

香港文匯報訊（記者 馬靜 北京報道）9月19日，知名戶外品牌始祖鳥聯合藝術家蔡國強，在西藏喜馬拉雅山脈江孜縣一地區（海拔約5,500米）燃放藝術煙花《升龍》，連日來持續引發環保爭議，輿論質疑該行為嚴重破壞喜馬拉雅地區生態環境。21日凌晨，日喀則市官方微信公眾號「雲端珠峰」發布情況通報稱，日喀則市委、市政府高度重視此事，已成立調查組第一時間趕赴現場核查，後續將根據核查結果依法依規處理。蔡國強和始祖鳥21日分別發布致歉信。不過網友們對此並不買賬，始祖鳥及母公司安踏集團遭到部分網友抵制。

據悉，這場煙花秀是始祖鳥與蔡國強的又一次品牌藝術營銷活動，選擇在喜馬拉雅山脈的高海拔地區進行藝術創作。活動舉辦地在西藏自治區日喀則市江孜縣熱龍鄉。現場視頻顯示，9月19日傍晚，點火後，地面可清楚看見多個爆破點迸射出火花，三幕彩色煙花沿着山脊依次燃放，現場煙霧久久不能散去。

觀眾：曾擔心表演影響動物

最早流傳於網絡一段長達20餘分鐘的視頻裏，蔡國強對自己所呈現的煙花秀解釋道：「接下來是3,000米的彩龍從天而降，再蜿蜒到水邊，沿着雪山融水的小溪向遠方奔去，消失在1,500米外的視野裏。」煙霧久久不散，蔡國強表示，散煙是藝術跟大自然一直消融在一起。第三幕煙花升騰前，蔡國強說：「我們再次向神山許個願，請它給我們一個更大的驚喜吧。」有現場觀看煙花秀觀眾對媒體表示，表演於9月19日下午4點半開始，5點一刻結束，中間穿插發言，煙花燃放的實際時間不長，在現場也曾為表演場地的動物擔心。

主辦方：污染物排放符環保標準

煙花秀視頻在網絡流傳後，立即引發巨大的環保爭議，相關話題迅速衝上社交媒體熱搜榜。主辦方緊急刪除相關視頻，並作出相關解釋稱，該項目所選用的煙花彩色粉均為生物可降解材料，並在國際奧委會及日本、美國、歐洲等多地的燃放驗證中，確認其污染物排放符合環保標準。本次燃放等級為V級（最低風險等級），噪音與光污染均遠低於夜間焰火，避免了對環境和公眾的額外干擾。在生態保護層面，項目團隊制訂了「預防—監測—恢復」的全鏈條方案：燃放前已將牧民牲畜轉移至安全距離，並通過鹽磚引導鼠兔等小型動物離開燃放區，燃放後立即清理殘留物，並對草甸、農田進行翻土與植被修復，確保不留生態隱患。

新華社評論：冀相關方面一查到底

面對公眾質疑，活動舉辦地日喀則市生態環境局江孜縣分局一位負責人日前對媒體表示，此次活動在生態環境局備案過，手續也合規，由於煙花使用的是環保材料，因此不需要進行環境評估，鄉、縣等政府同意即可。政府此前開過多次會議，研究選址，評

高原煙花秀引爭議 官方回應依法嚴查

網民對蔡國強及始祖鳥致歉不買賬 稱抵制相關公司及產品



◀▲9月19日，知名戶外品牌始祖鳥聯合藝術家蔡國強，在西藏喜馬拉雅山脈江孜縣一地區燃放藝術煙花《升龍》，連日來持續引發環保爭議。

視頻截圖

估調查周圍有哪些野生動物等，最終選址不屬於生態保護區，周圍無人居住。目前來看，當地生態暫未受到破壞，後續也會持續觀察。

新華社發表評論指出，無論手續是否完備、準備措施是否得當，都是對雪域高原環境與自然美景的極大傷害，是對人與自然相處規律的漠視，是對當地生態系統的破壞。期待相關方面能夠一查到底，既要看環境評估相關工作是否到位，也要查作風問題有沒有漏洞。

網友：背離品牌理念 不再購買

21日凌晨，日喀則市官方表態，已成立調查組第一時間趕赴現場核查，後續將根據核查結果依法依規處理。同日，始祖鳥在內地社媒平台致歉，稱對藝術表達邊界評估要更專業、對自然要更謙卑，承諾在政府監管下，配合藝術家團隊對項目全過程生態影響進行覆核，邀第三方評估並依結果展開補救，同時推進藏地環保計劃與文化公益項目。始祖鳥海外社媒也發了英文致歉信，不過內容與內地版本有差異，海外版稱「正與相關藝術家和中國團隊溝通，調整工作方式避免類似情況」。部分網友質疑，始祖鳥海外版致歉信與「中國團隊溝通調整工作方式」有「甩鍋」嫌疑。

