●責任編輯：尉 瑋 ●版面設計：周伯通 2025年9月20日(星期六) 香港文匯報

●《平潭映象》是楊麗萍又一力作。 主辦方供圖

舞台劇《平潭映象》香港首演
以舞為媒 激盪香江

由著名舞蹈家楊麗萍擔任藝術指導的舞台劇《平潭映象》昨日（19日）首次登陸香港。這一誕生於平潭山海之間的文化IP，以海洋為背景，以文化為血脈，歷經十年的積澱與磨礪，巡演約500場，口碑和票房均表現亮眼，也是楊麗萍團隊繼《雲南映象》、《孔雀》、《春之祭》後又一部走向國際舞台的力作。

是次《平潭映象》亮相香江，是該舞劇自2015年創排以來的首次，在演出前夕的「舞韻薪傳—舞台劇《平潭映象》楊麗萍藝術分享會」中，藝術家們分享了創作理念。

●文：香港文匯報記者 陳藝

雲南楊麗萍文化傳播有限公司總經理王焱武介紹說，平潭具有獨特的地理與人文背景，亦有特殊的地理位置：「平潭島與台灣之間船運頻繁，航程僅三四個小時，是兩岸交流的重要樞紐。」

為了將平潭當地所包含的民族特色充分挖掘並表現出來，《平潭映象》總顧問馬天宗與楊麗萍團隊深入平潭，挖掘當地南島語族文化、海洋民俗與神話傳說，最終構建出融合山海經神話與閩台民間信仰的宏大敘事。劇中通過「平潭藍」「君山王」「般若」「媽祖」「哪吒三太子」等角色，展現了神、人、魔共存的史詩，也隱喻了兩岸人民共同的歷史記憶與文化血脈。

《平潭映象》在視覺語言上極具創新性。團隊邀請多位兩岸藝術家參與創作，共同打造出一台具有「裸眼3D」般震撼效果的特色舞台劇盛宴。

值得一提的是，作為一部誕生於海洋的舞台劇，在最初版本的《平潭映象》中，劇中的所有演員實際上均來自雲南山區，多數人從未見過大海。楊麗萍以其獨特的藝術感知力，帶領這群「山的孩子」演繹出了海洋的磅礴與神秘。主演肖淇心（飾平潭藍）坦言：「我是大理人，第一次跳海洋題材的舞劇，全靠楊老師帶領我們進入那個世界。」王焱武感嘆說，「我們當時完全是在雲南的山區裏排了一部海洋的舞劇，所以是真的用楊麗萍老師的創作力把海洋的感覺搬上舞台。」

●《平潭映象》中的媽祖和侍女。 主辦方供圖

●楊麗萍和《平潭映象》中的王子。 主辦方供圖

●《平潭映象》中的平潭藍。 主辦方供圖

民俗和藝術雙向滋養

舞台劇《平潭映象》以藝術的視角融入了大量非遺和民俗元素，無論是閩南歌仔戲、黑面獅舞、哪吒三太子陣頭還是媽祖巡遊、戚繼光藤牌軍等，皆以舞蹈語彙重新詮釋。楊麗萍在分享中特別提到：「我們不僅是在跳舞，更是在喚醒一種文化記憶。」

楊麗萍在舞蹈創作中始終關注發掘當地民俗特色，她提到，在雲南期間她創作出了《雲南映象》，「當時我就想把雲南那一方土地上的原生態的東西挖掘出來。」10年前開始做《平潭映象》時的心態亦是如此，「我想把那些沉睡的、古老的、瀕臨消失的民俗再挖掘出來。」她舉例說，在《平潭映象》上演以來，她發現越來越多的民俗也在慢慢復甦，「可能搬上舞台後，人們才恍然發現原來這些東西是這麼優美，帶動了對於民俗的保護。」民俗給了藝術以創作和創新的土壤，而藝術的全新呈現又會反向滋養民俗，讓民族文化和特色煥發出新的生機。

為保證《平潭映象》此次香港首演的效果，楊麗萍提前兩日抵港，在西九戲曲中心的現場把關最後的合成排練，她回憶自己曾在1979年來港演出，如今再在現場見到新一代舞者成長起來，非常感慨。她希望通過這部作品，讓香港觀眾感受到中華文化的多樣性與包容性。

舞台劇《平潭映象》
時間：9月20日 晚上8時
9月21日 下午3時
場地：戲曲中心大劇院

●「舞韻薪傳—舞台劇《平潭映象》楊麗萍藝術分享會」日前舉行。 主辦方供圖

楊麗萍鼓勵年輕創作者：秉持熱愛之心，扎進一方水土

劇中女主角「平潭藍」靈感來源於平潭著名的「藍眼淚」自然現象，她既是海洋的精靈，也是抗爭的象徵。肖淇心表示，這個角色與她共同成長了近十年：「她從青澀到堅韌，正如同當代女性的多重面貌。」而反派「般若」則由劉金環飾演，她以誇張的肢體與神秘的氣質塑造出一個嫉妒與野性的化身。兩人在劇中的對抗與和解，隱喻了人與自然、善與惡之間的永恒命題。

