

三星堆與金沙數字專題展首度來港

沉浸式VR「復活」古蜀青銅文明

當科技不斷將人們帶向未來，探索歷史細節與縱深的方式也在發生日新月異的改變。「浮海探蜀：尋覓三星堆·金沙沉浸式考古VR特展」已於日前在香港海事博物館正式啟幕。展覽中有不少珍貴文物，更以VR及多媒體互動裝置，讓公眾全方位體驗三星堆的發掘過程，深入認識古蜀青銅文明。

●文、攝：香港文匯報記者 陳藝



●「浮海探蜀」在歷史文化內容的呈現上亦十分完整而有巧思。主辦方供圖



●觀眾戴上VR眼鏡沉浸式體驗三星堆文明。

是次展覽由中國旅遊（集團）有限公司與香港海事博物館攜手三星堆博物館、成都金沙遺址博物館共同主辦，為三星堆與金沙數字專題展覽首次在香港展出，亦是繼2022年、2023年香港舉辦古蜀文物特展後，以「科技賦能」為核心展開的一次全新嘗試。展覽將藝術、文化與科技巧妙融合，真正做到了為觀眾提供「沉浸式體驗」。

沉浸式尋覓三星堆

「浮海探蜀」以古蜀文明的源流與發展為脈絡，依託前沿考古發現與學術研究，從長江文明的孕育、延伸至南方絲綢之路南端的香江之畔，生動呈現古蜀地區與中原、嶺南珠江三角洲一帶源遠流長的文化交流。

對觀眾而言，此次展覽的最大亮點無疑是「尋覓三星堆VR體驗」。在展覽的入口處，觀眾可選擇自己的身份，然後戴上VR眼鏡到古蜀世界進行探索。在虛擬的世界中，觀眾可以跟隨導引在三維世界中「走動」，開啟「自主觀展」。在「尋覓三星堆VR體驗」特色展區，主辦方精心設計了「青銅之路」、「博物館奇妙夜」、「祭祀坑探秘」、「飛躍三星堆遺址」4大場景；

「青銅之路」以珍貴的歷史文物為主線，面向觀眾呈現巨大化的「青銅大立人」和「金面具」等眾多包含三星堆文化與歷史的珍品；「博物館奇妙夜」則在「活」過來的「青銅大立人」導遊的帶領下，引領觀眾俯瞰三星堆遺址與園區，來到「祭祀坑探秘」探尋三星堆的考古過程和研究成果；最後在「飛躍三星堆遺址」內，觀眾駕駛「金面具」穿越虛擬歷史空間，見證古蜀文化的變遷；4大場景圍繞古蜀青銅文明的發展，設計上循序漸進，環環相扣，並通過VR融合了知識性、互動性與沉浸感，虛實交錯間將觀眾帶入魅力無限的古蜀。

其中「會說話的文物」會在虛擬世界中主動跟體驗者進行互動及介紹，甚至還有十分生活化的「抱怨加班」的台詞，姿態活潑而神態可愛。有趣的是，觀眾還可在其中看到其他同伴的身影以及自己的雙手在虛擬世界中觸摸文物的樣子。

香港中旅（集團）有限公司副總經理簡易表示，此次展覽是一次科技和文化的深度融合，運用先進的虛擬現實等媒體互動技術，打破時空限制，精心重構古蜀國的神秘場景，將考古發掘、文物復原、歷史敘事融為一體，為觀眾帶來前所未有的沉浸式、互動式的文化體驗。這不僅有效提升了展覽的吸引力、感染力和傳播力，使古老的中華文明以更鮮活更生動的方

式走進香港社會，走近香港市民，特別是香港的年輕群體，還為文物資源的可持續利用、保護和傳承開闢了新路徑，為文旅產業創新提供了技術支持。

蜀港文明對話新形式

香港海事博物館董事局主席宋睿之表示，香港海事博物館致力於在過去與未來、河流與海洋之間架起橋樑。本次展覽對於觀眾來說，不僅是一次觀看之旅，更是一場體驗之旅——透過VR技術，觀眾可步入古蜀祭祀坑，直面青銅人像，沉浸觀察考古現場。

