

香港的玩具製造業和紡織業在上世紀都綻放着獨有的光芒，隨着基礎製造業的外遷與科技的進步，香港在這兩大領域的發展都逐漸由低端生產集中到了創意領域。1970年代末至1980年代初，香港曾是全球第三大紡織品出口地。自1990年代起，香港設計師憑藉原創精神與創新思維，奠定了香港在全球潮玩設計界的先驅地位。着眼當下，香港的潮玩產業不僅誕生了諸多超級IP符號，還不斷湧現出頗具潛力的設計師和作品。

這個9月，由文創產業發展處作為主要贊助的《玩盒創誌》和《城市絮語——針織印象》兩大展覽正在香港設計中心舉行，帶領觀眾在潮玩與針織中看到創意香港的多樣未來。

●文、攝：香港文匯報記者 陳藝

由創意創業會協辦，香港設計中心呈獻的展覽《玩盒創誌》匯聚了風格多元的本地作品，從超現實主義公仔，到融合本地文化元素的角色形象，設計歷程以及周邊服飾文創產品均在這一場館內得以呈現。

●《玩盒創誌》展覽聚焦香港本地設計師作品，涵蓋多類目和形式。

●來自「編織深水埗街頭藝術活動」中的作品組成的特別打卡位。

香港設計中心兩展齊開

潮玩與針織

展現多元創意香港



●陳紀珊的設計作品 Loli-Popi在海外市場頗受歡迎。



●蔡景康設計作品 Zu and Pi。



●創意創業會會長莊詠琳表示，香港潮玩IP需要加強本地推廣。

香港潮玩看今朝

《玩盒創誌》入場便可看到五隻大型公仔四散於展場內，除了在玻璃罩中一一呈現的重點潮玩展品外，觀眾還可觀察到潮玩產品從手稿變成收藏品的過程。現場還設有互動區域，觀眾可在現場拍攝具有潮玩IP元素的相片。一人多高的玩具包裝盒為開放式設計，觀眾可以走入其中感受成為「潮玩」的一部分。

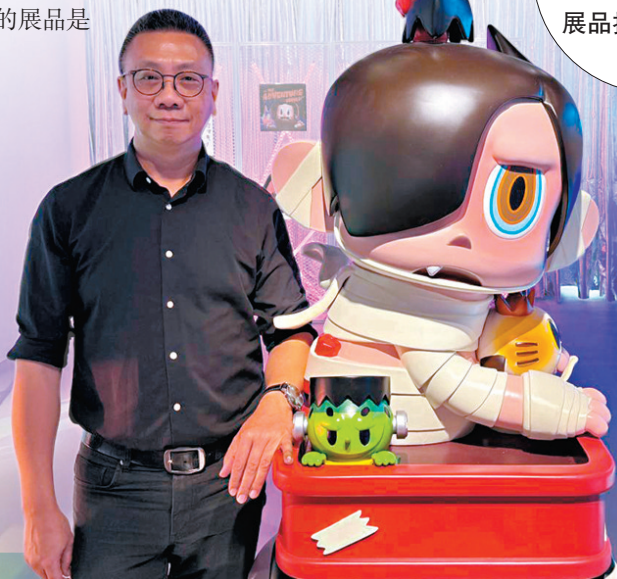
創意創業會會長莊詠琳擔任此次展覽的導賞人，她介紹說，此次展覽的展品全部來自於香港本地設計師，可以讓本地市民快速全面地了解到香港原創潮玩的概況。她進一步解釋說，香港的潮玩產業十分興旺，但目前也存在在外推廣優於本地的問題。「本

地市民可能對於我們的原創設計並不是太熟悉。」基於此，《玩盒創誌》十分關注香港本地設計師作品IP背後所蘊含的商業潛力與創造力，展示創意如何延伸至商業時裝、生活產品等多個領域。她還特別提到在展覽中的例如服裝手辦等產品均開放售賣，她希望這一展覽能夠真正起到讓本地市民了解香港原創潮玩的作用。

香港設計中心策略發展總監林偉強在接受採訪時表示，近年由於泡泡瑪特帶動的潮玩熱潮使得香港成功的IP設計被再度關注，香港設計中心作為平台，希望帶動不同的設計師和不同的公司一起推動香港文創產業發展。他十分推薦的展品是

