的作品添上了更多的自然風韻。

在現場觀看陶瓷藝術裝置「屯聚龍謠」時，公眾可以發現，這一裝置和以往的陶瓷藝術呈現大不相同，隨着觀賞的遠近距離和傾斜角度的變化，會看到不一樣的切面。陳思光介紹說，不少觀眾首次進入公共空間看展時，站在遠處會以為懸掛在牆上的是一幅畫，再走近看會以為是常規的陶瓷作品，再

繼續走近一些後才會發現，這是經過調整尺寸以3D打印製作而成的陶瓷。

在這部大型藝術裝置的旁邊，有陳思光對於傳統龍窯產品的復現，在另一邊則是以公眾提交的圖樣製成的作品。這些看似十分家常的「瓶瓶罐罐」，以十分生活化的次序被排布在畫有淺色壁畫的牆壁上，讓人好像看到了過去人們家中的客廳或廚房。陳思光在接受採訪時說，「屯聚龍謠」圍繞「生活」本身來展開，而非單純對於龍窯的復刻，因此你會見到各種各樣在生活場景中會出現的用具。

觀察過局部之後，再退後幾步從整體觀看，你還會看到整體的器物好像都被大風吹一般傾斜至一個方向，那正是體現了一種「整體的火勢」，好似龍窯在燒製中被火勢猛烈攻擊的場景。現場亦有一台用作展示的小型3D打印機，用來給公眾講解3D打印陶瓷的過程和原理，「小型的大概10分鐘便可打印出來，如果是大型作品的打印時長可長達幾小時。」陳思光說。

### 「活着的博物館」保留龍窯火種

火，正是「龍窯」的精髓。龍窯是一種用來燒製陶器的傳統柴窯，燒窯時溫度可達1,300攝氏度，火光熊熊宛如一條斜臥的火龍。在早前陳思光開展的工作坊中，不少陶藝愛好者以及公眾人士得以首次



●陶瓷裝置《拓印龍窯》由公眾參與完成。



●梁柏泉將陶瓷製作的材料和比例製作成簡明的看板。



●青山龍窯依然保留很多過往龍窯的製成品。



●以3D打印技術結合柴燒製作而成的陶瓷。主辦方供图

近距離來到青山龍窯，在第二代「窯主」梁柏泉的帶領下一睹過去龍窯的真身。

儘管已經「熄火」四十年，青山龍窯的氣勢依然不減。在簡陋的金屬棚架下，一座長達17米、依坡傾斜約20度向上延伸的龍窯靜臥於此，從拱形的小門進入便可見裏面細長宛如走廊的窯室。半蹲在窯室內向上看，可發現在窯脊的拱頂上，布滿了一排排拳頭大小的孔洞，在燒窯時，一段段柴火樹枝可從這些孔洞被投進窯內，使得窯室升溫。參觀過程中，觀眾還可隨處看到過往龍窯的製成品，直觀地從這些陶瓷製品上感受到歲月的痕跡。梁柏泉還創新性地將陶瓷製作的材料和比例製作成簡明的看板，以方便公眾參與體驗。原址原貌的保留以及公眾的近距離參觀，令到青山龍窯成為了一座「活着的博物館」，保留下龍窯文化傳承的火種。

在屯門顯發邨公共空間，除「屯聚龍謠」外，以「青山龍窯」為主題的系列藝術作品如《青山龍窯剪影》、陶瓷裝置《拓印龍窯》等也都以頗具特色的方式四散分布，給予公眾足夠的空間去欣賞和探索。

●陳思光為公眾講解青山龍窯歷史。

## 趣味龍窯 線上線下齊參與

在實體裝置之外，「屯聚龍謠」更設有網上平台分享工作坊，收集得來的社區故事以及相關的器物草圖，旨在以科技鏈接社區集體記憶。今個9月，陳思光還將繼續舉行公眾導賞及工作坊，帶領公眾人士參觀青山龍窯歷史，導賞「屯聚龍謠」當代陶瓷藝術裝置的製作過程。

### 公眾導賞及工作坊

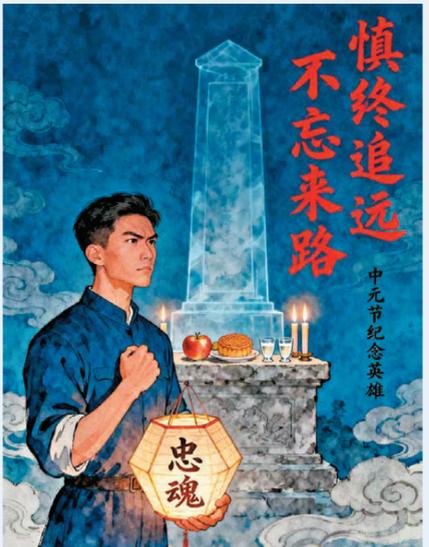
時間：9月20日（周六）  
第一場：14:00  
第二場：15:30  
導賞人：陳思光、梁柏泉

