

2025 PIFT 平遙國際電影展 第九屆平遙國際電影展 中國·平遙

馮小剛獲「東西方交流貢獻榮譽」

王俊凱升任平遙影展評審享受電影



●姚晨與影迷玩自拍。 網上圖片

香港文匯報訊（記者 楊奇霖、胡若璋）每年平遙國際電影展紅毯開啟時，夕陽總會為電影宮鍍上金輝。當台前幕後的影視創作者踏上紅毯，暮色漸沉，霞光映照下，電影人身披黃金甲般的榮光，以昂揚之姿接受觀眾歡呼。24日，第九屆平遙國際電影展正式啟幕。未來一周，來自全球的電影人將以山西平遙電影宮為據點，沉浸於這場專屬影視與文學藝術對話的浪漫盛宴。

本屆影展以「匯合點」為主題，共展映來自中國、尼日利亞、伊拉克、挪威、日本、伊朗、巴西、新加坡、保加利亞等25個國家和地區的共計53部影片。官方展映單元匯聚來自全球的最新鮮的電影佳作，官方展映單元全球首映率達到30%，亞洲首映率為62.5%，中國內地首映率則為100%。

開幕首日，電影宮人潮湧動。除影迷外，大批粉絲守候在星光熠熠的紅毯兩側，只為近距離一睹偶像風采。演員姚晨、馬伊琍、劉雅瑟，導演管虎，製片人兼演員梁靜及作家劉震雲等影展新老摯友齊聚紅毯，分享與影展共成長的動人故事。紅毯最耀眼的星光當屬連續五年與平遙結緣，本屆升任「羅伯托·羅西里尼榮譽」評審的王俊凱，以及剛憑《日掛中天》斬獲威尼斯影后的辛芷蕾。

王俊凱說，第五次到平遙，熟悉之中仍難掩激動。這一次有了評審的工作，因此也會更多關注電影本身。他也期待和眾多電影前輩在一起探索交流，是一次非常好的學習經驗。「希望在平遙的這幾天，大家都享受電影，享受電影本身，享受這裏熱烈的影視氛圍。」



野上照代獲獎感榮幸
華燈初上時，露天月台迎來本屆影展開幕式。典禮上，組委會將「臥虎藏龍東西方交流貢獻榮譽」授予日本電影巨匠野上照代與中國導演馮小剛，致敬其卓越的藝術成就及推動東西方電影文化交流的非凡貢獻。

1927年出生的野上照代是製片人、劇本監督、作家，早期因參與了黑澤明的多部電影而廣為人知。後著有《等雲到：與黑澤明導演在一起》《蜥蜴的尾巴》等書籍。平遙國際電影展組委會在授獎詞中提到：「她在黑澤明的電影世界裏，走出跨越半世紀的追夢長路，跨越疆域，傳遞光影與文化。她助力中國電影進入更廣泛的亞洲視野，以筆為媒，架設光影之橋，推介中國故事被世界看見。」

98歲高齡的野上照代因



●辛芷蕾意氣風發。 香港文匯報記者楊奇霖 攝

身體原因無法親臨現場，她在信中如是感謝道：「在這屆電影展上能獲得如此美好的榮譽，讓我覺得長壽確實是有好處的，我深感榮幸。」

馮小剛：拍電影貴在堅持

開幕式上，導演管虎和著名作家劉震雲一起上台為馮小剛揭曉榮譽。劉震雲說：「這位對東西方電影有貢獻的人，他開創過中國的賀歲片，有對喜劇理解的獨特哲學視野，還拍出了好多驚心動魄和震撼人心的史詩性的作品。更重要的是他的眼光特別好，他知道哪些文學能夠拍成特別好的電影。」劉震雲話音未落，開幕式現場觀眾心照不宣，報以熱烈掌聲。

