

戲曲 視窗

萬千希望在人間

在「粵港業餘粵曲大賽」的決賽，我這個小編導要負責參賽者的採排和表演嘉賓的演出，又要擔任直播評述，忙得連跟前輩紅線女打招呼的機會也沒有。真正的接觸要等到半年後舉辦的「萬千希望在人間」籌款活動。

1993年，香港電台、廣東人民電台合辦「萬千希望在人間」活動，為「希望工程」籌募善款。「希望工程」是中國青少年發展基金會於1989年創立的計劃，宗旨是廣泛動員海內外財力資源，建立希望工程基金，面向貧困地區，救助因家庭貧困而失學的兒童重返校園完成小學學業，保障適齡少年接受義務教育的權利，資助鄉村小學改造舊校舍，建設希望小學，改善貧困地區辦學條件，促進貧困地區基礎教育事業的發展。

我在2004年曾經寫過一篇題為《粵劇巨擘世紀合作》的稿子，介紹「萬千希望在人間」活動，但重點放在新馬師曾和紅線女在粵曲拍和的分歧，未有講述活動的詳情。

「萬千希望在人間」在香港和廣州各舉辦一次。首先於3月5日晚上8時在香港紅磡體育館演出。然後赴廣州，於3月11日晚上8時在廣州天河體育館作第二次演出。節目包括《六國大封相》(小紅豆粵劇團、曾志偉合演)、《搜書院之初遇新情》(紅線女、張學友、曾志偉合演)、《琵琶行》(新馬師曾、曾慧合演)、《王大儒供狀》(新馬師曾、劉德華合演)、《梁祝之十八相送》(劉德華、葉倩文合演)及《胡不歸之慰妻》(新馬師曾、紅線女合演)。

由於陣容有粵劇巨擘、流行曲天王，香港電台、廣東人民電台都十分重視該次演出，傾盡全力籌辦活動。以香港電台為例，以電視部為主，由鄧碧雲的女兒雷靄然擔任監製，溫燦華負責編導，並從第五台借調我加入團隊，負責協助採排工作。雷靄然不僅是名伶之後，幼時更參加過神童班「人之初劇團」，與文千歲(藝名：小千歲)同台演出。溫燦華是我較相熟的電視編導，熱愛粵劇，曾經拍過不少的粵曲音樂伴唱影碟。我是粵劇門外漢，對接受這項任務有點忐忑不安；但上司說有兩位熟識粵劇的同事在陣，我只負責採排，做的都是「眼見工夫」。上司這般說，我自然也不便推辭了！



任丹楓的蔡伯喈造型，英俊瀟灑。

獻演名劇《琵琶記》《李後主》 任丹楓 紫令秋 為唱曲做好準備

任丹楓和紫令秋這一對好拍檔為追求粵劇演藝，追隨名師勤於學習演藝、唱功，並遍尋劇團精品，時常研習，籌劃演出，身體力行享受粵劇演藝的精髓。10月9日及10月27日，任丹楓和紫令秋將領銜，並聯同一群青年及新秀粵劇演員獻演兩齣名劇《琵琶記》《李後主》。



紫令秋在《琵琶記》中的趙五娘造型。



任丹楓和紫令秋在《李後主》中的扮相。

在進行排演期間，筆者訪問了任丹楓和紫令秋，問及為何兩齣名劇要分隔演出日期和場地，《琵琶記》於10月9日假高山劇場新翼演藝廳上演，《李後主》則於10月27日於高山劇場劇院上演，她們回答：「其中主要理由是我們申請粵劇發展基金資助，需超前遞交計劃書並等候回音，又有申請場地等等的程序，相當繁複及困難。知悉丹楓粵劇團、紫迎楓粵劇團合辦的《琵琶記》獲粵劇發展基金資助，排演地點有高山劇場新翼演藝廳。而《李後主》由昭陽粵劇團主辦，則沒有資助，卻可排在高山劇場劇院上演，因兩齣都是我們心儀、很想演的戲，所以便一鼓作氣地依期上演。」

說到《琵琶記》，是很多演員愛演的戲，劇情故事固然感人，劇中人物盡表中國傳統的倫理、孝、義，誠信美德，其中趙五娘賣髮葬姑、蔡伯喈不棄糟糠之情操更為人們稱頌。紫令秋說：「我一直都



