

「內聯外通」優勢顯 財富樞紐地位穩

滙豐私人銀行昨日發布的《2025年環球企業家財富報告》，與財富情報公司 Altrata 公布的《2025年全球超高淨值人士報告》，兩份重量級數據都不約而同揭示同一趨勢：香港在全球財富版圖中的地位迎來新一輪躍升。這不僅是數字上的增長，更是國際投資者用腳投票，以真金白銀對香港的未來投下信任一票。隨着世界政經局勢的轉變，香港繼續發揮「內聯外通」的橋頭堡作用，為內地企業「出海」提供支援，亦為環球企業拓展業務至內地提供服務，財富管理中心中的地位將會不斷鞏固提升。

根據滙豐報告，近一成的環球企業家正考慮將個人資產轉移至香港，而高達78%的內地企業家計劃在港擴展業務。更值得關注的是，香港超級富豪人數於今年上半年激增22.9%，達到17,215人，增幅冠絕全球主要財富中心，僅次於紐約，穩居世界第二。這一系列亮麗數據背後，反映香港作為「內聯外通」橋頭堡功能的全面激活，以及其獨特制度優勢在當今動盪世界格局中的不可替代性。

香港的核心競爭力在於其「一國兩制」下具備的獨特優勢——香港既是中國的一部分，又擁有國際化的市場機制與法治環境。這種「超級聯繫人」的角色，在全球化重組、供應鏈重塑的今天尤顯珍貴。報告顯示，38%的環球企業家選擇香港，正是看中其作為通往內地14億人口消費市場的門戶；而36%則認可香港所提供的專業服務與先進科技支援。這說明了，香港不僅是資金通道，更是價值創造的樞紐，既幫助內地企業「出海」融資、在港設立總部、管理海外資產，也為外資進入中國提供法律、會計、風險管理等一站式解決方案。

尤其在中美戰略競爭加劇、全球投資環境日趨政治化的背景下，香港的穩定性成為稀缺資源。

一位在港經營超過30年的外籍企業主直言：「世界上沒有哪個地方能與香港相比。」此言並非溢美之詞，而是基於實際營商經驗的深刻體會。香港自由開放的經濟體系、資金自由流動、普通法制度、獨立司法及高效的爭議解決機制，構築了一套成熟且可預期的商業生態，這正是全球企業家最看重的底層保障。

同時，內地經濟結構轉型亦為香港帶來新機遇。儘管中美貿易摩擦與外部限制對中國市場情緒造成壓力，但內地在人工智能、先進製造等領域的快速發展，吸引58%的環球企業家有意拓展內地業務，其中印尼、阿聯酋、沙特阿拉伯等地企業尤為積極。這正呼應了亞洲與中東之間新興財富走廊的崛起，而香港恰好處於這一網絡的交匯點。滙豐預測，未來5年亞洲將經歷萬億美元級的財富轉移，香港必將在其中扮演關鍵角色。

此外，港股IPO市場的持續熾熱，進一步強化了香港作為資產配置中心的地位。大量內地新經濟企業赴港上市，不僅為本地金融業注入動能，也吸引更多國際資本駐足。資本市場的繁榮直接推動本地超高淨值人士數量暴增，形成良性循環：財富聚集吸引更多專業服務機構進駐，進而提升整體金融生態的深度與廣度。

無論是企業家資產配置的傾向，還是超級富豪數量的爆發式增長，都清楚表明香港的魅力不減反增，優勢愈發顯著。個別西方勢力試圖透過政治操弄打壓香港金融中心地位的圖謀，早已被現實無情粉碎。當然，如何進一步優化稅制、吸引家族辦公室落戶、加強綠色金融與數碼資產等創新領域布局，將決定香港能否升級為「新時代全球財富管理中心」。特區政府需與業界攜手，加快政策創新，鞏固人才優勢，確保監管既穩健又具競爭力。

