

# 絲綢之路國際電影節福州開幕

# 陳凱歌：優秀電影能成為文化交流使者



由中央廣播電視總台、福建省人民政府、陝西省人民政府共同主辦的第十二屆絲綢之路國際電影節於9月22日至26日在福州舉辦。9月22日晚，電影節啟動儀式在福州舉行，現場星光熠熠。在本屆「金絲路獎」國際評委會主席陳凱歌的帶領下，由7個國家和地區的13名資深電影人組成的評委會成員集體亮相。他們將評選產生本屆電影節「金絲路獎」最佳影片、最佳導演、最佳紀錄片等十大獎項。而為表彰名導陳凱歌的卓越藝術成就，組委會特別授予他本屆電影節「電影藝術終身成就獎」。

●文/圖：香港文匯報記者 蘇榕蓉

本屆電影節以「絲路通天下，光影耀閩都」為主題，當晚的啟動儀式以「海絲風情、兩岸交流、閩都文化」為核心元素，以「福船出海，牽星尋影」為舞美主題，寓意揚帆啟航、聯通世界，為觀眾帶來一場融匯藝術與文化的視聽盛宴。

晚會以「過洋牽星」古航海術為視覺線索，在歌曲《福》的悠揚旋律中拉開序幕。開場節目《福》巧妙融入軟木畫、脫胎漆器、連江剪紙等福州非遺與城市符號，實現傳統文化的現代表達，彰顯中華優秀傳統文化的生機與魅力，向來賓展示福州這座「有福之地」的深厚文化底蘊。

整場晚會分為「揚帆」「牽星」「遠洋」三個篇章，分別呼應福州本土、兩岸交流與國際合作，逐步推進，引領觀眾步入一場跨越語言與文化的電影之旅，生動詮釋了「和合共生」的理念。

女子群舞《三條簪》以優雅舞姿展現閩都文化的獨特韻味；歌曲《光影的河》深情謳歌電影藝術跨越時空的力量；國際歌舞《絲路花開》則融合多國藝術風格，由主賓國印度尼西亞呼應「絲綢之路」的主題內涵。

### 逾2000部作品角逐「金絲路獎」

在本屆「金絲路獎」國際評委會主席陳凱歌的帶領下，評委會成員集體亮相，包括印尼導演加林·努格羅，比利時攝影師馬提亞斯·德爾甫，意大利導演、編劇加布里爾·梅內提，中國編劇、導演陳宇，中國演員王景春，中國演員陳數，中國導演周兵，中國導演、剪輯師范立欣，波蘭導演、剪輯師拉法爾·里斯托帕德，中國香港導演黃家康，法國導演、編劇羅恩·戴恩斯，美國導演安東尼·拉默里納拉。他們將評選產生本屆電影節「金絲路獎」最佳影片、最佳導演、最佳紀錄片等十大獎項。而林保怡和吳樞擔任

推介嘉賓，進行入圍影片推介。

本屆電影節徵片階段反響熱烈，共收到來自全球125個國家和地區的2,856部參賽作品，所有影片共同角逐「金絲路獎」，經過專業評審團隊的嚴格遴選與深度評議，最終有21部兼具藝術水平與思想內涵的傑出影片脫穎而出，成功入圍終選名單，包括來自敘利亞 Feras Mouhammad 的《暫時的黑暗》、中國祝新的《世界日出時》等12部劇情片，來自烏拉圭 Pablo Banchero 的《或許我們終將重逢》、中國王洪的《無界之界》等5部紀錄片，來自俄羅斯 Victor Glukhushin 的《熱帶神話》等4部動畫片。

今年是世界電影誕生130周年、中國電影誕生120周年，電影以其獨特的藝術語言跨越疆域、聯結文明，成為推動人文交流與民心相通的重要力量。自2014年創辦以來，絲綢之路國際電影節已成功舉辦11屆，是「一帶一路」倡議框架下具有國際性、綜合性、創新性與開放性的重要電影文化交流平台。電影節全面展示主辦地歷史文化資源，積極講好中國故事，持續促進絲路國家電影合作與產業融合，為青年電影人才成長提供堅實支撐。

