

顛擁抱多元視聽時代 為年輕人提供展示機會

賈樟柯倡短劇與電影互鑒共榮

香港文匯報訊（記者 楊奇霖、胡若璋）短劇，走入平遙國際電影展。很多影視行業的朋友也會扎堆笑談：「賈樟柯變了。」影展期間，在其產業單元「快手聚光短劇計劃推介會」上，一發不可收拾地看了快兩百部短劇的賈樟柯回應了場內外的好奇——為什麼這麼關注短劇？

「其實，不僅是我關注，很多電影界的同行同業都非常關注、關心短劇的發展狀態。」賈樟柯說，一直談論短劇，是因為我們已經進入了視聽的時代，視聽的形式、媒介無比豐富，短劇就是其中崛起最迅速的一種類型。

在他看來，對於電影創作者來說，要時刻知道電影是眾多視聽作品中的一種，因此也需要關注、觀察其他視頻內容的成長與發展，彼此借鑒，互相推動。作為平遙國際電影展的創始人，賈樟柯也想通過影展這個平台讓更多海內外電影人了解短劇，甚至未來進入短劇的領域。

賈樟柯望短劇迭代

「我們非常希望，短劇能夠迭代，更加優質地抵達成千上萬的用戶面前，也希望更多年輕人通過影展擁有更多視聽展示的機會。」賈樟柯希望電影和短劇在影展「匯合」，為更多年輕人提供被看見的機會。

也正如平遙國際電影展節目策劃吳覺人此前所說，期待更多電影工作者投身於短劇創作，將電影領域的專業經驗引入短劇；同時也期待從短劇中發掘新的美學形態，反哺電影創作。例如，在影展中評審也會從劇情設置、人物弧光、情節發展以及後續拍攝等角度，為入圍的15個短劇項目提出行業意見。

電影人轉型需換思維

短劇為什麼火起來？這個話題很多次被推到從業者面前。有平台代表以自己看劇的經驗分享說，從小時候看電視劇、長大後看電影，這些過程之中對於內容的選取都是被動的，作為觀眾沒有太多選擇，但到了互聯網時代，觀眾成為用戶，具備了更多選擇權。看什麼，就好像是買什麼一樣，在產量過剩階段，平台的算法就是一種導購推薦。這意味着，大家能夠明確喜好看擁有更多主動觀看的選擇權。

而對於短劇爆發的製作，主創團隊透露核心標準在於盈利能力。當前僅10%的頭部作品能獲得平台約77%的廣告收益。簡單來說，就是10%的短劇掙了77%的市場。

短劇行業人士首次在平遙國際電影展展示業務，他們也對當下電影人轉行做短劇有觀察和建議。例如，一些電影編劇的轉型短劇創作，或許最先改編的是，從藝術精品打磨的意識轉換到產品用戶的思路。其次，如何將電影級別的藝術效果以短、快且低成本的節奏、方式傳達給用戶。可以說，善用數據，對於短劇最快抵達有效觀眾還是目前行之有效的行業一手經驗。

● 賈樟柯笑言已看了近200部短劇。

受訪者供圖

● 嘉賓分享短劇迭代運營新模式。

受訪者供圖

● 陳友希望《娛樂圈夫人》長做長有。

香港文匯報記者子棠攝

香港文匯報訊（記者 子棠）陳友、黎瑞恩（小恩子）、張武孝（大AL）、張與辰、趙浚承等重演的三場音樂劇《娛樂圈夫人》前日圓滿落幕。最後一場演出，吸引了不少圈中人到場支持，包括賈思樂、樂易玲、林荷妮、肥媽、劉洋、李金凱、黃埔、黃建文、韋綺珊，以及溫拿樂隊成員鍾鎮濤和專誠從澳洲回港的葉智強。

該劇取材自陳友與太太的真實故事。謝幕時，陳友特別邀請太太上台，還鬼馬地左擁右抱真太太和劇中的「太太」小恩子，笑謂：「我一台（舞台）兩妻！」其後在慶功宴上，陳友透露原定公演前有三日的場館準備期，但超強颱風「樺加沙」來襲導致排練計劃全盤打亂，首日僅能倉促移入器材，直

● 陳友左擁右抱兩位「太太」。

香港文匯報記者子棠攝

香港文匯報訊（記者 子棠）陳友、黎瑞恩（小恩子）、張武孝（大AL）、張與辰、趙浚承等重演的三場音樂劇《娛樂圈夫人》前日圓滿落幕。最後一場演出，吸引了不少圈中人到場支持，包括賈思樂、樂易玲、林荷妮、肥媽、劉洋、李金凱、黃埔、黃建文、韋綺珊，以及溫拿樂隊成員鍾鎮濤和專誠從澳洲回港的葉智強。