在分享會現場，肖淇心、劉金環分別帶來了《平潭映象》中的經典片段示範，並邀請現場觀眾上台參與互動，以體驗劇中舞蹈的標誌性動作。記者留意到現場不少觀眾都是舞蹈業界人士，亦有不少藝術學院的在校學生認真參與其中，並積極向《平潭映象》主創團隊提問請教。

關於年輕創作者應如何將地域文化融入舞蹈的問題，楊麗萍說道：「首先要熱愛。只要你扎進一方水土，就會發現處處是寶。」她以《平潭映象》為例，提到劇中「多面人」形象正是現代人生存狀態的隱喻：「我們每個人都在戴着面具生活，但藝術可以讓我們找到真實的自己。」

來自香港演藝學院研究生二年級的學生馮梓淇提問在舞劇選角時，是否有比較看重的演員特質。楊麗萍指出，舞劇排演要經歷漫長的創作過程，在「從無到有」的階段進行角色創作的過程是最難的，每一部優秀的作品要流傳下來都可能要經歷很多不同演員的接續努力，因此在選角方面重在給予演員空間，發掘演員自身的特質，而非用刻板的統一標準去框定演員。

●香港芭蕾舞團《布蘭詩歌》 港芭供圖

嶺南與海派碰撞 大灣區文化周將亮相上海

香港文匯報訊 （記者 黃寶儀 廣州報道）粵港澳大灣區文化周將於10月18日在滬啟幕，屆時包括由香港電影金像獎影后葉童領銜主演的話劇《唔講得》，逾百位香港芭蕾舞團與香港管弦樂團藝術家聯合呈現的《布蘭詩歌》，結合戲偶與音效探討生命教育的澳門多媒體偶劇《蟲蟲的倉鼠》等在內的七台粵港澳近年原創舞台劇目將集中演出，還有「其命惟新——廣東美術百年大展」、嶺南非遺藝術表演等眾多項目亮相，讓市民觀眾從不同的角度感受嶺南文化的獨特魅力，了解粵港澳大灣區文藝多元共生、融合創新的特質。

由文化和旅遊部主辦、上海市人民政府承辦的第二十四屆中國上海國際藝術節，將於今年10月17日至11月27日舉行。應第二十四屆中國上海國際藝術節組委會的邀請，廣東省作為本屆藝術節的主賓省，將與組委會共同舉辦「粵港澳大灣區文化周」。廣東將攜手香港、澳門，組織優秀文化項目參與藝術節系列活動，推動粵港澳大灣區與上海、長三角在文化領域深入交流。

中國上海國際藝術節中心總裁李明在11日廣州舉行的發布會上表示，本屆藝術節預計舉辦演出、展覽及相關活動超500項、1,200餘場，當中包括55台129場精品演出，境外節目佔比近60%，上海首演率超90%。李明指出，藝術節還服務長三角一體化與大灣區建設等國家戰略，為此與廣東省委宣傳部、廣東省文化和旅遊廳、香港特別行政區政府文化體育及旅遊局、澳門特別行政區文化局等單位，共同策劃舉辦「粵港澳大灣區文化周」，通過7台14場精品演出、嶺南畫派大展、非遺展示和藝術教育等活動，搭建區域文化交流平台。「我們期待以藝術為紐帶，深化與粵港澳大灣區的文化共創與人才共育，共同探索文旅融合的新模式，助力大灣區文化圈的建設與發展。」

廣東省文化和旅遊廳二級巡視員唐國華在發布會上介紹文化周的總體安排，表示舞台精品展演將有七台來自粵港澳三地的原創舞台劇目亮相，其中四部作品來自廣東，三台來自港澳，涵蓋舞劇、粵劇、芭蕾舞劇、雜技劇、話劇、多媒體偶劇等多個藝術類型，讓觀眾感受到大灣區的文化基因與創新探索。例如，香港話劇《唔講得》由香港電影金像獎影后葉童領銜，以本土化敘事聚焦現實議題，傳遞香港文藝的獨特視角；芭蕾舞劇《布蘭詩歌》，將芭蕾的優雅與交響樂的恢弘結合，呈現高水準的藝術協作。

另外，「其命惟新——廣東美術百年大展」將在上海世博園中華藝術宮舉辦，展區面積超過2萬平方米，將持續展出3個多月。展覽匯集350多位、共700多件（套）從近現代到當代的嶺南美術名家代表作品，多維度呈現嶺南美術的藝術魅力。

文化周期間還將組織醒獅、英歌等富有嶺南特色的非遺表演，深入上海的展館、商圈、美育空間等公共區域，與上海市民展開近距離互動。此外，藝術節期間，國際演藝大會將設「粵港澳大灣區特展展位」，舉辦「粵港澳大灣區專場推介會」，邀請十餘家粵港澳具有代表性的演藝機構推介大灣區優秀劇目及品牌文化活動，為灣區優質演藝資源搭建對接推廣的橋樑，助力其觸達更廣闊的海內外演藝市場。

