

昔跨國競尋馬吉影像「老對手」今香江重逢

前日本記者加登英成向大文集團捐贈珍貴史料 包括報道策劃方案及歷史郵件

20世紀90年代初，日本右翼勢力公開否認南京大屠殺，紐約紀念南京大屠殺受難同胞聯合會創會會長邵子平與日本每日放送電視廣播公司記者加登英成，在美國爭相尋找馬吉影像。馬吉影片原始膠片及攝影機在他們的努力下重見天日，成為證實南京大屠殺真實性的力證，並列入聯合國教科文組織《世界記憶名錄》。由香港大公文匯傳媒集團牽線，時隔34年，在香港與昔日「對手」重逢之際，9月19日，加登英成特別帶來6件珍貴史料捐贈給大文集團。他表示，今年是日本戰敗80周年。雖然在日本，這被簡單地稱之為「戰爭結束」，但他認為，日本這場在掠奪中國、韓國等鄰國資源的同時進行的戰爭，無疑是一場「失敗」。

●香港文匯報記者 陳旻

加登英成此次捐贈給香港大公文匯傳媒集團的史料，包括1991年6月日本每日放送廣播電視公司特別報道組關於馬吉影像的暫定題為《目睹南京大屠殺的「鬼片」》的報道選題策劃方案，以及1991年6月至8月圍繞遠赴美國等地多方聯繫尋找馬吉影像的5封郵件。

「尋找馬吉影片是上帝賜予我的使命」

「1937年12月13日，在淞滬會戰中獲勝的日軍乘勢而上，佔領了南京。此後6周，日軍在南京進行的殺戮、搶劫和暴行被稱為『南京大屠殺』，並在東京審判中得到了證實。然而，當時有一位美國牧師在南京拍攝電影並流傳，他的名字叫約翰·馬吉。雖然他無法捕捉到屠殺的瞬間，因為他的拍攝不能被日軍發現，但他的攝影機捕捉到了大量的屍體和在醫院接受創傷治療的中國人。」加登英成說，「做這份報道策劃時，我32歲，當記者剛滿一年，完全不了解南京大屠殺，我以一個不帶偏見、中立的記者身份開始採訪追蹤。」

1990年10月，日本著名政客石原慎太郎宣稱南京大屠殺是中國捏造的，在日本國內外引起軒然大波。作為時政記者，加登英成敏銳地意識到這條新聞的特殊價值。「我此前從未報道或研究過這個問題。我偶然得知，當時日本研究南京大屠殺的權威學者之一——時任早稻田大學名譽教授洞富雄就住在我家附近。於是，我決定打電話去拜訪他。」加登英成解釋道，當時日本大學教授的家庭住址和電話號碼都是公開的。「洞教授一邊給我講解南京大屠殺，一邊拿出美國傳教士喬治·費奇的《我在中國八十年》遞給我。」

洞富雄對加登英成說，「如果我們能找到這本書裏描述的影片，那肯定是南京大屠殺的重要證據。」加登英成直覺：「這一定是上帝賜予我的使命。」於是他向洞富雄借了這本書，開始研讀。

尋得意外線索 持續電話追蹤

1990年12月26日，紐約紀念南京大屠殺受難同胞聯合會（簡稱：聯合會）籌款在《紐約時報》刊登「紀念南京大屠殺受難同胞」、「兼駁斥石原慎太郎」的全頁廣告，為加登英成追尋馬吉影像帶來意外線索，他通過報紙上刊登的電話號碼，打國際長途電話聯繫上聯合會的邵子平與美國鎮。

「費奇的女兒看到這頁廣告後，給聯合會發了一段名為『入侵中國』的影像，時長剛過10分鐘。」加登英成說，他感覺聯合會最初並沒有重視這段影片。他通過聯合會得到了費奇的女兒、時年79歲的艾迪斯·費奇的家庭電話號碼，由此聯繫上費奇的外孫女湯姬·昆頓。「那時，互聯網還沒有出現，家用傳真機也沒有普及。」加登英成清楚地記得自己每天晚上都在辦公室待到很晚，不停地打國際長途電話。在選題策劃方案中，加登英成描述了獲得馬吉影像確切線索的過程。湯姬·昆頓在大掃除時從衣櫃底部發現了一個灰色的罐子。打開一看，裏面裝着5磅重的膠片。因為家裏沒有放映機，她詢問外祖父費奇「這是什麼影片？」費奇陷入回憶：「那是日中戰爭時期的電影，是拍攝日本在南京犯下暴行時的畫面。」

