



舞劇《李清照》香港首演 國風宋韻以舞傳情

昨晚的香港文化中心大劇院，樂聲婉轉，掌聲雷動，由上海歌舞團打造的「新國風」民族舞劇《李清照》帶來震撼動人的香港首演。作為香港「中華文化節2025」「明月耀香江」「國風國韻飄香江」三大文化品牌的核心劇目，舞劇《李清照》以清麗色彩展現宋風宋韻，優美呈現了才女李清照的人生歷程與精神世界。在香港首演前，舞劇還專門安排了免費「普及中華文化藝術專場」，邀請學生們一同踏入中華美藝的世界。

●文、攝：香港文匯報記者 陳藝

民族舞劇《李清照》為紀念李清照誕辰940周年創作，以現代視角和藝術形式呈現了宋代詞人李清照的曠世才情與跌宕人生。自創排以來，舞劇《李清照》憑藉深厚的文化底蘊與獨特的藝術表達，獲得國家藝術基金支持，入選文旅部2024新創劇目重點選題，更獲國內外權威認可。

全劇以15個詞牌名為引，透過舞蹈藝術將李清照在不同時期的人生際遇和名垂青史的詩篇名句呈現出來。值得關注的是，舞劇《李清照》的舞台審美方面表現出極高的水準，不僅在每一幕中都貫徹了簡約優雅的設計，同時十分注重「留白」。

舞劇中的國風元素如月洞門、窗格、桌椅、几案、硯台、筆墨、汝瓷、香爐、茶具、棋盤等都成為了超越道具功能性的存在，和劇中角色共同勾勒出一幅跨越不同時期的國風美學生活圖景。據悉，為了原汁原味地呈現古風古韻，場景中不少的道具都是從古畫典籍中找到出處，再利用三維打印技術而成，運用科技元素實現國風藝術創新。

依港劇場調整設計

飾演李清照的首席演員周曉輝在接受採訪時表示，《李清照》從最初的創排、嘗試舞蹈素材，以及搭配舞美裝置花了一到兩年的時間，最終又花了半年的時間在台上合成。在創作過程中，幾乎所有演員都提前閱讀了大量李清照的詩詞文本，「難點並不在演出，而是我們如何用短短兩小時的時間把李清照如此不凡的一生以及宋代的文化融合呈現出來。」

飾演趙明誠的王佳俊介紹說，此次在香港文化中心劇院的舞台上演出有一種「深刻的沉浸感」，「也許是因為舞台和觀眾的距離更近。」舞劇中涉及大量的旋轉動作以及道具的移動調度，這也要求演員們依據不同的舞台尺寸來不斷調整具體的動作細節，「比如大一點的舞台原來轉一圈的設



●舞劇以宋代傑出女詞人李清照的一生為敘事主線。

計就要改為轉兩圈。」為更好適配此次香港的演出舞台，《李清照》劇組對舞美、燈光及多媒體設計再次進行了全方位的調整。執行導演侯騰飛在接受採訪時表示，此次在舞美方面克服了不少困難，比如有場道具的撤場方式原本是由舞美老師直接撤下，但由於香港文化中心大劇院的上場口空間有限，便改為讓演員「明撤」。

此次《李清照》劇組由上海赴港更遇上「樺加沙」超強颱風，不少工作人員都經歷了多次航班取消，最終抵港時本已非常疲憊，但為了搶採排時間、保證巡演效果，全體演職員都立即投入到籌備工作中來，爭分奪秒地完成了首演前的準備工作。侯騰飛透露，因為颱風原因，原本需要3天的裝台時間壓縮至13小時，首演前日演員們更排練到夜晚11點。「所有的付出、所有的調整都是為了最大程度地確保巡演效果。」他表示，希望以這部舞劇為重要切口，推動滬港藝術界深化合作，讓中華優秀傳統文化在香江之畔繼續綻放光彩。



●舞劇《李清照》執行導演侯騰飛



●李清照飾演者周曉輝

中華文化節2025：	
明月耀香江—上海歌舞團：舞劇《李清照》	
時間：	9月27日 晚上7時30分
地點：	香港文化中心大劇院

學生觀眾：「想多看幾次」

▼小學生鄭思霖（右）和何培心。
記者陳藝攝



李清照的詞風兼具婉約及豪邁，其詞風的轉變反映了其人生際遇的戲劇性變化，這一切也被完美呈現在舞劇《李清照》的演繹中。舞劇通過古典舞的韻律與現代舞的創新融合，傳遞詩詞中的文學意蘊和家國情懷，同時呈現宋韻文化、非物質文化遺產和民俗，這一切特性也使其成為了體現中華文化藝術之美的絕佳範例。

