

霍猛畢贛蔡尚君作品迎高光時刻 賈樟柯：華語電影仍處黃金時代

香港文匯報訊（記者 楊奇霖、胡若璋）平遙國際電影展期間，以霍猛、畢贛、蔡尚君，以及康城電影節電影總監克里斯提安·瓊、柏林及香港電影節節目策劃王慶鏞為陣容的大師對話「此刻握手」的主題場次，可謂一票難求。賈樟柯作為主持人說，今年我們中國年輕導演在創作上處在了一個非常矚目的爆發期。在歐洲三大國際電影節上均有碩果：二月，霍猛導演的《生息之地》獲柏林國際電影節最佳導演獎；五月，畢贛導演的《狂野時代》摘得康城國際電影節特別獎；九月，蔡尚君導演的《日掛中天》在威尼斯國際電影節跑出了最佳女演員獎。這接連的喜訊，標誌着華語電影在國際視野中獲得了前所未有的關注與認可。



●蔡尚君(左二)執導的《日掛中天》在威尼斯國際電影節備受矚目。網上圖片



●畢贛(中)早前率《狂野時代》亮相康城國際電影節。網上圖片

導演思辨創作本質 「要和這個世界重新聯繫」

電影如夢，電影也造夢？當畢贛說電影和夢的介質很相似，霍猛也覺得自己很多靈感來自於童年時期的記憶。夢境還是記憶，到底不可靠，和電影的敘事是怎麼樣的共生關係？在導演們的對談中，催生了年輕電影人的好奇追問。

畢贛直言，記憶不可靠，做夢也很不可靠，但現在更深刻的是這個世界也是不可靠的。畢贛對每天看到的數據、新聞，都覺得不可靠。為了重建對日常的真切感觀，畢贛騎馬、最近他日常上下班開始騎共享單車，「我想把我的觸覺，把我的雙手交給自行車，把我的眼睛交給街道，把我所有的感官都還給這個世界，和這個世界重新發生聯繫。」畢贛覺得，當下很多人和周邊的世界開始脫離

了聯繫，沉浸於自以為可靠的經驗裏面，但這是很危險的處境。蔡尚君則還是言簡意賅四個字：關注現實。在他看來，電影就是以幻覺對幻覺，所以交流的過程中，一邊建構一邊自然呈現出意義。「沒有判斷的美才真正是最好的美。」蔡尚君很喜歡這句話，他喜歡天然、自發流動的那些細小的東西，或許是電影最好的表達。

霍猛作為老師，也是導演，他以鼓勵的口吻肯定這個問題帶有的真實感受。「既然你關注着它，那它也可以成為電影的一種。」霍猛認為，每個真實的內心對這個世界的感受都值得被尊重。

對話進入尾聲，賈樟柯邀請對話嘉賓們用握手的合照，紀念「此刻握手」。他也以旁白畫外音敘說，透過三位導演的作品，帶給華語電影的高光，或許有一天因為高光，我們可以意識到：不管市場怎麼變化，華語電影在創作上仍然處在一個黃金時代。

黃德斌首次涉足粵劇 衛駿輝女扮男裝踢波

香港文匯報訊（記者 阿祖）摩登粵劇《頂頭鎚》將於11月13日至16日假文化中心大劇院舉行4場演出，在昨日的記者會上，監製陳善之、導演胡恩威與演員衛駿輝、黃德斌及梁非同出席，三位演員更即場以粵曲獻唱三段戲。

首次涉足粵劇，黃德斌表示有一定難度，今次以粵曲音樂劇形式演出，他演足球教練感覺幾好玩，所以排練前都有買回影碟來看粵劇前輩的演出拿些感覺，他笑說：「今次都有好多粵劇前輩頂住我，我就頂頭鎚頂硬上。」記者問他劇中是否要施展球技？他笑言會有科技配合演出，到時觀眾入場自有分曉。談到劇中全女班，只有他是唯一的男演員，他笑說：「唔係點解要接呀！」不過他的造型都要搞眼睫毛，也是他第一次嘗試。德斌指下周仍要到上海演出另一個與葉童合作的舞台劇《唔講得》，之後再投入排練《頂頭鎚》。



