

● 沈可尚稱榮譽屬於每一個工作人員。主辦方供圖

► 賈樟柯為劉雅瑟補頒影后獎盃。網上圖片

▼ 費穆榮譽「最佳影片」花落《深度安靜》。主辦方供圖

● 張孝全透過視頻表達了對獲獎的喜悅。視頻截圖

● 編劇楊寶文分享創作故事。受訪者供圖

● 王俊凱現身紅毯。網上圖片

● 張中臣感謝眾多業內人士的幫扶。主辦方供圖

平遙影展揭榮譽歸屬 薪火相傳

《深度安靜》獲最佳影片 張孝全膺影帝

在這個屬於榮譽星光的夜晚，賈樟柯致辭時指出，平遙正匯聚中外電影人交流碰撞，影迷與電影深度相遇。魏書鈞、孔大山等往屆青年導演已成長為影展中堅力量。「我們將一如既往辦好影展，更好地服務電影創作、電影從業者、觀眾與媒體。」

備受矚目的費穆榮譽「最佳影片」由沈可尚執導的《深度安靜》摘得。授獎詞評價該片：「扎实的敘事與銳利的表達成就了作品。導演精準把控節奏，層層遞進，終抵故事內核。」《深度安靜》被授予現金獎勵100萬元，其中50萬元獎勵電影導演用於其下一部作品開發，50萬元獎勵該片中方發行公司。

「一部電影，每一個藝術細節，是大家不同的溝通達到美好決策的一個過程。」沈可尚領獎時感嘆，自己看起來不像一個新導演，因為之前都在做紀錄片。此次，首部劇情長片獲得「最佳影片」的榮譽，他也分享了自己背後的幸運和獲得的支持：從瞿友寧導演、意大利的團隊方到波蘭的剪輯師以及美國的作曲再到製片團隊……沈可尚說，榮譽屬於每一個工作人員。「從一個家庭的成長探究中，我們究竟怎麼彼此面對親近的關係？也希望這部電影有緣可以抵達更多觀眾眼前。」

賈樟柯為劉雅瑟補頒影后獎

值得一提的是，張孝全憑藉《深度安靜》拿下費穆榮譽「最佳男演員」的榮譽。張孝全因工作關係未能來到平遙領獎。他以視頻致謝的方式表達了對獲獎的喜悅。「沈可尚導演是一個非常博愛的導演，有一顆寬廣的心，他給予演員和劇組非常多的自由，還有討論空間，他的寬廣與謙遜感染著我，給了我一次特別深度

的劇組創作體驗。」張孝全也一併感謝該片的搭檔金士傑和林依晨。

2020年，劉雅瑟憑藉電影《荒野咖啡館》中「寒遠芳」一角獲得第四屆平遙國際電影展「最佳女演員」的榮譽，但因當時在劇組拍戲無法親臨現場領獎。今次賈樟柯導演主動策劃補辦頒獎儀式，將遲到的獎盃交到她手中。劉雅瑟上台領獎時激動落淚，她表示：「這是我獲得的第一個表演獎，這個獎盃出現在我不被看好的時候，它讓我相信，你只要真誠地去付出，它會穿越時間被人看見。」

導演張中臣感謝劉昊然資助

導演張中臣憑《你的眼睛比太陽明亮》獲費穆榮譽「最佳導演」，並獲20萬元獎金用於新作開發。他在致謝時數次哽咽，握緊拳頭，「要不是劉昊然給的錢，這部片子都做不完，得謝謝他。」張中臣表示，很多主創都需要被看到。影片的演員、副導演，也是自己的好兄弟都準備轉行開網約車了，呼籲業界給予機會。

從北京電影學院保安到擁有兩部獲獎影片的青年導演，他自嘲「拍兩部電影，一毛錢沒掙到。」他感謝眾多業界人士的幫扶、太太和自己一歲的寶寶，將榮

譽獻給在中國北方耕作五十餘年的母親及所有在土地上勞作的中國農村女性。

評審團主席曹保平攜李敬澤、林強、馬伊琍、曾國祥揭曉「藏龍」單元11部影片評審結果。本屆評審特別強調專業標準、市場反響與觀眾接受度的平衡，力求突破電影節評獎的固有困境。

香港文匯報訊（記者 楊奇霖、胡若璋）為期一周的第九屆平遙國際電影展迎來重磅環節「平遙之夜」。海內外電影人匯聚平遙電影宮，以六晝夜的沉浸式看片、評審，驚喜揭曉本屆榮譽歸屬。費穆榮譽「最佳影片」花落《深度安靜》，獲100萬元（人民幣，下同）現金獎勵。

《世外》延續香江動畫匠心

香港文匯報訊（記者 楊奇霖）香港動畫長片《世外》在第九屆平遙國際電影展「藏龍」單元迎來焦點時刻，其亞洲首映場門票提前售罄，兩場放映座無虛席，這部耗時三年打磨的作品，以獨特的藝術表達與深刻的人文思考，讓觀眾看到香港動畫人的堅守與創新。

作為繼《麥兜故事》22年後第二部入圍「動畫界奧斯卡」法國昂西國際動畫電影節的港產動畫，《世外》的亮相承載着香江動畫產業的期待。影片構建了一個無建築、無道路的純粹自然死後世界「世外」，靈守「小鬼」與不願輪迴的「小妹」相遇，開啟橫跨千年的救贖之旅。