該劇取材自陳友與太太的真實故事。謝幕時，陳友特別邀請太太上台，還鬼馬地左擁右抱真太太和劇中的「太太」小恩子，笑謂：「我一台（舞台）兩妻！」其後在慶功宴上，陳友透露原定公演前有三日的場館準備期，但超強颱風「樺加沙」來襲導致排練計劃全盤打亂，首日僅能倉促移入器材，直

● 葉倩文與曾展望甜蜜派心。

香港文匯報記者梁靜儀攝

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）人氣CP曾展望（GM）與葉倩文（Sophie）昨日以「情侶檔」到尖沙咀出席活動，吸引不少途人圍觀。GM笑稱上次是「熒幕情侶」，今次才是首次以「情侶檔」身份工作。被問是否藉機「自肥」寓工作於拍拖？GM幽默回應：「係大家肥我哋。」GM就笑指是「肥大家」，並預告將聯手主持電競節目。

提到前晚（28日）播出的最後一集《女神配對計劃 金牌媒人的最後晚餐》中，Sophie向GM回應「我愛你」，GM自爆已重播三遍，更致電要Sophie講返300次。Sophie甜笑表示私下會講多兩次，因GM在節目中講了3次。問到兩人見了家長未？GM就

有關修訂圖則申請的通知

現特通知新界沙頭角塘肚丈量約份第41約地段1077 RP, 1078 RP, 1079, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102 S.A, 1102 S.B, 1103, 1104, 1105, 1106, 1112 (部分), 1114, 1131 RP (部分), 1132, 1133, 1134, 1135 RP (部分), 1143 (部分), 1144 (部分), 1145 (部分), 1148 (部分), 1150 (部分), 1151 (部分), 1153, 1154, 1155, 1156, 1157 (部分), 1158, 1159, 1160, 1162 (S.A ss.1-8, S.A RP, S.B ss.1-12, S.B RP, S.C ss.1-14, S.C RP, S.D ss.1-12, S.D ss.13-16 (部分), S.D RP (部分), S.E ss.1-2 (部分), S.E RP (部分), S.F ss.1-18, S.F RP (部分), S.G ss.1-11, S.G RP, S.H ss.1-3, S.H ss.4-5 (部分), S.H RP (部分), S.I ss.1-18, S.I RP, S.J ss.1-8, S.J ss.9-11 (部分), S.J ss.17 (部分), S.L ss.1-14, S.E RP, S.F ss.1-13, S.F RP, S.G ss.1-8, S.G RP, S.H ss.1-16, S.H RP & RP), 1165 (S.A ss.1-12, S.A RP, S.B ss.1-11, S.B RP, S.F ss.1-12, S.C RP, S.D ss.1-12, S.D RP, S.E ss.1-11, S.E RP, S.F ss.1-15, S.F RP, S.G ss.1-16, S.G RP, S.H ss.1-17, S.H RP, S.I ss.1-13, S.I RP, S.J ss.1-15, S.J RP, S.K ss.1-8, S.K RP, S.L ss.1-11, S.L RP, S.M ss.1-9, S.M RP, S.N ss.1-13, S.N RP, S.O ss.1-15, S.O RP, S.P ss.1-6, S.P RP & RP), 1166 (S.A-K & RP), 1167 (S.A-I & RP), 1168 S.A & 1169 的擁有人，本公司計劃根據城市規劃條例第12A條，於上述地段和毗連政府土地申請修訂圖則（沙頭角分區計劃大綱核准圖編號S/NE-STK2），由「農業」地帶及「綠化地帶」地帶改劃為「其他指定用途」註明「靈灰安置所」地帶。

香港沉香園有限公司

2025年9月30日

關於勞流遺囑的查詢

姓名：勞流(英文：LO LAU,簡體字：劳流)，性別：男
香港身份證號碼：XXXX254(6)
死亡日期：2025年07月24日死亡

如任何人士曾為上述死亡人士勞流立下遺囑或存有勞流的遺囑、遺囑修正或其他遺囑文件正本或複印本，請於今日起1個月內，聯絡及知會鄧兆駒律師事務所，地址：香港九龍旺角雅蘭中心辦公樓1期16樓1605室，聯絡人：吳小姐，電話：2599 2607(2599 2699)，檔案編號：ET/A25980/25/EN。

日期：2025年09月30日

有關規劃許可申請的通知

現特通知丈量約份第107約地段第1505號餘段、第1506號A分段、第1506號B分段、第1506號C分段、第1506號D分段、第1506號E分段、第1506號餘段、第1508號餘段、第1509號、第1510號、第1511號、第1517號、第1518號、第1519號餘段、第1520號餘段、第1522號餘段、第1523號、第1525號、第1555號B分段餘段（部分）及第1556號餘段的土地擁有人，本公司計劃根據《城市規劃條例》第16條申請規劃許可，於上述地點和毗連政府土地作「擬議臨時貨倉（危險品倉庫除外）連附屬設施及相關填土及填塘工程（為期3年）」。