文匯社評

WEN WEI EDITORIAL

打好文旅牌增香港旅遊含金量

昨日是內地國慶中秋黃金周第二日，香港迎來大量旅客，市面人氣旺盛，零售餐飲市道「丁財兩旺」，處處洋溢歡樂氣氛。值得注意的是，近年訪港旅客的旅遊模式正悄然轉變，除了購物消費和觀光打卡外，愈來愈多旅客追求深度文化藝術體驗，例如西九文化區不少文藝演出場場爆滿，深受歡迎。香港應把握機遇，善用中外文化藝術交流中心的定位，充分釋放文藝潛力，實現「以文塑旅、以旅彰文」，提升旅遊體驗層級，並藉此完善本港文藝生態圈，打造可持續的文旅聯動發展引擎，讓旅客因為一首歌、一齣劇或一位表演者，而深深愛上香港這座城。

特區政府近年積極推動旅遊發展，包括公布《香港旅遊業發展藍圖2.0》，成立「發展旅遊熱點工作組」，並陸續落實推行9個項目，如香港龍城深度遊、開放舊油麻地警署等，展現香港多元旅遊資源。這些項目結合歷史、文化、藝術與地區特色，為旅客提供豐富體驗。特區政府可進一步推動周邊文創產品和服務，例如開發具特色的紀念品、藝術衍生品，讓旅客將美好體驗實體化，帶回家與親友分享，延續旅遊記憶，同時帶動本港文創產業發展。

除了傳統景點與飲食購物，旅客對文藝節目的需求日益濃厚。例如西九文化區成為文藝愛好者的熱門目的地，香港原創粵語音樂劇《大狀王》載譽歸來第三度公演，加開十場仍迅速售罄一票難求；兩度榮獲格林美獎的爵士樂歌后 Nicole Zuraitis 的演出座無虛席，展現

文化藝術對旅客的強大吸引力。另一方面，東九文化中心將於今年11月全面啟用，推出17個「東九開幕季」節目，匯聚內地、本地與海外創作力量，融合藝術與科技，為觀眾帶來嶄新體驗，其5個表演場地的訂租申請更已排至明年3月，反映本港文藝表演潛力巨大，市場需求旺盛。

從西九文化區的四大旗艦表演藝術節、首個卡巴萊藝術節，到東九文化中心的藝術與科技融合等，均為旅客提供多元文藝體驗選擇。香港應積極回應旅客喜好，把握中外文化藝術交流中心的戰略定位，推出更多優質文藝節目，吸引不同客群，透過「以文塑旅」，以文化內涵提升旅遊品質，讓旅客獲得更多高層次體驗；同時「以旅彰文」，藉旅客流量推廣本地藝術，形成良性循環。

對此，香港應完善文藝生態圈，在吸引外地優秀演出者的同時，也須系統培養本地人才。特區政府可加強與藝團、院校合作，提供更多創作資源、演出機會與專業培訓，例如透過「文化藝術盛事基金」支持本地製作，鼓勵跨界合作，提升作品水平。西九文化區與東九文化中心作為重要平台，可持續簽約本地創作，培育新一代藝術家與技術人才。此外，善用「人才清單」吸引國際藝術專才來港，帶動本地水平提升，讓「以文藝帶動旅遊、藉旅遊促進文藝」的可持續發展模式得以實現。

香港擁有豐富且獨特的文藝和旅遊資源，只要充分發揮兩者的協同效應，打造獨特文旅品牌，定將提升國際競爭力，為經濟注入新動力，讓香港在世界文化舞台上綻放更耀眼光芒。

兩地合研「拆彈人」性能更勝舶來品

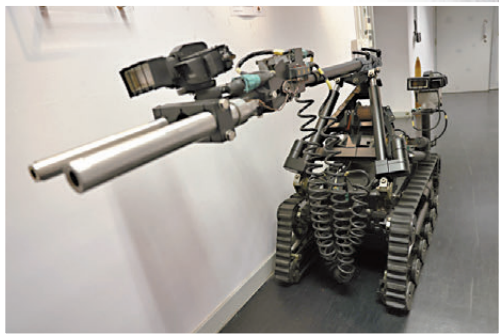
「大仔」「細仔」可全天候出動 靈活度高適合港應用

文匯獨家

警隊早前在宣傳片《守城前傳》內，出動俗稱「大仔」、「細仔」的大型和小型國產拆彈機械人。這對新式的拆彈機械人體現香港在美西方國家所謂「制裁」下，是化危為機的最好實證。香港警務處爆炸品處理課炸彈處理主任張立得表示，2019年黑暴事件，一些西方國家所謂「制裁」香港特區，香港警方遂與內地廠商合作研發出現役的拆彈機械人「大仔」、「細仔」，性能更勝已退役的外國製「威霸龍」，能在不同場景應用。

