

國際藝術家齊聚卓納香港

卓納畫廊香港空間正呈現群展「界（線）」，直至10月25日。展覽由卓納香港資深總監 Patricia Crockett 策劃，匯集由畫廊代理的藝術家，以及來自全球亞裔社群的

新生力量，聚焦當代生活中的閹限——它們劃分國家、空間與當代生活，並將邊界視為一種觀念性與心理性的存在狀態。

●採、攝：香港文匯報記者 雨竹



●陳維《階梯上開出的花》2024



藝術家及刺點畫廊供圖

●弗朗西斯·埃利斯《粉刷/修補》（靜幀）2008



●內地藝術家胡曉媛此次呈現兩件作品。



●Prae Pupityastaporn 與作品《存在之間》。



●卓納香港資深總監 Patricia Crockett



●Prae Pupityastaporn 《後室》2025

群展「界（線）」正帶領觀眾探入一場有關界線的藝術對話，參展卓納藝術家包括：Josef Albers、Francis Alys、Raoul De Keyser 及 Felix Gonzalez-Torres。此外，內地藝術家陳維、胡曉媛、謝南星，本地藝術家黃炳，以及生於泰國的 James Prapaithong、Prae Pupityastaporn 皆有參展。

展覽的主題錨點，是生於比利時、常駐墨西哥的藝術家 Francis 的開創性視頻作品《粉刷/修補》。藝術家在這一2008年的作品中重新塗繪了橫跨巴拿馬運河的道路上的褪色分道線，這一介入行為凸顯了國界嬗變的特質。

卓納香港資深總監 Patricia Crockett 指出，人工水道——巴拿馬運河是太平洋與大西洋間的一段捷徑，更是一個意義重大的地理點，因為它將南美洲與北美洲相連。在她看來，Francis 描畫路面線條的行為實際也具詩意。「他是亞洲年輕一代藝術家的主要靈感來源，更在國際上具有很大影響力。」

Patricia 在接受香港文匯報記者採訪時表示，確定「界（線）」這一主題與她的個人經歷有關。起初，她想到以地理界線為主題，而後她發覺，邊界還存在於內部世界與外部世界、現實與幻想等情境中，因此她選定具有徘徊意義的「界（線）」，隨後開始篩選創作特點扣題的藝術家及作品。

她回顧，2016年，她在倫敦 Lisson 畫廊工作，接手的首個展覽就包含 Francis 的《粉刷/修補》。她認為此作品彰顯了藝術家將政治瞬間詩意化的創作精髓，甚至具有治癒性。「他一直都是我最欣賞的藝術家之一。他的很多作品也都與界線有關，因為他常前往不同國家。」

內心寬廣 世界則大

生於黑龍江的胡曉媛畢業於中央美術學院設計系，本次為展覽打造了兩件作品——雕塑作品《心皮 III》及木板畫《木/秒秒六》。她表示，當提及「邊界」，很多人會下意識想到一些對外的界線，而在《心皮 III》中，她透過沉重的大理石部分，以及輕盈的綃結構，傳達了中國古代哲學中人類肉身與靈魂的關係，呈現出個體與孤獨靈魂的對應。這也促成了作品正負形的形態。她指出，表面上，建立邊界感是一種對外行為，但實際上，這是人們在內心設立的界線。

解讀心靈與世界的邊界



●James 此次帶來以免皮膠水打底的作品《午夜陽光》。



●陳維《浮沉（香港）》2020



●謝南星《明信片 No. 9》2015



●黃炳《唔好意思遲咗覆》（靜幀）2021



M+推出金雅瑛幕牆委約作品 在霓虹街景中激烈追逐



●主角 Ernst Mo 的三個分身身處具香港特色的超現實場景中。



M+供圖

●開始比賽的場地靈感源自香港的購物商場。 M+供圖

香港文匯報訊 10月3日至12月28日，M+當代視覺文化博物館將展出韓國藝術家金雅瑛的全新M+幕牆委約作品《鏡域舞者》（2025）。此部視覺風格鮮明的動畫電影以一個未來城市為背景，透過一場神秘的年度比賽探討社會對「最佳化」與「效率」的執念。作品由M+與悉尼動力博物館委約創作，且將於明年移師悉尼動力博物館帕拉瑪塔分館展出，深入探討商場文化。

《鏡域舞者》是一部推想式科幻流動影像作品，講述一場由該城市專有的送貨服務平台舉辦的年度比賽。比賽由一個神秘的實體統籌，目的是找出身手動作最俐落的人。作品思考了當代人對於效率的執着，以及這種執着如何影響在廣大科技和經濟行業中工作的人的行為。

《鏡域舞者》是金雅瑛流動影像作品系列《速遞舞者》（2022年至今）的一部分。它受1980年

代香港經典動作片和《Aeon Flux》（1991-1995）等風格獨特的動畫所啟發。作品中，主角 Ernst Mo（由「怪物」的英文「monster」的字母重組而成）的三個分身，身處過去與未來交織的超現實場景中，爭奪這個眾人夢寐以求的頭銜。這三個 Ernst Mo 按照指示，首先來到一個像是高科技角鬥場的大型建築物開始比賽，這座建築物的設計靈感來自香港五光十色的購物商場。接下來，他們在霓虹燈光漫溢的街道展開激烈追逐，街景猶如平行宇宙中的香港。金雅瑛過往作品中的各種元素不時出現，而M+和動力博物館的實物藏品，也有數碼分身片中露面。

窺見自身日常生活

M+博物館館長華安雅表示，是次與動力博物館的合作，充分體現了藝術交流在推動變革方面的力量，能激發批判思考，並促進世界就科技及流動影像體驗而展開更深入的對話。

悉尼動力博物館行政總裁 Lisa Havilah 說：「這項委約創作標誌着我們與M+首次展開令人振奮的合作，雙方秉持共同理念，致力支持藝術家創作眼光高遠的作品，並將其呈現給新的觀眾。」

M+設計及建築策展人張俊傑及M+流動影像助理策展人羅鍵鏘表示，金雅瑛的作品深刻反映出塑造人們日常生活的環境。「作品透過融合推想式敘事與城市意象，邀請觀眾探索社會中遷移、

身份與『最佳化』的概念如何被建構。此作品在M+幕牆首展，呼應香港繁忙喧囂的城市景觀，將之變成激發思考與探索之地。」

金雅瑛表示，《速遞舞者》的新篇章深入探討個性、科技與勞動之間的張力。「我十分期待作品能於M+幕牆率先亮相，並在稍後移師悉尼動力博物館帕拉瑪塔分館的展覽。在香港密集的城市結構映襯下，M+幕牆提供了非凡的展示平台，不僅放大了作品《鏡域舞者》的概念，也邀請觀眾在其中窺見自身日常生活的片段。」

M+還將於10月4日舉行一場公眾講座，由張俊傑主持，邀請金雅瑛及《魷魚遊戲》特技演員暨《鏡域舞者》特技指導金差昇出席。講座將深入探討《鏡域舞者》的創作歷程，包括二人合作的動作捕捉過程，以及金雅瑛如何運用遊戲引擎與機器學習技術進行創作。此免費講座將以英語及韓語進行，現場提供英語傳譯。



●韓國藝術家金雅瑛 M+供圖