●參與活動的公眾將記憶中的陶瓷用品畫成圖樣，並附上物品對自己的意義。

## 他鄉

# 為何要在中元節紀念抗戰反法西斯英雄？

以中元之儀，敬民族之魂。  
農曆七月十五的中元節，是中國人「慎終追遠」的日子，滿含對逝去親人的思念。中元節最早叫「秋嘗」，是古人秋天祭拜祖先、感謝收成的習俗。後來，佛教對逝者的牽掛、道教對逝者



●作者呼籲帶着英雄的精神繼續前行。

的祝福融入其中，慢慢變成了如今能讓我們與故去之人「隔空對話」的文化符號。在中國人的心裏，有個樸素的認知：人離世不算真正消失，要是活着的人把他忘了，那才是徹底地沒了。

為何在中元節，我們除了思念家裏的親人，也要牽掛抗戰反法西斯戰場上的民族英雄呢？答案其實很實在：要是沒有英雄們捨命拚搏，何來我們現在安穩的日子？他們是民族的硬骨樑，為了守護國家、保護老百姓，連性命都不顧。中元節本就是緬懷先人的日子，正好給了我們一個鄭重的機會，把英雄們當成「自家親人」來記掛，別讓他們的付出隨着日子流逝被漸漸沖淡。

回溯抗戰那十四年，日子苦到了極點。戰火遍地，老百姓連頓安穩飯都難吃上。但即便如此艱難，無數英雄還是毅然站了出來。趙尚志就是其中一位，在東北零下四十度的冰天雪地裏，他帶着抗聯戰士和日本鬼子周旋。那時的東北冬天，寒冷刺骨，糧食短缺、武器落後，可他和戰士們始終沒服軟，就算最後彈盡糧絕，也沒向敵人低頭。左權將軍同樣令人敬佩，在十字嶺戰役中，為了掩護戰友突圍，年僅37歲的他永遠留在了戰場上。

除了這些有名有姓的英雄，還有太多沒留下名字的士兵。他們在家時，也是母親疼愛的孩子、妻子依賴的伴侶；可當國家陷入危難，他們毫不猶豫地扛起槍奔赴戰場，用自己的血肉

之軀，為民族擋住了侵略者的腳步。他們就像中元節裏照亮我們的燈，不僅讓我們清楚自己的根在哪裏，更讓我們明白未來該朝着什麼方向前進。所以，我們在中元節思念親人的時候，千萬不能忘了這些英雄。正是他們的犧牲，才換來了我們如今能和家人團圓的日子，他們是整個民族都該銘記的「精神親人」，值得我們一輩子懷念。

「人的第三次死亡，是世界上最後一個記得你的人把你忘了。」對抗戰英雄而言，「被記得」至關重要。戰爭年代，炮火可能掩埋了他們的名字，他們的故事只能靠老家的老人人口相傳。如今生活好了，要是我們不再提起、不再想起他們，用不了多久，這些英雄就會被徹底遺忘，別讓英雄的犧牲白費了！

而中元節，恰好給了我們彌補這個「遺憾」的機會。就像這天我們會翻出老照片，給孩子講家裏老人的故事一樣，我們也能在這天翻開歷史書，跟孩子講英雄們的事跡：「以前有一群叔叔阿姨們，為了保護國家，什麼都不怕，連命都敢拚。」我們還可以帶孩子去烈士陵園，給英雄的墓碑獻一束花，就像給家裏老人上香一樣，讓孩子從小就知道，英雄們值得被尊敬。即便在家祭拜親人時，多跟家人提一句「今天也得想想那些打仗的英雄」，也不算白過這個節。我們這麼做，不是走形式，而是想把英雄的精

神深深刻在心裏，刻在民族的記憶裏。要讓孩子從小就明白，現在的好日子不是憑空來的，是英雄們用生命換來的；也要時刻提醒自己，要帶着英雄的念想好好過日子。

抗戰英雄們肯定也一樣，不希望看到我們把他們換來的和平日子，浪費在毫無意義的事情上。所以，在中元節紀念英雄時，我們得問問自己：「怎麼做才算不辜負他們？」

其實答案很簡單。平時和身邊人好好相處，像英雄們當年為了共同目標並肩作戰那樣，互相幫助；工作時認真負責，不敷衍了事，如果能靠自己的力量為國家發展出一分力就更好了；還要開開心心地生活，把每一天都過得踏實。我們把日子過好了，就是對英雄最好的告慰，也是對自己生命最實在的尊重。

今年中元節，我們要記住：只要我們沒忘記英雄，英雄就永遠活在我們身邊；只要我們帶着英雄的精神繼續前行，民族的脊梁就永遠挺拔。

說到底，在中元節紀念抗戰反法西斯英雄，就是想讓我們的思念跨越時空，讓英雄的精神代代相傳。不管過去多少年，只要還有人記得他們，他們的付出就不算白費。

每一個記着英雄的日子，都是對他們最好的紀念！

●作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家偉