在首演正式開始前的下午，「普及中華文化藝術專場」特邀超過1100名師生及社區人士免費欣賞《李清照》的公開彩排，以演出直接傳遞中華文化藝術魅力，傳承中華文脈。此次公開彩排受到不少中小學生的熱烈歡迎。

中學生黃洛晞和盧奕喬在觀演結束後難掩感動之情。在接受採訪時，黃洛晞提到，整個舞劇對於情節的演繹十分細膩，雖然她並沒有完整閱讀過李清照的生平，在觀看舞劇時竟有種十分了解李清照的感覺。「各種國風的元素非常優美，希望有更多的人支持舞劇《李清照》。」盧奕喬則表示演員的專業程度讓她驚訝：「之前只看過有台詞的粵劇，沒有想到全程沒有一句念白的舞劇也可以這麼好看。」

小學生鄭思霖表示十分喜愛舞劇《李清照》，「會想再多看幾次。」她表示，這一舞劇中的場景、燈光、顏色和演員的情緒變化都十分明顯，雖然自己是小學生卻

也可以看得津津有味。「我都可以看到演員臉上的表情，會隨演員的憂傷情緒而傷心落淚。」小學生何培心認為舞劇《李清照》的全體演員都讓她看到了「專業和投入」，「希望學校多多組織來看。」

周末好去處

小劇場戲曲節2025



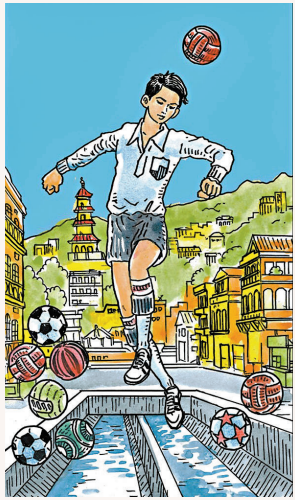
●小劇場戲曲節2025——上海昆劇團：小劇場昆劇《青山許我》

戲曲中心年度盛事「小劇場戲曲節」將於10月迎來第八屆，精選全國戲曲專家一致推崇的小劇場戲曲三大佳作，包括由香港團隊原創、搬演皇族權謀的小劇場粵劇《奉天承運》，描繪北宋文豪跌宕人生的小劇場昆劇《青山許我》，以及有關藝術境界與無私奉獻故事的小劇場昆劇《六道圖》；此外在多城巡演皆叫好叫座的小劇場粵劇《霸王別姬》（新編），和屢獲殊榮的製作小劇場粵劇《文廣探谷》亦會載譽歸來。多元精品薈萃，結合傳統戲曲意念與當代劇場創意，在方寸舞台展現戲味磅礴，讓你體驗戲曲承傳與創新的無盡可能性。

日期：10月11至26日
地點：戲曲中心 茶館劇場、排演室1
具體劇目及時間請瀏覽：<https://www.westk.hk/tc/event/black-box-chinese-opera-festival>

摩登粵劇《頂頭鎚》

榮獲香港舞台劇獎十大最受歡迎製作的經典音樂劇《頂頭鎚》，2008年由香港話劇團藝術桂冠導演陳啟權編導，感動無數觀眾。2025年，進念·二十面體將帶來全新改編版本，跨越舞台界限，融合藝術科技與粵劇精髓，再度點燃足球熱情。



演出以懷舊喜劇形式鋪陳，港味盎然、笑中帶淚。是次製作由陳善之監製，胡恩威改編並執導；粵劇名伶衛駿輝與影視演員黃德斌同台獻藝，聯同新晉粵劇及專業演員羅妍、梁非同、黃安晴、陳景銣、蘇楚欣、馬溢霞攜手演出。劇中安排女文武生反串男角，營造鮮明而獨特的戲劇張力。音樂總監楊健平負責全劇粵劇改編與作曲，並重新詮釋多首跨世代、港人耳熟能詳的粵曲旋律，配以全新歌詞，將這段滿載本土情懷的歷史傳奇，化作一場視聽兼備、熱情洋溢的沉浸式劇場體驗。