●香港文匯報記者 劉啟業

●左起：李展超、張立得
●香港文匯報記者萬霜靈攝



●爆炸品處理課以往曾使用的外國製大型拆彈機械人「威霸龍」，現放在基地內展示。
香港文匯報記者萬霜靈攝



●香港警方與內地廠商合作研製的拆彈機械人，曾於今年8月反恐演習中亮相。
香港文匯報記者萬霜靈攝

爆炸品處理課以往使用的機械人都是外國製造，根據資料，當中已退役的大型拆彈機械人「威霸龍」重300公斤，能在任何天氣及情況下使用，多在大規模爆破行動使用，設有防霧攝錄鏡頭及高壓水炮等裝置。

警遭無理「制裁」自研技術自強

至於舊有的小型機械人俗稱「獨眼龍」，僅重30公斤，即重量僅為「威霸龍」的一成，靈活性好，適合在較狹窄的環境中使用。

隨着科技發展，以上的舊款拆彈機械人也需要更新，張立得表示「威霸龍」的攝像鏡

頭及光纖技術已落後，因此要以新的拆彈機械人取代，然而香港特區政府因為平息2019年黑暴，反遭到外國政府的所謂「制裁」，因此未能購置外國製造的拆彈機械人等軍械物品。

但香港警方迎難而上，按香港的獨特情況需要，與內地廠商合作研發適合香港環境使用的拆彈機械人，「（內地）月球都能夠上到，有什麼是做不到的？只不過是會花多少心思以及金錢去做研究，這一切都是看有關行業可以賺到多少錢，只是內地在排爆（即香港的爆炸品處理）方面賺不到多少錢，所以過往在這方面

的發展是比較慢。」

不過，他指出現時香港與內地有愈來愈多的合作，香港警方因此與內地兩間廠商合作，一起研製適合香港使用的拆彈機械人，「（內地）有類似的機械，其實都是模組化的底盤，上面可以是不同的款式，機械是一樣的，（底盤）上面要怎樣製造、用什麼馬達等，我們一起去研究去合作。」

他並表示，現時香港使用的國產拆彈機械人，已更新到第三代至第四代，「應該說全中國甚至全世界，只有我們在用這些機械人。」

需十年實戰經驗 拆彈員方能獨當一面

香港文匯報訊（記者 李芷珊）爆炸品處理課有全職人員和後備爆炸品處理小隊人員。香港警務處爆炸品處理課炸彈處理主任張立得在專訪中表示，後備成員從一開始就必須接受嚴格的訓練，最基礎的入門課程俗稱為「BB班」，為期6周至8周，內容僅涵蓋最基礎的裝備操作，例如土製炸彈處理裝備、機械人操控、防爆衣穿著，以及基礎的拆彈理念。若成為能處理大部分炸彈的炸彈處理主任，則需時10年累積足夠實戰經驗。

張立得解釋，毫無拆彈經驗的警務人員，要成為一名具備經驗的後備爆炸品處理小隊成員，通常需要培訓3年至6年，具體時間則因應個人學習情況而

異，包括參與度、學習能力與經驗積累速度，都會影響學習周期。

至於全職人員，他們均是從已經累積多年經驗的資深後備隊員中挑選出來。

他指出，即使已經具備相當的經驗，他們仍需要接受長達4年的全職炸彈處理主任基礎訓練「打好基礎」，這階段的訓練內容更為深入與複雜，包括處理複雜的土製炸彈和常規爆炸品、執行水底爆破任務，並需要深入研究全球反恐形勢及土製炸藥的使用趨勢。