▼話劇《唔講得》將赴上海演出。

澳門文化局演藝發展廳廳長郭妙瑜發言時指出，澳門作為以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地，既傳承深厚歷史，也積極打造「演藝之都」的城市文化品牌，致力建設大灣區中的多元人文景觀。去年澳門文化局推出「本地演出委約製作計劃」，選出了多部澳門原創文藝精品，不但將《蟲蟲的倉鼠》在本次文化周期間帶給上海觀眾，還將組織霖舞劇場融合真人與AI的舞蹈《Self-ish Selfie》、寓演製作有限公司改編自澳門戲劇家李宇梁作品的音樂劇《狼狽行動》、奇跡創造文化創意有限公司以森林和音樂為主題的嬰幼兒劇《森聲幻境》和卓劇場藝術會改編自葡萄牙作家薩拉馬戈作品的立體書劇場《明月浮島》赴上海參與推介會活動，呈現澳門優秀演藝力量。

夢回故宮 連結時空

北京紫禁城外、烈日當空下、天安門廣場上，是抗戰勝利80周年閱兵式的舞台。今年也是故宮博物院成立100周年，香港有劇團率先以故宮前身紫禁城為題，創作作品。

說的是「進念．二十面體」的兒童音樂劇《康熙夢遊紫禁城》。紫禁城跨越六百多年的悠悠歲月，歷經明清兩朝，見證歷史的跌宕興衰，承載無數故事、人物、文物、傳說……一眾主創會選取什麼材料，說好中華文化故事呢？

燈光亮起，台上是三屏幕設計，像三聯畫（triptych），做到把舞台拉闊的效果，展示宮殿的空間感，並增強多媒體的動感。台下多是小學生，有些由家長陪同，成為親子活動。

以導演胡恩威的背景，用建築，更具體一點，是「空間」作為切入點順理成章，演出單張有這樣的話：「結合藝術科技、沉浸式舞台效果，介紹故宮的建築空間設計，從故宮建築認識中國的空間和時間觀念。」

演出由多個章節和奪目繽紛的多媒體效果帶動，台上走出穿着黃袍的8歲小康熙，加上像貓像狗的角色，原來是紫禁城的設計精靈。三名主要演員時而跳唱，作音樂劇呈現，唱詞淺白口語化，時而與觀眾互動，時而與觀眾進行呼吸練習，加上多媒體的圖解，以期在製造通俗的娛樂效果的同時，傳遞有關的文化知識，如天圓地方、天人合一、陰陽五行、十二地支等等。演員施展渾身解數，帶點誇張的遊戲化動作，令人聯想到電視兒童節目的主持人。時間過得很快，不到一小時的劇場，宛如一個crash course，不只建築、空間，還有文化、美學，甚至哲學。看完演出，我也不期然來了一個深深的呼吸……

為了拉近與旁邊的小觀眾的距離，我下意識地回溯自己小時候對「空間」這詞的理解。兒時想的大抵是物理的概念。這次主辦單位稱之為「藝術科技劇場」，利用多媒體以動畫、透視圖、floor plan、方位圖等等，由中軸線開始，帶領觀眾進入紫禁城的建築與空間，還有空間與自然、時間、季節、五行的關係，以及四合院的特色等。

以劇場方式向小學生講解這個世界最大的木建築群、建築與文化，不可謂不具挑戰，特別是在寸土尺金的香港，對於住在石屎森林的大廈單位、公共屋邨、納米樓以至劏房/簡樸房的香港人，四合院可說是有點遙遠的東西吧。再者，物理的建築、空間之上，天圓地方、天人合一、陰陽五行等較抽象的概念，小觀眾們未必能馬上理解。挖掘更深層的文化底蘊，路漫漫其修遠兮。

無論如何，無古不成今，就算身處石屎森林，記得仍有四合院；就算是24小時制，也不妨認識十二地支；縱有GPS，也可仰望星辰，領略陰陽五行；而AI，是否懂得何謂中正仁和？這次劇場演出，加上工作坊、演前派發的學習冊、「玩+學」網站，創作者們做了大量的考究和準備工作，架起了古今的橋樑。

●《康熙夢遊紫禁城》演出中大小朋友一起參加呼吸練習。 進念提供

進念．二十面體主辦、香港賽馬會慈善信託基金捐助的「中華文化藝術科技劇場計劃」由第一年「五行」、第二年的「書法」，到今年以「故宮36500」為主題的《康熙夢遊紫禁城》，結合工作坊、兒童劇場、展覽的模式，累積了幾年的實踐，培養了一班小觀眾，已越見規模。兒童劇場/教育劇場仍有廣大空間有待開墾，玩中有學，繼續求索。

●文：莎拉