

香港文匯報訊（記者 楊奇霖、胡若璋）當釜山國際電影節創始人金東虎、現任總監鄭漢錫、導演張律與賈樟柯

齊聚平遙國際電影展，共話「釜山往事」，現場觀眾不僅能從釜山影展三十載歷程中見證中國電影人走向國際的足跡，更得以窺見香港電影人參與構築的影視共建圖景。賈樟柯讚金東虎對電影人懷赤誠之心，期待平遙影展與釜山影展深化聯動，繼續攜手助推亞洲電影。

1996年誕生的釜山國際電影節，堪稱中國電影「出海」的關鍵跳板。1998年，賈樟柯攜《小武》初遇釜山：「影展匯聚當年全球佳片，我在那裏觀摩了剛摘得金棕櫚的《永恒和一日》，更遇見瑞典、荷蘭等國際媒體——《小武》柏林首映時都未曾吸引如此多記者。」更令賈樟柯動容的是釜山的細緻：首屆PPP（釜山創設計劃）期間，工作人員手持中國新銳導演名錄，挨個登門詳述。「即便像我這般僅拍過一部作品的新人，他們仍耐心講解創投機制，這份對影人的尊重直抵人心。」這便是獨屬於賈樟柯的釜山記憶。而緊隨其後的，章明《巫山雲雨》、朴起鏞《仙人掌旅館》（杜可風掌鏡）這些早期佳作也都印證着釜山發掘亞洲新銳的慧眼。賈樟柯感嘆，釜山影展讓亞洲電影與世界咫尺相接，更令全球看見中國電影的蓬勃生命力。

「平遙之夜」頒獎禮上，導演賈樟柯和張律為金東虎頒發「中國電影海外貢獻榮譽」。談及與創始人金東虎的交往，賈樟柯尤為嘆服：「他能精準喚出每位參展導演的姓名，哪怕是中亞、伊朗導演們那長長的名字。」這般「超能力」，在賈樟柯眼中正是金東虎對電影人赤誠之心的明證。

金東虎稱受香港影展啟迪

金東虎亦揭秘釜山影展初創定位：刻意規避東京影展的競賽模式與香港影展的推介機制，專注「亞洲新銳」與「產業聯動」——新浪潮單元專為亞洲新人導演而設。由此催生的PPP計劃，成功為王小帥《十七歲的單車》、賈樟柯《月台》等作牽線融資。

「香港影展二十載積澱，是我們初創時的重要參照。」金東虎特別強調香港電影的影響，「港人對類型片的開拓精神、對產業的成熟運作，賦予釜山影展深刻啟迪。」如今兩地影展仍緊密聯動，每年特邀港片參展，持續搭建中韓影壇交流橋樑。

今年適逢中國電影雙甲子之際，談及中國電影的下一步發展探索，金東虎建言：東南亞新銳導演正受全球矚目，中國影人可嘗試跨國合拍探索新路徑。賈樟柯則期待平遙影展與釜山影展深化聯動：兩大影展時序相鄰，長期共用資源、協調排片，未來將繼續攜手助推亞洲電影。

——冀與釜山影展深化聯動——

賈樟柯讚金東虎心懷赤誠



▲ 眾嘉賓共話「釜山往事」。

主辦方供圖



▲ 畢贛（右二）與眾主創分享《狂野時代》幕後故事。主辦方供圖

《狂野時代》平遙首映

畢贛回到「電影本身」

特寫

香港文匯報訊（記者 楊奇霖、胡若璋）作為第九屆平遙國際電影展的「閉幕影片」，畢贛與其新作《狂野時代》在平遙迎來了國內首批觀眾。這部被讚譽為「五感全開」的影片，將於11月22日登陸內地院線。據稱，它能让電影回歸影像最純粹的本質，讓觀眾感受電影藝術的視聽魅力。

《狂野時代》走出貴州，走到重慶取景拍攝。畢贛並不認為這是出走，也不是往外面走，更像是一直在回到電影裏去。電影裏故事背景地的改變，在畢贛看來仍是圍繞「電影本身」展開。從前兩部作品以「時間」為軸心，這部電影讓畢贛直覺：《狂野時代》更像和喜歡電影的人一起，用全然的視角回顧我們經歷過的電影中的那一個世紀。