時間：11月13至16日晚上8時
11月15日 下午3時
地點：香港文化中心大劇院

●文：江藍

詩意笑聲滿載的《斯拉法的下雪秀》



●《斯拉法的下雪秀》讓劇院現場變成夢幻空間。
澳門文化局供圖



●《斯拉法的下雪秀》帶來令人心折的丑劇演出。
澳門文化局供圖

由俄羅斯著名小丑藝術家斯拉法·普隆尼（Slava Polunin）創作的《斯拉法的下雪秀》（《下雪秀》），是一場橫跨時空、穿越語言的舞台傑作。這部自1993年首演以來即風靡全球的小丑劇，將小丑演出玩得出神入化，再嵌進充滿詩意及哲思的場景，讓觀眾在歡笑與沉思之間自由穿梭，小觀眾盡情投入那滑稽的世界。結尾更是不論大小觀眾，全民也狂歡的嘉年華般的場景。

這次澳門國際兒童藝術節將Slava's Snow-show譯作《斯拉法的下雪秀》。與香港上演時的譯名《下雪了》，斯拉法的布蘭詩歌》相比，香港譯名雖然詩意濃厚，卻略顯直白與過度詮釋。相比之下，原名中譯《斯拉法的下雪秀》簡潔有力，既保留了神秘感，也讓觀眾在進場前便開始想像這場雪的模樣與意義。

斯拉法創造了兩個標誌性角色——黃袍小丑與綠袍小丑，仿佛是他自己與內心的自我同台對話。一開始，黃袍小丑神情落寞，頸繫繩索叫人想到是否想要自尋短見，隨後卻拉出一個又一個與自己一模一樣的分身，像是孤獨的自我不斷尋找陪伴，也像是內心情緒的分裂與重組。這段表演既叫人莞爾，也令人深思。

當然，小丑表演成功與否首先能否令人發笑。《下雪秀》中的小丑雖然已不是由普隆尼本人出演，但經由他小丑學院訓練出來，對掌握觀眾情緒也有一手。經典的小丑橋段如「對望不准笑」、「我玩給你看」等，在小丑的演繹下充滿節奏與張力。無需語言，僅憑肢體與眼神，便能讓全場觀眾——不論年齡大小——笑得前仰後翻。

小丑與觀眾的互動，是小丑表演很重要的部分。《下雪秀》中小丑大膽地走進觀眾席，在觀眾之間的空椅上拾級而上。闊袍大袖、步履彷彿笨重，但行動卻是十分穩健，還與身旁觀眾有互動，令全場觀眾既驚訝又全神貫注看着他一步步地向前。這當中有驚險，也有共同進退的況味。此外經典玩水環節雖然集中在台前的觀眾，但小丑們下台巡場時，出其不意向觀眾噴水，讓閃避的台前觀眾與笑看他人狼狽的劇場後排觀眾各得其樂，也成為演出的一部分。

小丑雖然是引人發笑的角色，但上乘的小丑演出其實是悲喜交集，也充滿哲思的。《下雪秀》中，當玩具火車緩緩駛入舞台，小丑的眼神充滿憂鬱，火車常常象徵著鄉愁，孤獨的小丑在外的時刻想起家鄉的一切。氣氛由歡樂轉

向沉鬱，大人可以感受到那種孤寂，而小朋友當然仍被那小火車吸引，開懷大笑。至於點題的大雪紛飛，雪片由台上飛到台下，時間彷彿凝結。這些場景如夢似幻，讓人在喧鬧中感受靜謐，在歡笑中體會孤獨。在這場雪中，我們都成了孩子，也都找回了那份久違的純真。

不過，演出中最觸動我的，是小丑聽電話的一場戲。他不停在台上的兩座電話來回答話，彷彿在向電話那邊的人極力傾訴，又彷彿希望對方理解。那股迫切及渴望，讓坐在台下的我都深深感受到，很是厲害。

但最終，斯拉法還是希望觀眾帶著愉快的心情離開，於是設計了一個嘉年華式的收結：由台上飄浮到台下、劇院後座，由小到巨型的氣球，就在劇院中飄來飄去，台上的小丑演奏着熱鬧的音樂，一下子令在場的觀眾，不論大小，血液都沸騰起來，大家都嘗試拍打飄過身邊的氣球，又或者拍給伸手不及的小朋友，有些更嘗試追隨着氣球的路徑……劇院彷彿成了嘉年華會場。

《下雪秀》不只是小丑戲，更是一場關於人生、童年、孤獨與歡笑的詩意旅程。它提醒我們：快樂不必複雜，悲傷也可以美麗。這也是藝術美麗之處。