除了VR體驗，主辦方亦設置了由5面屏幕組成的「古蜀遺址考古CAVE沉浸式互動空間」，配合「雙屏屏聯動考古交互體驗系統」再現遺址的考古現場，觀眾可透過觸摸屏幕扮演考古工作者，親手完成對歷史文物的發掘、整理與對比，身臨其境體驗並見證考古學家的真實工作；其中，現場亦設置了「古蜀文物資訊互動平台」服務觀眾。

除了滿滿的科技元素，「浮海探蜀」在歷史文化內容的呈現上亦十分完整而有巧思。此次展覽共分八大展區，各有主題，呈現古蜀文明的多元面向。「金面來航」展區以良渚至南越時期的人面器物牆繪開場，三星堆人面像肅穆神秘，彷彿向絲路文明低語傳聲。「古蜀探

知」展區則讓觀眾佩戴VR眼鏡，「親臨」三星堆遺址，探勘八座考古坑，近觀青銅器物與考古現場，體會古蜀工藝之精與考古發掘之艱。

「蔚然王都」聚焦古蜀王都的歷史地位，呈現1986年、2019年等重要發掘成果，並以數碼技術復原跪坐高冠人像等典型文物，揭示古蜀文明對南越及嶺南地區的影響。「神聖祭壇」則重現祭祀場景，透過3D數字拼裝與互動裝置，呈現祭祀神台與青銅大立人像，展現古蜀王權與神權之結合。「生生不息」展區呈現三星堆至金沙的文化延續，金器、玉器與青銅器並置，凸顯文化傳承脈絡；「世紀逐夢」以時間軸梳理歷次發掘與文物保護歷程，呈現文物背後的故事與守護精神。「山海共鳴」聚焦四川自然環境對古蜀文明的孕育，呈現文物與水域文明的連結；「蜀土豐饒」則將古蜀文明置於世界文明脈絡中，金面具與埃及圖坦卡門金面罩並置，展現文化之共鳴與多元。

展場另設文創專區，推出三星堆手袋、青銅器造型抱枕、太陽神鳥文具、面罩冰箱貼等周邊商品，兼具美觀、收藏與教育意義。部分產品獲三星堆博物館授權，讓香港觀眾也能將文物設計帶回家。



●觀眾可現場體驗三星堆遺址祭祀坑虛擬發掘。主辦方供圖



●現場開設文創專區。



《浮海探蜀：尋覓三星堆·金沙沉浸式考古VR特展》

即日起至11月15日
星期一至五 9:30-17:30
星期六、日及公眾假期
10:00-19:00
地點：香港海事博物館

他鄉聲

文旅尋根：嶺南名山羅浮山

「早啊梁生，試下飲啖長生井水啦！」沖虛古觀的道長笑着遞來竹勺。清晨六點的羅浮山還浸在乳白色霧氣裏，我蹲在千年古井邊，山泉水涼得像剛從冰窖裏撈出，舌尖觸到的瞬間，一陣激靈順着脊背往上竄——這就是葛洪煉丹時用的「神仙水」？從長生井引水的出水葫蘆，水流彎彎曲曲，倒真像道家畫的符，藏着說不清的玄妙。

道觀門口的銅鈴突然「叮鈴」作響，風裏着霧氣撞過來，驚醒了簷角的銅獸。穿漢服的姑娘們舉着相機，裙擺掃過青苔石階，匆匆奔向會仙橋。我摸着橋欄上的模糊刻字，指尖還沒觸到歲月的糙感，就被身後的驚呼嚇了一跳：「快看！雲海出來啦！」轉頭時，白蓮湖的水霧正順着山勢爬升，一縷縷漫過朱紅的觀門，把飛簷、斗拱都暈成了淡墨色，倒像剛刷好的水墨畫，連呼吸都怕吹皺了這層朦朧。