導演吳啟忠雖未親臨現場，卻通過文字傳遞創作初心：「這是一則黑暗童話，希望能給傷痕纍纍的你一點安慰。」111分鐘的敘事中，「即使再微小的善念，也能跨越世代療癒傷痕」的信念貫穿始終，將憤怒、執念與和解的深刻主題融入奇幻故事。

「在香港沒有完整的動畫產業鏈，很多同行靠廣告、MV維生，不少人已轉行遊戲行業。」編劇楊寶文坦言，團隊以低薪堅持多年，歷經十數稿修改，採用「劇本與畫面互動」的創作模式反覆打磨，只為證明港產動畫的可能性。這份執著終見成效：影片不僅入圍國際影展，更已確認將在英國、北美、日本等地區發行，11月1日將率先登陸香港院線，普通話配音版也在籌備中，力爭明年與內地觀眾見面。

從《麥兜》的市井溫情到《世外》的哲思創新，港產動畫始終在逆境中探索。正如平遙影展上觀眾的評價：「這部作品既有香港創作者的獨特視角，又有能引發共鳴的普世情感。」《世外》的征途，既是一部動畫的出海之路，更是香江匠心在新時代的延續與新生。

《窗外是藍星》10·1上畫 梁佩瑚盼夥老公太空漫遊

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）中國首部於太空實景拍攝的紀錄片《窗外是藍星》前晚在尖沙咀舉行首映，並於10月1日國慶日上映。影片紀錄了「神舟十三號」航天任務，由朱翌平執導，航天员翟志剛、王亞平、葉光富在中國空間站使用8K超高清攝影機創作拍攝。葉子楣、陳欣健、梁佩瑚及黃百鳴等現身支持。

葉子楣表示對太空題材電影很感興趣，因為一直對太空充滿好奇。陳欣健盛讚中國科技進步，期待能透過電影了解太空人的視角，究竟太空人有什麼恐懼，又有什麼可以分享的。被問及是否有興趣上太空，陳欣健笑稱自己年紀大應該等不到上太空的機會，但葉子楣有機會坐尾班船到太空，「她更像太空人，外星人見到我以為係敵人，但見到佢就以為所有地球人都似佢，大家就可和平相處。」

陳欣健否認介紹男士給葉子楣，稱自己是好媒人，主要是攔截所有壞朋友，但成功要看緣分。葉子楣則否認陳欣健給她介紹內地富商的傳聞，表示嚮往獨處生活。至於問到會否接受小鮮肉的追求？她笑指，看緣分又或合眼緣。

梁佩瑚偕老公前來睇戲，她表示好鍾意外星人，並渴望了解更多宇宙奧秘，所以當知道有首映即報名。問到可有興趣太空漫遊？她表示若有機會必定嘗試，惟擔心身體能否適應太空零重力，希望可以早日夢想成真，更希望能與老公一同前往。

● 梁佩瑚偕老公前來睇戲。香港文匯報記者梁靜儀 攝

● 葉子楣否認陳欣健為自己介紹內地富商。香港文匯報記者梁靜儀 攝

吳若希笑言擁3「夫」 宣萱盼得到B哥加持

香港文匯報訊（記者 子棠）新劇《巨塔之后》前晚在電視城舉行首播活動，鍾鎮濤（B哥）、陳展鵬、宣萱、劉佩玥（Moon）、吳若希及蕭正楠等一眾台前幕後成員均到場支持。該劇率先在內地播出並取得佳績，B哥和宣萱認為不會因此添壓力，最重要的是香港觀眾對劇集的口碑。

宣萱更指今次拍攝很開心，首次到布拉格拍外景，湊巧自己在當地的戲份少，能四處遊逛嘆美食。B哥即建議到南美開拍續集順道看獅子，並透露妻女曾到當地探班，令他也有去旅行的感覺。提到B哥憑電影《廿四味》在內地影展中奪得「最佳男演員」，他表示很驚喜，因電影還未上畫，而最開心的是鼓舞了首次參演和製作的團隊。B哥自言今次是首度得獎，不過許多跟他第一次合作的拍檔都會得獎，宣萱開言即表示希望得到B哥的加持。

Moon和展鵬希望劇集在香港能再創佳績，並會努力宣傳。Moon「落足嘴頭」宣傳指，有觀眾稱讚展鵬靚仔，而對方一幕除頭盔甩頭髮更是很Man、很性感，還爆料展開開唱時太太單文柔在後台「心心

眼」；展鵬笑謂太太是在他認真工作及照顧小朋友時，覺得他性感。說到Moon也被拍下與緋聞男友周志文逛街照，她大方指與朋友逛街不用迴避，還會督促對方看《巨》劇。

向來敢言的吳若希更風趣指在劇中有3個老公，卻死了2個。她笑稱《巨》劇中的老公是馬國明，而她與展鵬和蕭正楠在其他劇集中也合演過夫婦，故出現了3個老公，又抵死道：「除了有2個老公死，劇中還不斷遭背叛，所以有很多喊戲，但不怕難，因為我不停幻想自己的真老公（何兆鴻），擔心老公身體不好會怎樣，所以代入感很強。」吳若希還稱讚與前輩宣萱合作很舒服。

▲（左起）吳若希、宣萱、陳植怡及B哥玩自拍。香港文匯報記者 子棠

▲ 眾人齊為《巨塔之后》點讚。香港文匯報記者 子棠

■ ■ ■ ■ ■ 歡迎反饋。娛樂組電郵：entertainment@tkww.com.hk

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■