若要成為一名具備基本資歷的炸彈處理主任，至少需要6年或以上的經驗累積，若要成為具備較高經驗的炸彈處理主任，

並且能夠處理絕大部分的土製炸彈、常規炸彈及各類水底任務，則需要10年的經驗累積。

李展超：比攻讀學位還要長

香港警務處爆炸品處理課高級炸彈處理主任李展超表示，「要成為一名資深的炸彈處理主任，時間較攻讀一個大學學位還要長。」更重要的是，目前並沒有任何學府或教育機構開設爆炸品處理相關課程，爆炸品處理課成員必須從零開始學習，並在實際工作中一步步摸索與累積。

不過，李展超補充，「每位成員的成長速度與發展高度，取決於時間的積累與實踐的打磨，必須逐步『沉浸』在工作中，才能不斷提升。」

「超前部署」十五運殘特奧會 針對性培訓應對恐襲

香港文匯報訊（記者 李芷珊）粵港澳三地首次承辦的十五屆全運會及殘特奧會即將拉開帷幕，香港警務處爆炸品處理課為確保賽事安全萬無一失，已提前超過一年時間展開各項前期準備工作，當中包括不同的訓練及部署。警務處爆炸品處理課高級炸彈處理主任李展超指出，準備工夫包括進行桌上演練以及場地勘察，並提供可疑物品、爆炸品處理服務，確保比賽能順利進行。

爆炸品處理課在全運會的準備工作中，李展超指出，首要負責確保場地運作暢順，倘若發現任何可疑物品，即會迅速處理，除香港賽區舉行的各項賽事場地以及運動員下榻的酒店外，亦要確保香港每個角落也免受危險物品、土製炸彈攻擊等威脅，「我們也不會因為全運會即將舉行，然後只關注全運會，全港都是我們的服務範圍。」

他指出，為應對全運會期間可能出現的各種情況，爆炸品處理課會根據人員的年資及工作表現等，組成不同規模的應變小隊。除了特別小隊在場地負責快速應變外，並會安排其他小隊維護整個香港安全，確保一旦發現爆炸品或者異常狀況，便會立即採取行動。

此外，由於全運會屬於國家級體育盛事，爆炸品處理課對此極為重視，因此開展了具針對性的專業培訓。李展超透露，培訓內容聚焦於爆炸品及可疑物品的處理方法，同時引進最新技術、策略與安全流程，以應對當前全球流行的恐怖襲擊手段，例如新型爆炸裝置以及無人機攻擊等。

跨部門反恐演練 確保安保行動順利

警隊各大部門亦積極參與各項測試賽，爆炸品處理課期間負責危險品排查與易燃物品處理，同時測試指揮架構的溝通效率及運作流程，以及與其他部門的協作機制。李展超提到，針對全運會的演習從未間斷，不僅局限於警隊內部，更聯合多個特區政府部門進行反恐演練，整合各部門資源與力量，以確保安保行動順利推進，而且所有場館及相關場地的演練，均會納入爆炸品處理課的考量範圍，確保正賽順利進行。

他表示，若在賽場發現爆炸品或危險物品，爆炸品處理課將以最快速度處理，目標是盡快恢復現場正常運作，減少對賽事以及公眾的影響。他強調儘管處理速度重要，人員及財產安全始終是首要考慮。

李展超表示，香港曾舉辦2009年東亞運動會，當時賽事的規模與全運會有相似之處，如項目及場地眾多，也有知名運動員參與。此外，2008年移師香港舉行的京奧馬術項目，爆炸品處理課從中累積了豐富處理經驗。由於香港土地資源有限，難以像外國般設有選手村，因此爆炸品處理課已總結出一套適合香港的支援方法，在舉辦國際大型賽事同時，妥善做好運動員的後勤支援服務，如住宿安排、照顧日常飲食起居等，以維持高水平的安保安排。



掃碼睇片



●今年8月初，跨部門通宵舉行重大事故及反恐演習，以加強協同應變能力，為全運會作好準備。資料圖片