



李漢源

從「錄播」走到「直播」

日前，在資深傳媒人聯誼會的聚會中，我與一群同行分享了全運會電視製作的點滴。每一位香港人都曾在電視中成長，這不僅是娛樂，更是我們生活的一部分。

回想起我自上世紀八十年代踏入這個行業，心中充滿了無限的熱情與懷念：那個年代，香港的電視業隨著經濟的蓬勃發展進入了黃金期，收視率屢創高峰，科技的進步更是讓我們的製作如虎添翼。

無誤，否則便會失去畫面，這無疑給我們帶來了不少挑戰。2008年2月17日，香港電視台宣布將全程直播渣打馬拉松，並邀請了澳洲的電視製作人協助，那時，其他電視台也在密切關注這一製作，但可惜最終未能實現直播，只能錄製片段回放。

隨着科技的進步，今天的國際馬拉松直播大多已轉用5G系統，儘管仍有一些製作使用傳統的微波技術，但5G的出現無疑提高了直播的靈活性和效率。



方芳

不需要你「認真」

鱷魚涌地盤發現二戰遺下的炸彈，疏散數千居民後，派出拆彈專家到場，部分電視、報章傳媒報道，專家成功「燒毀炸彈」；就是奇怪，炸彈怎麼能被「燒」呢？

最近一次參團旅遊，旅行社讓客人寫一份意見書，本人倒是很認真寫了一整頁紙，為了讓導遊和領隊保住飯碗，提提意見，有讚有彈，用詞謹慎。

有位小青年笑咪咪告訴我，他們是用手機找AI（人工智能）代寫的，花不了多少時間！

同齡朋友對此不以為然，AI的文字千篇一律，不像我們自己思考後寫的文字有感情、有溫度、有人氣、有風格。

藝人鄭子誠最近投訴，他的聲線被AI模仿，在網上平台講股票、講時事評論，聲線與鄭子誠一模一樣。

目前法律上，透過AI生成的聲音不涉版權。而且AI只是模仿他的聲音，沒有使用其名字，實難以追究。

但從另一角度看，聲線被模仿做節目，固然令人意難平。被模仿講股票、講時事，當事人或許未必認同其觀點。



小臻

戰爭可怕 好戰者冷血

為紀念中國人民抗戰勝利80周年，有多部電影的題材都與揭示日本侵華時的反人類暴行有關，好像以南京大屠殺為背景的《南京照相館》。

毋忘歷史是警惕悲劇重演，捍衛世界和平。世人都知道戰爭的可怕，可惜總有人仍不時發動戰爭。

日前聯合國安理會要求加沙停火決議案以14票贊成、美國1票反對未獲通過。

有人說他家中裝置的「人臉識別」門鎖，曾有陌生訪客因為與戶內主人臉型相似，人臉識別錯誤導致門鎖開啟。

人臉聲音與化名

有人說他家中裝置的「人臉識別」門鎖，曾有陌生訪客因為與戶內主人臉型相似，人臉識別錯誤導致門鎖開啟。

輕度人工智能也十分搞笑，例如電視台為了保障接受爆料訪問者不受騷擾、不想對方的聲音給人認出來而使用的變聲處理。

至於，獨居單身外遊幾年的老人家，人臉亦可能走樣到進不了自家大門。



●人臉清晰也未必相識。 作者供圖



吳澤琪

炒飯飄香話平凡

王師傅約莫30餘歲，身形瘦削，膚色黝黑。一把鐵勺在他手裏翻飛如燕，火苗呼啦啦狂舔鍋底。

當然，爸爸的廚藝也還行。媽媽早上常帶盒飯去上班，不回家吃午飯。爸爸三下五除二就能煮出幾道有模有樣的菜。

在餐廳嚥下第一勺炒飯時，我彷彿看見一個小男孩拎着兩袋盒飯從身前走過，走進社區、走進家裏。

論何時何地，第一口炒飯永遠最香。此刻，炒蛋碎片與飯粒的軟糯在口中纏綿。

最近，有意無意間，我幾乎都會去第二餐廳的三樓點炒飯，與王師傅也復加熱絡起來。

偶爾夜深人靜飢餓感來襲，我便會想起爸爸的炒飯。那習以為常的飯香裏，暗藏着普通人家的悲歡。

碗碟裏的炒飯會冷，記憶中的香氣長存。炒飯飄香話平凡，我從來沒有比現在更喜歡吃炒飯。

與自然共生還是共死

最近沿海的颱風一個接一個，每次出門幾乎都會遇上大風大雨，令到從前那句「貴人出門招風雨」彷彿成了一句真正的笑話。

與「大師」一同腦子進水的「始祖鳥」此前贏得我的好感是因為它的品牌理念是「與自然共生」。

「始祖鳥」聲稱煙花秀所使用的全是可降解材料，然而每一樣可降解的物質和降解本身這件事，在生態脆弱的高原與在其它地區

相比就是兩碼事，就像有的人對花粉過敏，有的人對花粉會過敏，我們怎麼知道高原會不會對可降解物質「過敏」？

說到西方《聖經》中的「十災」似乎離我們很遠，但提到中國古詩《尚書》裏的那句「天作孽，猶可違；自作孽，不可活。」

還是先讓我們面對17級颱風吧，但願颱風來時，我們的屋子可以進水，我們的腦子不要像「蔡大師」和「始祖鳥」一樣進水。



伍杲杲

最近沿海的颱風一個接一個，每次出門幾乎都會遇上大風大雨，令到從前那句「貴人出門招風雨」彷彿成了一句真正的笑話。

蔡國強是何人，孤陋寡聞的我並不知道，但因常自駕旅行，喜歡戶外活動，「始祖鳥」這個品牌倒是熟知的。