確認影像保存 緊急訂票飛美

不久之後，費奇去世。完成葬禮與整理完遺物後，湯姬·昆頓和丈夫將這部影片捐贈給洛杉磯電影中心。在電影中心放映時，他們看到影片中頭被砍去一半還活着的中國婦女，以及沒有手腳的孩子。「我立即聯繫湯姬·昆頓捐贈影片的洛杉磯電影中心，確認他們仍然保存着這些影像。我迅速訂了機票飛往美國。這是我成為記者以來的第一個海外報道任務。」加登英成感嘆道，「雖然我起初以中立立場進行採訪，但回想起來，這是讓我深入南京大屠殺核心的調查之一。」

時隔34載 初見影片情狀歷歷在目

「在當地（洛杉磯）時間1991年7月2日中午，我看到了馬吉影像。」加登英成敘述道，「洛杉磯與日本有16個小時的時差，那應該是日本時間7月3日凌晨左右。」

1991年7月3日，日本NHK電視台、朝日電視台、TBS電視台等各大電視台的晚間新聞，連續迅速播報了在美國發現記錄南京大屠殺影片的重大新聞，日本共同社、每日放送等特別做了專題報道。身在洛杉磯的加登英成與日本同事連線直播。

這條重磅新聞在1991年7月4日登上日本各大報紙的版面，在日本社會與學術界引發強烈震動。每日放送強調，「這是我們在美國洛杉磯獨家取得的影像。時隔半個世紀，《鬼片》復活了。」

1991年10月6日，日本每日放送電視台播出加登英成採訪製作的日本國內第一部追尋南京大屠殺的紀錄片《驗證南京大屠殺》，迅疾在日本國內掀起滔天巨浪。

大文記者撰歷史紀實專著 啟發學者爭相研究

自2017年起，香港大公文匯傳媒集團全力追蹤、全程推進37分鐘馬吉影像從紐約回歸南京。2019年12月13日，紐約馬吉影像37分鐘版「一吋盤」入藏侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館。香港大公文匯傳媒集團記者撰寫的歷史紀實著作《從南京到紐約 追尋馬吉影像 揭秘〈拉貝日記〉》尋獲與公開內幕，獨家詳細介紹了馬吉影像從發現、核實，到追尋、回歸、溯源等的全過程，展現了香港大公文匯傳媒集團的文章報國與歷史擔當。

「這本歷史紀實專著填補了南京大

屠殺歷史研究的重要空白。」內地知名歷史學者、江蘇省行政學院教授楊夏鳴表示，正是這本專著促使他花費長達三個月的時間，在史學界首個對比、分析與研究了全部現存馬吉影像，並撰寫出接近2.5萬字的翔實學術論文。

楊夏鳴向記者披露，現存馬吉影像從字幕編輯可分為「田伯烈版本」和「費奇版本」；從館藏可分為「美國國家檔案館版本」和「國會圖書館版本」；從馬吉後人捐贈來源可分為「37分鐘版本」、「17

分鐘版本」和「耶魯版本」。除了重複的畫面外，這些拍攝於1938年1月至4月的有關南京暴行，包括難民營日常生活畫面時長共40分20秒。其中有些畫面一目了然，慘不忍睹；另一些則平淡無奇，但背後的故事同樣駭人聽聞，慘無人道。

馬吉在影像解說詞中記錄了64個受害慘案。1938年3月下旬該影片開始在美國傳播，但高潮是5月《生活》雜誌刊登了馬吉影像中的10幅靜態畫面，數以千萬計的美國人首次目睹了日軍在南京的暴行。同年，該影片也