葉偉青的《香港重機》。藝術家葉偉青在2018年曾一連31天創作了31個富有濃厚香港情懷的機械人角色，後續以香港日常事物為元素，發展出系列產品。林偉強認為這些作品充滿香港特色，同時能夠給到觀眾啟發。「香港作為中西文化交流之地，更有空間和責任帶動本土文化煥發新的生機。」

●香港設計中心策略發展總監林偉強和本地潮玩展品搗蛋小隊。



《玩盒創誌》

即日起至10月4日

開放時間：11:00-19:00

地點：香港設計中心一樓展覽廳

《城市絮語——針織印象》

即日起至11月29日

開放時間：11:00-19:00

地點：香港設計中心前館

註：香港設計中心逢星期二休館，公眾假期除外

「觸摸」港式記憶

由羅氏針織工作室黃靖貽策展的《城市絮語——針織印象》將香港的紡織傳統「編」進當下，展覽透過不同針織作品的展示，創新性地引導公眾用「觸感」感知香港的紡織歷史與充滿情懷的港式歲月。紡織業曾為香港的重要經濟支柱，自上世紀九十年代後，香港紡織業陸續北移，然而，香港紡織業的各種文化工藝仍流傳下來，並在時代中與創意和科技結合，迸發出嶄新的魅力。

《城市絮語——針織印象》聚焦針織藝術，展示靈感如何源自日常生活，啟發大眾思考設計與香港文化之間的關係。其中的核心展品是由羅氏針織工作室創作的「怪獸大廈」系列針織藝術品。這一系列通過細膩的針織技藝

將26個香港標誌性的建築大廈復現出來，勾起觀眾對於經典建築設計

的共鳴。黃靖貽介紹說，以針織呈現香港的各式建築風格也是經過多方面嘗試和思考的。從針織技藝的角度來看，當顏色太多時，織出來的就會非常厚，「容易在邊緣處捲邊」，因此「針織呈現顏色最好在五六種顏色以內」。細心

的觀眾會發現，「怪獸大廈」系列都是剛好符合這一原則。在展場天花板的頂部，還設有大型的LED幕牆，展示了系列作品由設計概念到完成的設計過程。

在展場中心，一個特別的打卡位兼具復古和卡通色彩，用針織創造的五顏六色的「蔬果公仔」十分引人矚目，這正是「編織深水埗街頭藝術活動」中的作品。這些針織公仔的原型由深水埗少數族裔社群以及師生共同創作，展示了深水埗的街頭活力和紡織文化的傳承。在展場內的互動翻牌裝置，觀眾可透過創新的紡織作品及互動裝置，觸摸針織的質感與工藝，還可以在現場用針織塑造自己的樣式。觀眾還可以在現場的「針織小舖」購買到由本地設計師創立的針織品牌商品，包括針織手袋、毛衣以及毛毯，領略到兼具創意與回憶的針織工藝潮流產品。



●黃靖貽希望通過針織技藝勾起觀眾對於經典建築設計的共鳴。



●「針織小舖」售賣本地特色針織設計品牌產品。

他鄉聲

文旅尋根：廣州古今中軸線

身為在北京和大灣區兩邊跑的哥哥，前幾年暑假帶香港高校生走北京中軸線時，忽然讀懂：每條城市軸線都是攤開的立體史書。當高鐵緩緩滑進廣州南站，窗外騎樓的灰塑與摩天大樓的玻璃幕牆交替掠過，心底忽然浮起疑問：這座大灣區核心城市裏，藏着怎樣的「中軸線」故事？

城市軸線就像人的脊樑，既要撐起當下繁華，也要連接過去根脈。廣州這三條城市軸線：古代、近代及新世紀中軸線，或許藏着嶺南人「敢為天下先」的密碼，等着我們一步步解開。

第一條「古代中軸線」可追溯到秦漢時期，北起越秀山，經北京路，到天字碼頭，全長約1.6公里。清晨六點的北京路還沒被遊客填滿，青石板帶着露水微涼，晨風把騎樓影子拉得老長。被地面玻璃罩絆住腳步時，秦代地磚的繩紋清晰得像昨天剛刻就，抬頭則見越秀山如黛山影穩立北邊天際線——老廣州人說的「踩着龍脈走」，此刻突然有了實感。