現場有年輕觀眾詢問畢贛關於影片剪輯

創作的細節困擾。畢贛點讚他的思考和提問說，影片剪輯時也時常有要把內容「裝」進去的難題：每個故事壓縮在30分鐘內，這給到的壓力很大。畢贛細說，剪輯一部電影，他對剪輯師要求：要比我還要熟悉素材，而且不只是OK條。「跟我剪輯的工作人員會有個習慣，哪怕是廢條或者穿幫鏡頭，他們也知道具體在哪裏，因為有可能我也會用到。」畢贛認為，一個剪輯師承擔的是一部電影故事敘事者的功能，是電影的口吻。「要非常了解素材，你就把這個故事講出來就好，其他不用想。」他耐心分享作答。

在影片造型指導黃文英眼裏，畢贛是一直在推翻自己的導演。此次合作，黃文英在和畢贛的討論中，最終確定他們要做的事情就是：從電影視聽的感受出發，嘗試給觀眾更多不太一樣的觀影體驗。

「我們在做一些非常規實驗，比如希望在電影的某一個段落裏，觀眾真的能把自己所有的感官都打開，不只是看電影，而是感受一部電影。」黃文英期待，電影是可以跟觀眾進行全方位的互動。

「你們真有勇氣。」影片出品人傅斌星說，繼《地球最後的夜晚》再一次與畢贛合作，是感念他最初講述這個故事時的那份獨特大膽。此次在平遙二次觀影，她感受到，電影行業的魅力或許就在於把一群人集結起來，創造出意料之外的可能。



●《狂野時代》將於11月22日登陸內地院線。網上圖片

「特別策劃」展映9部抗戰影片

特稿

香港文匯報訊（記者 楊奇霖、胡若璋）為期一周的平遙國際電影展已圓滿落幕，但在影展期間「特別策劃·人民必勝」SPECIAL SCREENINGS·V」單元集中展映的9部抗戰題材電影，成為海內外觀眾觀看反法西斯題材影片的重要窗口。

平遙國際電影展創始人賈樟柯提到「特別策劃·人民必勝」單元的策辦初心，「在抗戰時期，我的家鄉山西是華北敵後抗戰的中心，這裏經歷過太原會戰、百團大戰、平型關大捷，支撐了中國敵後抗戰的戰略全局，為奪取抗戰勝利做出了卓越貢獻。而山西承受的戰爭創傷也遠超全國平均。」

《續範亭將軍》作為特別策劃的開幕影片，再現續範亭將軍從國民黨中將轉變為堅定的共產主義戰士波瀾壯闊的一生。影片以「信仰與擔當」為核心主題，聚焦續範亭從投身革命到以割腹明志抗議不抵抗，最終成為一名共產主義者的光輝歷程。影片總導演趙建平分享道：「能為這麼一個重要的歷史人物拍攝這部影片，是我作為導演的榮幸。」

而以香港抗戰歷史為背景的影片《營救飛虎》也在平遙展映播出。這部傳遞香港東江縱隊營救美國飛行員的故事，也讓內地更多觀眾了解到了大灣區的抗戰歷史。首次執導抗戰題材影片，劉浩良也自我期許，可以探索抗戰電影的新拍法，把港式動作風格與真實歷史結合起來，找到講好中國故事的新路徑。他也希望通過此片，讓香港觀眾重新認識本土抗戰歷史。



在平遙展映。網上圖片



▲劉浩良探索抗戰電影的新拍法。視頻截圖

灰鏡片藏心事「高深」難測 羅子溢：當演員最忌陷經驗窠臼

由郭晉安、陳曉華、羅子溢等主演的TVB新劇《金式森林》自9月17日在騰訊視頻播出後引發熱議。羅子溢飾演的「高深」一角成為焦點，「人如其名，高深莫測」「19集仍分不清忠奸」，觀眾對其亦正亦邪的形象及「家族辦公室」的新設定表示認可。近日，羅子溢接受香港文匯報記者電話專訪時，分享了他角色塑造上的心得，以及出道以來受前輩點撥的工作感悟。