隨後，組委會在馮小剛的授獎詞中寫道：「他是市井裏的悲喜雕刻師，也是銀幕上的荒誕寓言家。馮小剛，在現實與虛構的曠野中，獨行開闢三十年。用一聲聲笑語，將百姓寫進歷史，以一幕幕悲情，把時代刻入銀幕。」馮小剛表示，「拍電影是一個長跑，不是一時的得失，要堅持跑下去，所以我還繼續在拍電影的路上。」

平遙國際電影展「臥虎藏龍東西方交流貢獻榮譽」自第一屆起設立，致力於致敬榮譽獲得者在東西方電影文化發展中的貢獻。該榮譽曾先後授予吳宇森、杜琪峯、李滄東、張藝謀、田壯壯、謝飛、徐克、余力為、黃建新、陳凱歌等電影人。

此前憑藉電影《荒野咖啡館》斬獲第四屆平遙國際電影展「費穆榮譽」最佳女演員的劉雅瑟，再度回歸平遙，將擔任費穆榮譽「最佳短片」評審。

她表示，今年是自己主動請纓。她始終渴望參與平遙電影節，此地予人的感受既自由又年輕，充滿激情與創造力。尤其所有電影人在此都能專注探討電影，恍若置身電影天堂。

作為演員，劉雅瑟坦言並不在意製作成本的高低，更關注角色本身的魅力。而身為評審，她期待無論長片或短片，都能參與並助力優秀作品。她透露此前對短劇關注有限，但這恰是寶貴的學習契機。「我渴望了解長、短劇對觀眾影響的差異，但回歸創作本質，講好能直抵人心的故事始終是不二法則。」

●劉雅瑟稱不在意電影製作成本的高低。 香港文匯報記者楊奇霖 攝



●王俊凱享受平遙的電影氛圍。 香港文匯報記者楊奇霖 攝



●劉震雲（左）與管虎為馮小剛頒發榮譽。 香港文匯報記者楊奇霖 攝

賈樟柯讓平遙有了光



●賈樟柯（左一）與「費穆榮譽」評審合影留念。 香港文匯報記者楊奇霖 攝

花絮

平遙國際電影展開幕日，賈樟柯積極充當影展「導遊」。除了和嘉賓、影迷分享他眼中的電影宮以及平遙古城的動情時刻之外，他也認真和觀眾分享平遙國際電影展的英文譯名「Pingyao Crouching Tiger Hidden Dragon International Film Festival」。

因為特別喜歡李安導演的電影《臥虎藏龍》，賈樟柯覺得，在古城裏做電影展，就很自然有臥虎藏龍、古色古香的意象感受。雖然「臥虎藏龍」是中文的一個詞語，但做電影展，就去爭取了李安的授權。因此，現在平遙電影展有「臥虎」單元，年輕的國際導演每年有十一二部影片入圍；「藏龍」單元，則是50%的華語電影入選該單元。「我們特別希望看到導演的成長。」賈樟柯也說，這是自己每年花兩個月來組織電影展的快樂所在。

「賈樟柯給平遙帶來了光。」著名演員、製片人梁靜作為海內外電影節的常客，她說，每一個電影節都有自己的特色內容，但在內地的電影節之中，平遙電影節最令她念念不忘。她更盛讚，賈樟柯選擇平遙，把歷史和當代文化交融得非常好。包括空間和藝術的交融，讓人身在一個古代的城鎮，卻能活出現代人的精神和文化風貌。

而在作家劉震雲看來，一個電影節辦到第九屆不容易，對於平遙電影展來說，賈樟柯導演起了非常大的作用。「他能把自己的一部分時間花在電影展，是對整個電影的一種感情。」劉震雲說。

劉雅瑟主動請纓當短片評審



《日掛中天》11·7上映 辛芷蕾：最在意「家裏人」的肯定

25日，電影《日掛中天》作為本屆影展首部「平遙驚喜」影片在平遙舉辦首映禮及映後交流會，導演蔡尚君攜主演辛芷蕾，與出品人陳有方、製片人馬雙共同出席。影片放映結束，掌聲響起，辛芷蕾在觀眾的歡呼與矚目中登台，身着一襲金色中式改良西服，更顯大方爽朗氣質。