在英國、日本、德國等地小範圍內放映。1942年、1944年更多的人在紀錄片《時代在前進》和《我們為什麼戰鬥：中國之戰》中看到了馬吉影像的畫面。1991年馬吉影像在加登英成與邵子平的爭相尋找中「重見天日」，以此為素材，10月6日日本關西的每日放送電視台首次播放加登英成拍攝、製作的《驗證南京大屠殺》。之後，美國聯合會製作了《馬吉的證言》、《奉天皇之命》紀錄片。這些紀錄片產生了廣泛影響，特別是在日本。

作為《南京大屠殺檔案》的重要內



●楊夏鳴
香港文匯報記者陳旻攝

容，2015年馬吉影像及攝像機入選《世界記憶名錄》。在很多方面馬吉影像作用無可替代，意義重大。楊夏鳴真誠表示，「大文集團尋獲珍貴史料對國家、對民族的重要貢獻，必定會被歷史所銘記。」



●由香港大公文匯傳媒集團牽線，自1991年起在海內外參與追尋馬吉影像的部分歷史事件當事人聚香江。

香港大公文匯全媒體記者華安 攝



▲9月17日，加登英成特別帶來6件珍貴史料捐贈給大文集團。香港文匯報記者陳旻 攝

▲由香港大公文匯傳媒集團牽線，時隔34年，昔日「對手」加登英成（左）與邵子平（右）在香港重逢。香港文匯報記者陳旻 攝



●1991年7月2日，加登英成（右）在洛杉磯電影中心看到了11分鐘費奇版馬吉影像。香港文匯報記者陳旻截圖

●9月18日，加登英成參觀大文集團報史館。香港文匯報記者陳旻 攝

冀通過國際合作傳播歷史真相

「在今年的日本大選中，一個大膽宣稱『中日戰爭不是侵略』的新黨派獲得了大量選票，並在國會議員席位上佔據了兩位數。我在社交網絡上看到他們的視頻和主張後，以年輕階層為中心的選民們給予了他們『狂熱』的支持。」9月18日，加登英成在香港召開的「抗戰歷史與民族記憶 紀念中國人民抗日戰爭勝利暨台灣光復80周年座談會」上憂心忡忡。此次捐贈史料，是因為他看到日本右翼勢力宣稱「日本是一個偉大的國家，第二次世界大戰也是『為了自衛而不得不戰鬥』的戰爭」。加登英成認為，「他們是想編造對自己有利的歷史並將其流傳後世。而現在願意相信這些言論的普通日本人正在急劇增加。」

加登英成發現當年他根據馬吉影像拍攝的紀錄片，以及隨後在德國根據約翰·拉貝日記採訪製作的節目，以及參與南京大屠殺的日本士兵的證言，在日本都已逐漸被淡忘，「這真是令人惋惜！」他說，「我們現在需要做的是通過舉辦展覽和研討會、利用社交媒體，積極主動地將準確真實的歷史資料和影像傳給後代。我們可以通過社交媒體等各種途徑增加獲取史料的機會。我認為這不應僅限於單個國家的努力，

應借鑒年輕一代的智慧，採取現代互聯網傳播途徑，通過國際合作來傳播歷史真相。」

「加登英成指出這些他在30多年前尋找馬吉影像艱辛過程的相關原始文件，非常珍貴。這些記錄讓我們了解到1991年日本每日放送電視台記者加登英成為追尋馬吉影像的不懈努力。加登英成當時通過閱讀費奇的回憶錄，在美國與日本的友人幫助下，先後尋找聯繫上和馬吉影像最為重要的當事人費奇和馬吉的後人，拜訪了收藏美國傳教士文獻最為集中的耶魯神學院圖書館，以及哥倫比亞大學，並成功獲得費奇版影片的主要內容。」國家記憶與國際和平研究院研究員、江蘇省中國近現代史學會會長、南京師範大學副校長張連紅指出，日本每日放送電視台在1991年率先製作播放了加登英成有關馬吉影像的新聞紀錄片，在日本進行公開播放，在國內外產生了廣泛影響。與此同時，聯合會的邵子平也在積極尋找馬吉影像，功夫不負有心人，於1991年7月12日在大衛·馬吉家中找到13卷馬吉拍攝的南京大屠殺原始膠卷，這部記錄南京大屠殺的唯一動態影像終於重見天日，成為世界記憶遺產不可或缺的重要組成部分。