●《頂頭鎚》主創昨日出席記者會。香港文匯報記者阿祖攝

對話從三位導演的獲獎作品開始。導演霍猛，由他從小長大的鄉村開始說，他着迷鄉村人們之間的緊密聯繫，拍攝故鄉就是他的「影視原鄉」。他也並不打算走出這方土地，至今他的父母依然住在鄉村。

「劇本創作之初，很像一個童年回憶。」霍猛說，他給自己的電影找到的原始動力便是，幾千年來，絕大多數中國人在土地身體力行進行勞作的過程中，造就了很多屬於中國人的勤勞、善良、堅韌、包容等美好的性格，這些都慢慢凝聚成很多人情感的源頭，或者很多人情世故上的一些規則。

霍猛記錄鄉村科技變革交鋒時刻

在他看來，田園牧歌的圖景中，大家遇到一點什麼事情就凝聚到一起。但這幾十年社會迅猛發展，鄉村也被工業化、機械化的事物在滲透。生產力極大提高解放了很多勞動力，也改變了原來那種熙熙攘攘大家庭式的結構，同時我們的親情關係也有了微妙的變化。「在快速的實現經濟飛躍的同時，那我們中國人內心深處的情感關係，那些幽微角落也值得被關照。」鄉村和土地在科技變革的交鋒中，霍猛就想記錄這麼一些時刻。

柏林電影節選片人王慶鏞評價《生息之地》時表示，影片「從農村的經歷看到人生的河流，很大的命題作品」，柏林團隊在早期看片後便迅速決定將其納入主競賽單元。



●賈樟柯(左一)主持大師對話「此刻握手」的主題場次。香港文匯報記者楊奇霖攝



畢贛開啟導演生涯獲母校支援

畢贛以「回」到山西開始分享了自己學生時代的短片創作。那部讓他迅速擁有個人風格和影壇位置的《路邊野餐》，最初拍攝時畢贛沒錢也沒機器，他回到母校山西傳媒學院想借一台當時很先進的攝影機「艾麗莎」時，校方領導竟然就答應免費借給他了，還一路派了兩位老師護送攝影機。畢贛也感謝了老師丁建國，因為有他的不斷支持，也才把電影拍完。

《路邊野餐》之後，畢贛明顯感覺自己的導演之路順利起來。後來《地球最後的導演》，到今年的《狂野時代》，雖然也時隔好幾年，但外界的目光一直火熱。賈樟柯也好奇，畢贛《狂野時代》的獨特敘事表達。「電影創作能不能再怎麼往前走

一步？」畢贛說，《狂野時代》的念頭起來，是因為他看到過去幾年整個世界似乎在一種下墜的狀態裏面，這讓他想起讓·鮑德里亞所說世界現實跟幻覺完全無法區分，他覺得夢境載體變得越來越有意義了。畢贛很自然地就覺得，電影與夢境很相似。畢贛也期待，《狂野時代》這部電影能讓很多年輕創作者，即便身處黑夜沒有光，但依舊可以看到很多屬於電影的光。克里斯提安·瓊用前所未見的驚喜來形容影片給人的深刻印象，「這種成就也不只是影像上的，而是一個全面的成就，從視覺體驗上我們好像跟他踏上了狂野之旅。」

蔡尚君放大細微的人和情感

和威尼斯電影節緣分頗深的蔡尚君，去年九月在平遙國際電影展擔任平遙創投評審主席。賈樟柯當時就問蔡尚君的新作怎麼樣了。今年，蔡尚君攜《日掛中天》而來，賈樟柯還記得，當年蔡尚君導演的影片《人山人海》在威尼斯獲得最佳導演獎時，耳邊的歡呼雀躍聲音。