另外，此次爭議也令始祖鳥母公司安踏集團遭到抵制，大量網友去安踏集團社交平台要求回應。有多名戶外博主發聲對始祖鳥品牌進行控訴，稱該事件已經完全背離戶外品牌應傳達的「自然無痕」理念，並表示「熱愛戶外，就是不買始祖鳥」，不會再對該品牌進行消費購買。

蔡國強工作室同日發表致歉聲明，表示懷着敬畏之心，虛心接受大家對於在雪域高原實施藝術創作的所有批評。將配合第三方機構及相關部門，就此事對自然生態造成影響進行多方面評估，如有影響願意盡全力採取補救恢復措施。

邊界之外的秀 不作也罷！

微觀點

一場燃爆於喜馬拉雅山區的煙花秀，火了！只是，這場「火」並不是主辦方和主創團隊想要的火爆效果，而是公共輿論質疑的怒火。有識之士呼籲：在生態環境面前，任何藝術創造、商業活動和行政審批，都應有邊界意識。

第一道是認知邊界。每個人都是大自然中的一分子，同生態環境休戚與共。現代中國人對生態保護應有基本的認知，並不斷拓展認知的邊界。這次煙花秀事件展現出社會輿論和廣大民眾的環保共識和認知覺醒。倘若相關方對自身行為、活動或決定可能產生的潛在生態風險存有基本認知，就不應該草率行事，越界而為。

第二道是法治邊界。生態紅線不容逾越，法律底線不可觸碰。近年來，我國在生態保護方面出台多部法律，

《青藏高原生態保護法》就明確指出，組織或者參加青藏高原旅遊、山地戶外運動等活動，應符合區域生態旅遊、山地戶外運動等管控和規範要求，禁止破壞自然景觀和草原植被、獵捕和採集野生動植物。這場煙花秀有超越法律邊界之嫌。

最後一道是價值觀邊界。人對自然的認知總是有限的，法律的約束總有空白點，當認知和法律的作用力達不到的地方，就應讓對自然的敬畏之心劃出邊界。相信人的渺小，在大自然面前，當不能確認自身行為會否對生態造成傷害時，請保持謙慎、克制，守住價值觀的邊界。

煙花易逝，但喜馬拉雅的雪山和草甸需要長青。那些超越邊界之外的秀，不做也罷！

●香港文匯報記者 馬靜

補救措施須嚴防二次傷害

專家解讀

這場燃爆於喜馬拉雅山區的煙花秀如何能通過審批得以進行？當地生態環境部門相關負責人表示，由於煙花使用的是環保材料，因此不需要進行環境評估，鄉、縣等政府同意即可。著名環保人士、公眾環境研究中心主任馬軍對香港文匯報表示，負責這次活動審批的當地部門所做的上述判斷可能存在偏差，在生態敏感區開展此類活動審批需要更加謹慎、全面的科學評估。這位專家指出，補救措施一定要經過科學評估，不可倉促而為，也不是「翻土」覆蓋這樣簡單，要嚴防對當地脆弱生態造成二次傷害。

翻土等措施可行性存疑

馬軍表示，在公開報道中，當地生態環境部門憑藉「使用煙花是環保材料、主辦方有預防、控制及事後清理計劃」作出的「不需要進行環境評估」的判斷，可能「存在偏差」。活動舉辦地為生態脆弱和敏感區域，大規模爆炸燃放對生態環境的影響程度與普通地區不可同日而語。「對於生態敏感地區的登記和審批更需要全方位科學論證和謹慎判斷。」這位專家指出，我國已經出台了《青藏高原生態保護法》，專門針對青藏高原生態脆弱區提供特殊

保護，這次事件也是對法律執行的一次考驗。

馬軍指出，主辦方提出的多項措施的可行性存疑，比如高原地區的降解規律與沿海、平原不同，要關注是否針對當地環境進行了科學評估；所謂的環保材料在高原低溫、低氧、高紫外線環境下能否有效降解，需要多長時間，尚未確定；青藏高原生態脆弱，表土瘠薄，植被生長緩慢，破壞後修復困難，因此主辦方提到的翻土與植被修復，這種做法須格外謹慎；主辦方提到吸引動物遷移的措施，到底有多少效果，也需要更多信息披露。如果沒有公布更多細節，還是令人比較擔憂的。由於地廣人稀，後續未開展對土壤、地下水和動植物詳細觀測的話，可能難以得出「生態未受破壞」的結論。

這位專家表示，後續的補救和修復措施一定要經過謹慎、細緻的研究，不能操之過急，防止因方案不科學對當地生態造成二次傷害，也絕不是主辦方提出的「翻土」那麼簡單，「當地草甸形成不易，翻土蓋去的只能是表面的殘留物，但對土壤和地下水會有什麼影響尚待確定，而一旦因此造成植被破壞和水土流失，再想修復會非常困難。」