越秀山這尊「靠山」像太師椅靠背，珠江如門前玉帶水，山環水抱間藏着「藏風聚氣」的格局。從南越王趙佗建宮殿開始，這條軸線就沒冷過：地鐵口玻璃穹頂下，秦代路基、漢代排水溝、宋代路面層層疊疊，晨跑老人的鞋跟敲出的聲響，和兩千年前官人的腳步聲在此重疊。

古代中軸線最神奇的，是把風水密碼藏進了日

常。蓮香樓騎樓飛檐對着越秀山主峰，老字號商舖沿軸線對稱分布，連地磚磨損都暗合「平衡」之道。所謂「帝龍脈」，原是古人對地理智慧的總結，靠山穩固政權，水路帶來財氣，讓繁華延續兩千年。

第二條「近代中軸線」形成於二十世紀二三十年代，從越秀山鎮海樓，經中山紀念碑、中山紀念堂、人民公園、起義路，至海珠廣場及海珠橋，長約8公里。午後鎮海樓頂層的穿堂風捲着珠江潮氣掠過檐角，朱漆木窗棧格將城市天際線切成流動畫框：越秀山黛色山體穿過中山紀念堂藍琉璃瓦，直抵海珠橋鋼鐵桁架。導遊說這明代樓閣藏着「鎮龍脈」往事，磚石如巨鎮橫亘山嶺，既彰顯威權，又引山龍之氣向南延伸。

行至中山紀念堂前，藍琉璃瓦與市府大樓灰磚柱構成奇妙平衡。這種「龍窩聚氣」格局讓山龍之氣在此凝聚，廣場老人唸叨的「地氣旺」，或許正源於此。沿起義路到海珠橋頭，夕陽將江面染成金紅，貨船浪痕彷彿龍氣游動軌跡，原來橋身與中軸線對齊，是為讓山龍之氣「渡江而過」。

第三條「新世紀中軸線」是廣州邁向現代化新都市的標註，北起燕嶺公園，經廣州東站、天河體育中心、珠江新城、海心沙、廣州塔，直至海珠湖，全長約12公里。傍晚海心沙的晚風裏，十座跨江大橋燈串次第亮起，像琴鍵按慢了珠江流

速，讓奔湧水龍化作「有情水」。廣州歌劇院金屬曲面如匍匐金蟾吮吸水汽，旁邊廣東圖書館則像方正印璽，構成「吸水鎮印」呼應。

東西雙塔在夜色中愈發清晰：西塔沉穩如白虎伏臥，東塔以更高姿態刺破雲層，東塔比西塔高出的弧度，恰似青龍抬頭，與對岸廣州塔形成三角平衡。這「小蠻腰」暗合文昌塔要義，塔尖直指水口，構建「山水雙龍匯聚」格局。當燈光在江面投下完整倒影，古今中軸線氣場完成跨越六百年的對話。

為了看清這三條軸線，我早上九點從白雲山南門拾級而上，陽光穿過樹縫縫隙，在青石板上篩下跳動的光斑。古樸的氣根垂落如簾，山風拂過時，肩頭的光斑便輕輕晃蕩。登頂白雲山海拔382米的摩星嶺，整座城市中軸線如綢帶鋪展眼前，北起越秀山巒，南至珠江新城樓宇，新舊建築在陽光下各生輝。

山風掠過耳畔時，恍惚聽見不同時期中軸線在對話：越秀山晨鐘回應明代城牆夯土聲，紀念堂廊柱記憶民國風雲，而玻璃幕牆正反射新時代光影。這場徒步除了是山路丈量，更是穿越時空的文化行走。

每座城市的中軸線都是時光精心編織的經緯，既繫着過去，也牽着未來。從越秀山古城牆到珠江新城摩天樓，廣州中軸線北半段刻着千年記憶，南延線寫着灣區雄心。下次走過城市某條直

●距離北京1900km的白雲山頂峰摩星嶺。



線，不妨慢下來聽它講故事：轉角騎樓、廣場雕塑、江風粵劇，都是城市真正的心跳。

以後去不同城市尋中軸線，記得帶着好奇心走。你會發現，熟悉的街道裏藏着陌生的驚喜，而那些磚瓦間流淌的，或許正是一座城市的血脈與靈魂。

●作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家偉