### 進一步深化中印尼交流合作

本屆電影節聚焦國際交流、產業合作、文化惠民和兩岸融合四大板塊，推出12項主體活動，包括啟動儀式、「金絲

路獎」評選、主賓國電影活動等。今年也是中國和印度尼西亞建交75周年、萬隆會議召開70周年，電影節特別邀請印度尼西亞作為主賓國，並推出印尼主題電影周等活動，進一步深化中印尼電影合作、技術協作、市場共享等領域的交流合作。

「來自不同國家的影視作品承載着多樣文化印記，有非常多極具吸引力的故事情節，讓我感覺在與不同文明對話。」波蘭紀錄片導演拉法爾·里斯托帕德表示，借助影視作品，來自不同國家的人得以跨越文化，共同感受人類共通的情感。

「優秀的電影能夠跨越障礙，成為文化交流的使者。」陳凱歌表示，對於電影的評選，他希望能夠代表「一帶一路」共建國家的文化和歷史，凸顯「文明共建」理念，為跨文明對話搭建起重要橋樑。

電影節啟動儀式上有女子群舞《三條簪》演出。



△陳凱歌獲頒本屆電影節「電影藝術終身成就獎」。



●推介嘉賓林保怡(左)和吳樞在啟動儀式上進行入圍影片推介。

## 「金絲路獎」評委共話創作初心 陳數望國際交流帶來新啟發



●陳數表示看到各國作品裏面優秀的女演員不同的表演風格。 ●黃家康認為「故事為王」是動畫創作的核心準則。

第十二屆絲綢之路國際電影節啟動儀式前，擔任主競賽單元「金絲路獎」國際評委會主席的陳凱歌攜全體評委受訪，分享評審理念與電影節觀察。

「我是福州人，我對這座城市充滿感情，福州是一座充滿活力、風景優美、美食遍地的城市，這是一座幸福的城市。」陳凱歌受訪時表示，絲綢之路國際電影節正呈現「越辦越好」的趨勢，具體體現在三個方面：選片標準清晰，聚焦「一帶一路」共建國家的文化、歷史與文明互鑒；評審團隊專業，匯聚了國內外優秀的演員、編劇、導演等多領域電影人；評委背景多元，來自意大利、印尼、比利時等國，共同凸顯電影節的國際視野與文化融合，他希望獎項眾望所歸。

「我會在這次評審中可能更加關注各國的電影作品如何處理女性角色在故事中的呈現，以及從一個故事主題發生，它如何延綿出後續自己內在的態度。」陳數表示，在本屆電影節中能看到各國作品裏面優秀的女演員不同的表演風格，這也是一個很重要的創作層面的學習與交流，希望通過國際交流為自身表演帶來新啟發。意大利評委加布里爾·梅內提認為，電影節為不同文化提供了連接平台，他感受到了福州的活力。動畫片單元評委安東尼·拉默里納拉、黃家康、羅恩·戴恩斯在見面會上

達成一致：「故事為王」是動畫創作的核心準則。香港導演黃家康向香港文匯報記者表示，改編應注重「文化提煉」與「現代解讀」並重，建立傳統與當代的聯結。他從傳統故事改編角度強調，需深入理解其文化內核，找到與現代觀眾的情感共鳴，避免「老套」。紀錄片單元評委范立欣、拉法爾·里斯托帕德、周兵等一致認為，真實感與人文關懷是紀錄片的靈魂。國際傳播應注重「雙向理解」，技術為內容服務，情感真實優於形式創新。年輕創作者應扎根本土文化，關注人類共同命題。

## 紀錄電影《父輩的天空》重磅揭幕

### 廣州開啟180場主題電影展映

香港文匯報訊(記者胡若璋)22日晚,「首映在廣州」——紀錄電影《父輩的天空》廣州首映禮暨紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年展映活動盛大舉行。此次活動也正式開啟了廣州180場主題電影展映的開幕,而《父輩的天空》作為揭幕影片亮相。