面對網友誇讚，羅子溢笑言：「能被記住，已是演員的福氣。」劇中「高深」作為家族鬥爭中的「操盤手」，遇事沉着冷靜又睿智，與羅子溢以往常演的衝動角色截然不同。為塑造角色，他不僅深入研究「家族辦公室」職業背景，「我會關注他們的衣着，網友的評價，以及他們給人帶來的觀感等。」更在造型上花心思，如最受觀眾熱議的「帶色鏡片」就出自他的創意，監製只要求「戴眼鏡」，他卻自費定製特殊灰色鏡片以展現「高深」深藏不露、難以捉摸的特質。「有很多網友說，完全猜不透角色是好人還是壞人，我想我的目標達成了。」

演反派「上癮」

近年來，羅子溢開始嘗試演反派角色，直言十分享受，很「上癮」。「我喜歡男性化，或遊走在灰色地帶的角色所帶來的挑戰。」他以「高深」為例，表面無情貪心，唯利是圖，實則感情豐富，「無情會讓他工作更順暢，但他從未真正傷害方家兄妹，甚至暗中保護妹妹流露真情。」面對當下影視市場低迷，他坦言只要有機會開工就是好事，「我今年拍攝了一部劇，每一個機會對我來說都很珍貴。」他亦調侃當下「大女主」當道，很羨慕太太楊茜堯能演《黑色月光》這種復仇劇，自己則努力做好本分，適應時代變化。

此次為劇集宣傳，羅子溢首次參與豎屏短劇式營銷，直言感到新鮮。他透露看過不少短劇，但親自參與還是第一次，短劇節奏快、反轉多，要求演員給到最直接的反應，明確表達喜怒哀樂，與電視劇注重內心戲有所不同。該劇有部分劇情在內地取景，羅子溢表示與內地工作人員合作氛圍佳，工作強度較輕鬆，拍攝時長最多12小時，他回憶，十多年前同時拍攝電視劇和電影時，最長試過連續工作70多個小時，「那也是人生紀錄了。」

今次與何依婷、羅天宇、郭柏妍、陳星好等新世代首度合作。羅子溢坦言，既是挑戰也是彼此成長的契機。「我當過新人，曾經面對前輩也感



▲羅子溢與郭晉安默契十足。

受訪者供圖

到綁手綁腳，不敢表達想法。但現在我會主動詢問對方意見，讓氣氛更和諧，這樣演戲能有更多真情流露。」

倡TVB翻拍經典添新意

他特別感恩初入行時，獲郭晉安（安仔）耐心引導，感慨自己十分幸運，與郭晉安、羅嘉良、陳錦鴻、歐陽震華等前輩都合作過，從他們身上學習了諸多當演員的技巧和態度。羅子溢回憶曾向安仔請教演員之路怎麼走。「安仔告訴我，做演員最重要的是保持競爭力，不要想一定會贏，這句話我記了十幾年。」羅子溢說，前輩們都十分願意分享經驗，但需要後輩主動去問。「當演員最怕主觀，從新人變成舊人後，可能會有自己的方法論，但我永遠會質疑自己，堅持不斷請教、持續學習，避免陷入經驗的窠臼。」

提到劇中與何依婷有大尺度激情戲，他笑稱拍親熱戲多為劇情需要，「十年後想秀也沒得秀」，表



●羅子溢直言羨慕太太楊茜堯演復仇劇。受訪者供圖

示不避諱拍親熱戲，亦無需向同為演員的太太楊茜堯報備，因太太對他十分信任。對於新劇融入整容、天王嫂訓練營等內地熱議話題，羅子溢認為TVB雖擅長拍家族爭鬥劇、醫療劇、警匪劇等，但時下觀眾眼光很高，加入新元素才能增加新鮮感與討論度，並建議TVB翻拍經典劇集，「加入當下流行的元素，相信也能得到內地觀眾喜愛。」

●文：香港文匯報記者 李薇 圖：受訪者供圖