●香港文匯報記者 馬靜 北京報道

第三屆全國技能大賽鄭州舉行 咖啡師一次考試合格 獲粵港澳認可

香港文匯報訊（記者 劉蕊、實習生 張媛媛 河南報道）近日，第三屆全國技能大賽正在鄭州航空港如火如荼地進行着。各項「絕活」輪番上陣、百工百技同台炫技。香港文匯報記者現場發現，非常有人氣的攤位當屬「粵港澳咖啡師認證」項目——一杯手沖之間，三地標準一次通關，「一考三證」的香甜氣息瞬間俘獲了所有觀眾的目光。

考完一次拿四本證書

「考完一次就能拿到四本證書，不用再跑三地重複考試，這個吸引力太大了。」在第三屆

全國技能大賽代表團展區，「粵港澳咖啡師『一試三證』」技能認證諮詢台前圍了不少人，有觀眾被咖啡師的拉花技藝所折服，還有人則去諮詢該技能認證具體是什麼。

據參展的江門市人社局訓練中心主任林微橋介紹，該項目由澳門旅遊大學聯合香港職業訓練局、澳門勞工事務局及廣東省人社部門共同開發，考生通過統一考核後，可同時獲得內地職業技能等級證書、香港專業能力證明、澳門技能證明及澳門旅遊大學頒發的共四本資格文件，實現「一次考試、三地認可」。

「標準、教材、設備要求全部是三地產學研專家一起定的，考場用的意式機、磨豆機、水質標準都統一，粵港澳任何一家考點結果互認。」該負責人告訴香港文匯報記者，項目今年5月在江門完成首批試點，7月起對社會全面開放。該負責人表示，咖啡類崗位在粵港澳大灣區中頗受歡迎，目前前來諮詢的人很多。「本來只是來看看比賽，但是偶然逛到這裏感覺挺有意思的，我本來就想自己開個咖啡館，感覺可以先拿個這個證書試試，說不定以後能用得上呢。」一名來自鄭州的觀眾現場便記下了負責人的聯繫方式，並準備深入了解該項目情況。



●粵港澳咖啡師認證項目在展示區大受歡迎。香港文匯報記者劉蕊攝

國務院食安辦推進預製菜國標制定

香港文匯報訊 據新華社記者9月21日從市場監管總局獲悉，針對近期社會廣泛關注的預製菜相關話題，國務院食安辦高度重視，已組織工業和信息化部、商務

部、國家衛健健康委、市場監管總局等部門認真研究，加快推進預製菜國家標準制定，大力推廣餐飲環節使用預製菜明示，更好維護消費者知情權和選擇權。

第八屆敦煌文博會啟幕 港樂團奏響獅子山精神

香港文匯報訊（記者 郭淳 甘肅敦煌報道）第八屆絲綢之路（敦煌）國際文化博覽會21日在甘肅敦煌舉行，本屆敦煌文博會為期3天，邀請97個國家及地區和8個國際組織、1,200餘人參加。香港天籟敦煌樂團與香港中樂團在文博會期間帶來了主題音樂會。

全國人大常委會副委員長、中國文聯主席鐵凝宣布開幕並致辭。她表示，依託敦煌文化，在共建「一帶一路」倡議下應運而生的敦煌文博會，是共建「一帶一路」國家和地區文化交流合作的重要實踐平台。中共甘肅省委書記、省人大常委會主任胡昌升在開幕式上表示，甘肅正在深入實施河西走廊國家遺產線路的重點工程項目，期待各國嘉賓共享甘肅發展新機遇。

香港網絡名人實地走訪體驗

今年敦煌文博會期間，甘肅省委宣傳部與香港大公文匯國際傳播中心攜手，共同舉辦「香港網絡名人走進敦煌文博會」活動。活動特別邀請香港網絡名人親臨敦煌，通過實地走訪、深度體驗，直觀感受敦煌文博會的獨特魅力與深厚文化底蘊。

香港網絡紅人工作者協會主席高松傑告訴香港文匯報記者，在分享敦煌之行的經歷後，已有不少網友表示

「想來敦煌看看」，活動的傳播效果超出預期。

香港駐京辦副主任阮慧賢表示，近年來，敦煌與香港兩地在文化交流方面取得豐碩成果，在青年人才交流和文化推廣方面均有體現。香港駐京辦亦通過支持本屆文博會兩場文藝演出，積極推廣香港文化藝術。

在「絲路迴響：過去、現在、未來」主題音樂會上，香港天籟敦煌樂團通過原創音樂，帶領觀眾穿越古今，並啟發他們對文化傳承、保護與創新的思考。返場曲《重塑獅子山下》描繪香港不同時代變遷，展現香港發展歷程，亦表現香港積極進取的精神。



●香港天籟敦煌樂團在敦煌演出。香港文匯報甘肅傳真