「駝峰航線」作為二戰時期中國與盟軍至關重要的空中生命線,為抗擊日本法西斯建立了不朽功勳。這條航線橫跨世界屋脊喜馬拉雅山脈,因極高海拔與極端氣候,運輸機常在險象環生中穿行,失事率驚人。當年,一群二十歲左右的航空青年集結祖國西南,飛行員、機械師、報務員……他們雖青春年少,卻堅守崗位,無畏地與生死展開搏鬥。

影片突破傳統歷史紀錄片模式,以「駝峰航線」親歷者後代(「二代」)追尋父輩足跡為線索,展開一場跨越時空的深情對話,引領觀眾重溫中國航空先驅者以勇氣與奉獻譜寫的「天空傳奇」。首映見面會上,影片總製片人楊麗、聯合導演牛子、楊正濃、黃若賓,以及片中傾情講述父輩故事的二代代表陳

安琪、吳發源、徐國基、孫國慧共同出席。

影片自2019年啟動拍攝,歷時6年精心打磨,攝製組足跡遍及中美多地,以珍貴影像留存了眾多「駝峰航線」親歷者的口述歷史,包括駝峰航線首位「華人機長」陳亮寬、獲頒「中國人民抗日戰爭勝利70周年紀念章」的雲南老兵陸建航、美國空軍運輸大隊駝峰航線飛行員傑·溫雅德(Jay Vinyard)等。

「對我而言,每一段故事都刻骨銘心,因其無比真實。」楊麗動情回憶,一位深圳的八旬老人曾多次感慨:「太好了,若我再不講,就永遠沒機會了。」

這部紀錄電影的意義或許正源於此。主創團隊在拍攝中逐漸領悟,記錄形式並非核心,關鍵在於尋訪到這些親歷者,賦予他們鄭重追憶父輩的契機,並透過這份綿長的思念,讓年輕一代感受到後輩對父輩故事的深切嚮往。



●180場主題電影展映在廣州拉開序幕。受訪者供圖



●「駝峰航線」後代分享父輩故事。受訪者供圖



●《父輩的天空》主創亮相。受訪者供圖

●曾傲棠正籌備新歌,計劃於開騷前推出。香港文匯報記者阿祖攝



## 入行第二年首開個唱 曾傲棠社恐面對觀眾大挑戰

英皇娛樂歌手曾傲棠的首個個人演唱會《Lunatic - Arvin.T》將於11月28日假旺角麥花臣場館舉行,當初公司向他表示這好消息,他坦言心情興奮兼緊張,徹夜失眠,腦裏不停構思演唱會。記者問他

表示並沒有,畢竟是其首次個人演唱會,他會構想舞台設計、演唱會的主題還有歌單:「我內心好自私,想將自己過往的心路歷程都搬到舞台上,所以不會向其他前輩問太多意見,自己入行第二年已有機會有個人演出,這經歷好寶貴,想訓練自己做決定,無論過程是迷失或開心,都要好好享受。」

提到同門師姐許靖韻和師兄洪卓立緊隨其後於同一場館開騷,可會擔心互搶生意?曾傲棠笑指從沒擔心,因各有不同特質,最好是觀眾3場演出都支持,他更認為自己打頭陣開騷無得比較,壓力相對減少,舞台完成搭建他就第一個可踩台綵排,相反他最擔心是其舞台布置太多,怕舞台影響到後位開騷的許靖韻。而曾傲棠正籌備新歌,計劃於開騷前推出,今次在演唱會上唱一半個人歌曲,一半別人的歌,反映自己不同的面向。

曾傲棠還未邀請好友來看騷,更未有勇氣致電邀請張敬軒,他自曝有嚴重社恐,向來怕傾電話,其實今次開騷要面對這麼多觀眾也是一項挑戰,所以想過在台上集中唱歌表演,少一些說話,即使出現社恐焦慮也可以用唱歌來掩蓋,到感覺舒服才講話跟台下觀眾溝通。不過他笑言有時都會滔滔不絕講話,更會講爛gag:「到時可以嘗試講爛gag 吓觀眾,最驚大家唔識笑,但平時同同事講笑話,大家都會有反應!」

●香港文匯報記者 阿祖