申請人：駿滙發展有限公司

日期：2025年9月30日

陳友笑言一台兩妻

張與辰趙浚承盼加場

至演出前日才得以登台，導致總綵排未能完成，舞台和燈光亦未及完善，感恩觀眾反應熱烈，並大讚小恩子表現專業，未受突發狀況影響。

小恩子則坦言心情緊張，因新增曲目且排練不足一個月，全靠將陳友視作真老公，才成功激發「小宇宙」投入角色。對於新加入的張與辰和趙浚承，她稱讚兩人虛心好學。陳友更盛讚張與辰演唱《Amazing Grace》充滿力量，並指趙浚承外形與氣質很有他兒子的影子，一樣是高大靚仔，很有親切感。問及會否三度重演，陳友表示交由上天安排，希望長做長有。

問及會否为好友荷芸慧（荷姑娘）介紹對象和工作？小恩子幽默回答：「有靚仔都先留給自己。」陳友隨即打趣道：「不可以，我要維持一台兩妻，你別亂來。」小恩子誠摯祝福對方開啟新生活，願意在事業上給予建議，但婉拒擔任對方的經理人，自認性格直率易得罪人。

張與辰與趙浚承均表示三場演出「不夠喉」，期望能加場或到馬來西亞、北京等地巡演。張與辰首次挑戰粵語音樂劇，期待有多點演出機會磨練演技。趙浚承透露因太太需照顧兒子未能來港觀賞，劇中故事讓他反思陪伴家人時間不足，稍後將赴北京團聚，並準備太太喜愛的公仔絲襪。他在劇中飾演陳友的兒子及年輕版譚詠麟（校長），獲「校長」親臨後台「加油」並合照，令他既緊張又榮幸。

● 一眾圈中好友現身力撐。

香港文匯報記者子棠攝

● 眾人將合作音樂劇《一束光——高錕的記憶》。

香港文匯報記者子棠攝

香港文匯報訊（記者 子棠）炎明熹（Gigi）闊別幕前一年多重現舞台，昨日在音樂劇《一束光——高錕的記憶》記者會上，Gigi親自回應外界傳聞，證實已約滿TVB恢復自由身，並自設公司當起獨立歌手。

據悉，Gigi、葉巧琳（Mischa）、海兒、鄭君熾及周國豐將共同演出11月舉行的東九開幕音樂劇《一束光——高錕的記憶》，演繹「光纖之父」高錕的生平事跡、及與太太黃美芸生死相伴的愛情盟誓。由鄭君熾和Mischa飾演高錕夫婦，周國豐與海兒合演高錕父母，Gigi則演繹高錕腦海中的未來少女，亦是Gigi與TVB合約屆滿重現幕前。昨日Gigi得到大批粉絲到場支持。

Gigi以全新造型亮相，與身兼主持的周國豐爆笑互動，元氣滿滿。談及相隔一年多重返舞台，Gigi坦言復工的心情緊張大於興奮，需唱歌、跳舞及演戲，對她而言有很大的難度和壓力。她透露已開始慢慢跟上，現已完成劇中3首歌的錄製，綵排了三四天舞步已記熟，盼屆時能享受舞台。

由於外界對其前途有諸多猜測，Gigi幽默邀請記者擔任「面試官」，並主動宣布：「我現在是自由身了。」她表示已成立個人公司「然後工作室」，團隊共4人，正式成為獨立歌手。她解釋公司名稱源於自己的口頭禪「然後」，英文名定為「Natural Quality」。她坦承獨立初期很不習慣，自認性格多變與同事仍在磨合中，並感激同事的體諒。她表示未來希望向前輩和音樂人取經，現階段將全力投入音樂劇排練，之後想籌辦粉絲聚會。

Gigi表示感恩這段時間有不少公司接洽，並強調未簽約任何公司，但持開放態度，歡迎工作邀約，願與TVB再合作，更會抓緊機會。Gigi含淚感謝前公司對她的耐心栽培，必定會記着這份恩情。回首過去一年的雪藏期，Gigi坦言曾經歷迷茫，但積極充實自己，藉機學唱跳、射箭及到北京學習攝影，

更藉機回石家莊探望外公外婆。她笑說：「那段時間過得幾開心，覺得自己入了焗爐，焗自己做得多不同的事情。我直情覺得自己由冰鮮雞變成鹽焗雞，因為我屬雞。」

Mischa和海兒稱因角色由20多歲演到70多歲，所以需化老妝。提到早前Mischa父親離世，丈夫相當扶持，她稱至今心緒還未完全平復，選擇投入工作，說時也有點眼濕濕。她指父親在家於睡夢中離開，亦算是一種祝福，直言自己結婚也是希望讓父母安心，知道她有人共度餘生。

● 炎明熹笑言雪藏期變「鹽焗雞」。

■ ■ ■ ■ ■ 歡迎反饋。娛樂組電郵：entertainment@tkww.com.hk

■ ■ ■ ■ ■