蔡尚君說，每個導演都有自己的創作周期。自己的三部作品間隔時間比較長，蔡尚君坦言，早期的作品更多帶有「對社會強烈批判意識」，而這幾年，特別關注當下中國人的精神內在的一種困惑，即「心之苦」。《日掛中天》試圖放大細微的人物那種認識和情感，敘事上不再依賴強烈的情節轉折，而是跟隨人的認識和情感的那種流動，探索人性中斑駁的複雜性和多樣性。

一度因監製狠批演技感挫敗 譚凱琪感激劇組付出 盼獲獎



●能演到不同角色，譚凱琪覺得自己很幸運。

譚凱琪(Zoie)在近日坊間討論度甚高的劇集《俠醫》中，飾演患有自閉症的羅茵茵，其演出得到不少觀眾肯定。日前Zoie接受香港文匯報專訪，談到當初監製陳萍找她演出穎茵一角時，雖然感到很大挑戰，但都一口答應演出，後來才發現的確不容易。

Zoie談挑戰演自閉症角色說：「好多細微位要(捕)捉得到，尤其個神經或望人啲感覺，當刻唔係好有信心做到，驚累街坊，但既然監製搵得我，都係一個好好嘅挑戰，於是就係個多月有限時間內用做足功課，又去探訪。」她還記得開拍前監製特地相約她，講解其角色所遇到的事情，然後她要即場演給監製看，拍戲多年，她還是首次這樣排戲，而且還不只一次，還有首天開工，監製再約攝影師將她的演出拍下來再看，她認為都是好事，可讓她更容易投入角色當中。

雖然做足功課，但開工初期，Zoie不諱言因拿捏不到角色，加上監製的直接批評，令她大感挫敗：「畢竟都有啲年資，導演同監製都唔會包裝，佢哋嘅意見都係好直接，類似係話我演得似弱智，嗰刻我即刻好想搵搵搵。」不過她仍大呼角色好玩。劇集播出後，Zoie最開心是角色獲女兒的同學讚可愛，還有拍戲期間，幕後的同事都愛扮穎茵講說話無尾音的說話模式。

Zoie入行廿多年，曾演過不同類形角色，更曾在《萬千星輝頒獎典禮》連續5年入圍「最佳女配角」，可惜多次與獎項擦身而過，但她仍覺得自己很幸運可以演到各類角色：「當然都想得獎，真係一個鼓勵，咁多年堅持，都試過好多唔同角色，如果可以拎到獎當然好開心，(今次有冇信心憑角色獲提名?)我要對自己、對劇集一齊付出嘅監製們，係要有信心，因為大家真係有努力付出過，拎到會超開心。」

●採訪：香港文匯報記者 梁靜儀
攝影：香港文匯報記者 黃艾力



●譚凱琪稱其角色獲女兒的同學讚可愛。

狄龍譚俊彥罕有父子檔合作

香港文匯報訊（記者 達里）狄龍與譚俊彥兩父子、蕭正楠與黃翠如兩夫妻、胡定欣昨日出席全新節目《家傳之「保」》記者會。節目中譚俊彥、阿蕭與翠如、定欣分別體會父母在上一代的職場生活，啟發他們了解父母最值得保護和傳承的精神，結果譚俊彥去學做裁縫為爸爸做西裝、阿蕭與翠如就到街市擺檔賣魚，而定欣就到海味店賣海味。

譚俊彥笑稱忒了爸爸狄龍很久，他才答應在節目中亮相，說：「因為他很緊張，媽媽知道後又緊張，我忒了他很久才答應。」狄龍就解釋擔心自己已退出幕前，怕自己做得不好而影響到別人，笑稱今次得到兒子關照，才有難得一次的父子合作。譚俊彥表示自小受爸爸影響，一直賺錢都是將來留給下一代，他現在也有跟隨為兒子買保險。



●節目中，譚俊彥學做裁縫為父親做西裝。香港文匯報記者達里攝