沖虛古觀後的「稚川丹灶」，藏在一片老松裏。花崗石的爐身被千年香火熏得發黑，八角形基座上刻的八卦符號，還留着明朝重修時的鏤痕，深淺不一的紋路裏，像藏着無數沒說盡的故事。我伸手按住丹灶邊緣，冰涼的石面突然傳來一陣溫熱——原來是陽光剛穿過松針，在「未濟爐」的荷葉形爐蓋上，跳成了細碎的光斑。「這裂紋裏卡着片南宋的瓷片呢。」掃地的老道拎着竹掃帚走過，笑着指給我看，「當年蘇軾題『葛洪丹灶』時，筆力太勁，把石紋都震裂了。」我順着他指的方向摸去，指尖

劃過那些凹凸的紋路，恍惚間竟聽見藥杵搗在青瓷碗裏的篤篤聲；葛洪正把硫磺、硝石和青蒿汁按比例混勻，鮑姑蹲在旁邊剪艾絨，銀簪子在晨光裏閃了一下，落進爐邊的藥籃裏。

洗藥池就在丹灶下三步遠的地方，八卦形的池沿爬滿青苔，像給池子鑲了圈綠邊。泉水淺得能看見池底的鵝卵石，顆顆都透着潤白，像是被千年藥香養透了。清代丘逢甲題的「仙人洗藥池」詩句，刻在池畔的巨石上，水漬順着筆畫往下淌，墨色深淺交錯，倒像是剛寫完的字還沒乾，筆鋒裏的力道還沒散。蹲下去掬水時，指尖突然觸到幾縷軟滑的水草，這該是鮑姑洗青蒿時留下的吧？她最擅長用紅腳艾灸治瘡癤，池邊那叢半枯的艾草，說不定就是當年從她藥籃裏掉出來的，連風裏都飄着股清苦的藥香，繞着鼻尖不肯散。

轉過月洞門就是東坡亭，四角的飛簷翹得比別處都高，像是急着要夠天上的流雲，生怕慢一步就錯過了仙蹤。亭柱上的楹聯被雨水浸得發烏，「丹灶藥池留勝跡，鳥聲花影得仙機」，每個字都透着股煙火氣裏的仙氣。恍惚間，像看見蘇軾穿着木屐踏碎滿地月光，嘴裏念叨着「日啖荔枝三百顆」，袍角還沾着丹灶前的炭灰，腳步晃悠悠的，卻把嶺南的愜意都踩進了時光裏。這一刻，突然懂了他為什麼說「不辭長作嶺南人」。

「哇，大佬，仲有幾耐到頂啊？」好漢坡上，香

港大叔扶着膝蓋喘氣，額頭上的汗順着皺紋往下淌。千多級石階爬得我嗓子眼冒火，腿肚子發顫，卻被轉角處的鷹嘴岩驚得忘了累，這塊巨石真像展翅的老鷹要撲向山洞，翅膀上還站着幾個阿姨在拍照，風把她們的絲巾吹得像團跳動的火，給冷峻的山石添了抹亮色。

傍晚在飛雲頂等日落，山風漸涼，裹緊外套時，撞見一群舉着手電筒夜爬的年輕人。「一起等日出啦！」他們的笑聲順着風飄過來，光束在山路織成銀河，和1,296米高處的雲海相映成趣。賣山水豆腐花的阿姨守着保溫桶，掀開蓋子時，熱氣裹着豆香飄出來，她說暑假時這山頂全是遊客，「比羅湖口岸還熱鬧！」舀一勺豆腐花，清甜裹帶着山泉水的涼，慢慢嚥下去，連爬山的疲憊都淡了。

下山時摸黑走錯了路，藉着手機微光往回找，卻在煉丹台遺址撞見了月光下的驚喜——明代石刻「稚川丹灶」四個字，被露水浸得發亮，每個筆畫都透着溫潤。突然想起博物館裏那句「彼之仙丹，吾之青蒿」，葛洪在丹灶前熬煮的草藥，和屠呦呦在實驗室萃取的青蒿素，隔着千年時光，竟在這座山中完成了一場無聲的擊掌。

風又吹來了，帶着松濤和藥香，好像在說：羅浮山有些故事，從來不會被時光遺忘。

●作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家儀



●作者在羅浮山鷹嘴岩眺望顯崗水庫。