辛芷蕾談最初接到劇本時，導演建議她先閱讀劇本，希望當面闡述角色。但她坦言：「我還是沒忍住提前看了。這是我一直特別想要的那種角色，非常細膩。」劇本結尾的反轉讓辛芷蕾深受震撼，當場向導演堅定表達了參演決心。

載譽歸來，辛芷蕾發現，在平遙展演比在威尼斯首映時還要緊張。辛芷蕾語帶微顫形容這種感覺說：「你在外面混得再好，其實你最在意和最想要的還是家裏人的這種肯定。」

廣州薄荷糖影業董事長、山西籍出品人陳有方，欣喜影片的國內首場展映落地山西。作為投資人，他呼籲電影同行保持信心，並幽默自嘲：「我水平也一般，但我就參與了這麼好的電影。」隨後，陳有方也用兩個「積極」，言簡意賅傳遞着他對電影的信心以及實現夢想的真心。

《日掛中天》困境終可跨越

馬雙則眼含淚光說，早已經看過幾十遍電影了，但這次看還是沒忍住，又不爭氣地哭了。她回憶影片劇本最初打動自己的，正是導演所揭示的普世困境——「每個人都曾陷入既不能愛人，也無法被愛；不可觸碰，亦拒絕觸碰的孤獨牢籠。」

馬雙也難忘威尼斯之夜，編劇和她透露創作時對角色懷抱的心



●《日掛中天》在平遙舉辦首映禮。 網上圖片

糾結都有存在的意義。」隨後，影迷也不忘追補自己對辛芷蕾的愛意，大聲祝她「事業如日中天」。

面對影迷們澎湃的愛意，辛芷蕾先呼籲大家不要都表白愛，更期待提出一些問題，讓大家回到影片交流的場域。香港文匯報記者留意到，辛芷蕾一邊說也一邊向影迷粉絲「wink」傳遞着她已接收到的愛意。

蔡尚君讚辛芷蕾「完美」

後續在回答觀眾「個人和角色有多契合」這一問題時，辛芷蕾坦言，這部電影不能很小範圍地說契合才會出演這個角色，角色的可貴

情：「觀察她、看見她、靠近她、守護她。」馬雙也希望以此片鼓勵所有身處夾縫中的人：縱使迷失方向，請相信任何困境終可跨越。

《日掛中天》也於平遙國際電影展時公布，電影將於11月7日在內地上映。值得一提的是，是日看片和交流會，許多辛芷蕾的影迷從外地趕來。對於此次辛芷蕾的表演，有遼寧的觀眾讚她表演非常豐富，給她一種說不清楚的感覺，唯有用「我愛你」來傳遞這份喜歡。而來自北京的年輕女孩也激動分享說：「時常覺得這個世界太宏大，大到觀察不到個人的生命感受。但這部電影把個人感受放得非常大，也讓我意識到大千世界，每個人的愛恨情仇和

之處在於，無論哪個年齡段，她的個人情感是可以和任何人共通的。蔡尚君則從導演的視角分享說，作為學戲劇出身，也做過編劇的導演來說，最初選擇辛芷蕾就是被她的戲劇表現所感染。「一個人能演很多角色，也可以演兩個小時的獨幕話劇，那她的控制力和表現力一定驚人。」蔡尚君也說，後續在看《繁花》以及辛芷蕾之前的一些作品，讓他十分確定辛芷蕾就是「美雲」。

「包括她自己的性格，特別的好，和角色一樣，既堅韌又很脆弱。」蔡尚君再次感嘆，對於辛芷蕾的演繹有個詞一直不敢用，但真心覺得就是「非常完美」。



●辛芷蕾笑言在平遙展演比在威尼斯首映時還要緊張。 香港文匯報記者楊奇霖 攝