想演這齣戲，以前班政反對，是因有觀眾認為這戲是爛衫戲，浪費了五光十色的舞台，但不能否認這齣戲很有值得表彰的元素，全劇更有演員可以發揮沉浸式演藝的情節，例如趙五娘單身奉侍翁姑，卻遇上荒年，家無食糧，為令翁姑不致饑饉，她自己食糠解饑的一場戲，就是賺人眼淚的苦情戲。」她又說：「今次我們終如願演出這戲，也請得盧麗斯前輩演蔡婆，必會與我把此折戲發揮得淋漓盡致。」

為演出重本添置戲服

至於《李後主》一劇，任丹楓和紫令秋都是任白戲的忠實追隨者，任丹楓說：「我們極之愛看仙姐(白雪仙)精心製作的電影《李後主》，戲曲舞台的《李後主》也是我們常觀賞的名劇，場場戲肉，如《私會》《大婚》《祝壽》《自焚》和壓軸的《去國歸降》，情節感人，戲服華麗更是不在話下，還有動聽的主題曲……」

為了排演《李後主》，任丹楓和紫令秋表示不但會全力以赴，更投重本添置戲服，其實她們近年不斷充實唱功，為名劇中的唱曲做好準備，相信觀眾可在這兩齣演出中得到更高的聲色娛樂享受。

文：岑美華

粵劇界促請優先場地審批更靈活透明



吳仟峰(右)和王超群(左)曾於《大赤壁賦》中飾演孔明夫婦。

最新一份施政報告提出將重塑表演場地功能布局，其中包括將沙田大會堂演奏廳設為粵劇優先場地。對此粵劇名伶皆認為，表演場地優化必有助粵劇文化藝術事業的延續和發展。

吳仟峰和藍天佑皆表示，本港供粵劇演出的場地愈見緊絀，暫時除高山劇場外少有觀眾熟知的以粵劇表演為主的劇場，而沙田大會堂是理想的演出場地，優先場地政策有助於粵劇文化的延續與發展，對演員、戲班、觀眾都是一件好事。

王超群、謝曉瑩及八和會館副主席陳慧思則期望，無論高山劇場還是沙田大會堂演奏廳，都應兼顧申請流程的規範性與靈活性，通過透明、人性化的管理，持續支持粵劇文化的推廣與運作。謝曉瑩特別指出，沙田大會堂表演空間較大、品質優越，對業界演出至關重要，期待能善用這一優勢。

文：莎莉



謝曉瑩2020年曾於沙田大會堂演奏廳演出《畫皮》。受訪者供圖



藍天佑好開心沙田大會堂演奏廳將成為粵劇優先的演出場地。



八和會館副主席陳慧思



郭鳳女講座及示範女姐名曲。



馬鼎盛和吳雨出席活動。

紅線女誕辰百周年紀念活動

中國曲藝家協會香港分會呼應2025年7月於廣州展開「梨園凝香35載，南國紅豆發新枝」紀念紅線女誕辰百周年暨廣州紅豆粵劇團成立35年藝術訪談活動，亦於9月13日至10月13日假香港文化博物館舉辦「藝術心、國家情：紅線女誕辰百周年紀念活動系列」，包括香港電台「戲曲天地」一連六輯《百載相思記紅豆》廣播專輯、經典電影欣賞、紅線女藝術印記圖片展覽、紅線女誕辰百周年座談會。

是項活動於9月13日下午2時在香港文化博物館劇院舉行剪綵儀式，主禮嘉賓包括：香港體育及旅遊局副局長劉震、香港文聯副會長余詠科、中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林樹、香港文化博物館總館長林國輝、香港電台五台

台長李仁傑、香港文藝志願者協會副會長高寶玲、香港曲協副會長周佩貞、紅線女藝術中心主任蒙菁，以及座談會請來了紅伶阮兆輝、馬鼎盛、郭鳳女、林穎施等主持講座，各抒懷緬與紅線女在電影和粵劇的合作經歷，分享紅線女藝術中心成立的目的及近年工作成果。林穎施、郭鳳女憶述紅線女培育人才、指導後輩的經歷及藝術特色，並示範女姐名曲選段。

紅線女兒子馬鼎盛、契仔吳雨分享父母(馬師曾、紅線女)的生活及愛國情懷，會上更播放馬師曾和紅線女合作電影《關漢卿》之《彩蝶雙飛》戲段。會後有互動環節，台上台下熱烈交流。

香港文化博物館展廊：周一至周五上午10時至下午6時、周六及公眾假期上午10時至晚上7時，逢周二休館。

文：白若華

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and venues.

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists TV programs and times for the 5th station.

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists TV programs and times for the 5th station's night programs.