

文學溪林

青春中國說

李朝全

我堅信，我的祖國，正芳華葳蕤。青春中國，意氣風發，鬥志昂揚，正闊步行進在中國式現代化的陽光大道上。

今日中國，已是自立之中國。經過百年抗爭、百年奮鬥，已然從少年中國走出，步入青春年華。這匹原本沉睡的東方雄獅、亞洲猛虎一覺醒，便屹立東方，雄視亞洲，迎風長嘯，威震遐邇。一百年來，中國經歷了不屈抗爭、民族解放、全面發展，實現了自主自立自強，從站起來，到富起來、強起來，正在奮力奔向世界強國之列。

今日中國，已是自信之中國。生活在這片國土上的每一位中國人，都對國家的未來充滿信心，堅信生活和社會正在越變越好，堅信自己的明天會更好、祖國的明天會更好。每個人都願意迸發出最大的活力，躊躇滿志，精氣神充盈，如冉冉升起之旭日，朝氣蓬勃，富於銳氣和進取之心。中華民族偉大復興強國夢，將十四億人緊緊地凝聚在一起。人民有信仰，國家有力量，民族有希望。一個懷抱遠大理想的國度、一個信念堅定的龐大族群，有決心也有能力去追逐並實現自己的偉大夢想。

今日中國，已是團結之中國。一盤散沙、閭牆內鬥的時代一去不復返。五十六個民族，如同石榴籽一般緊緊擁抱，中華民族共同體理念深入人心。這片土地上的每個人命運都息息相關、休戚與共，億萬中國人秉持和合大同思想，信奉和平中和，追求和諧和睦、共處共生，謀求攜手發展、共同繁榮。戰爭不是中國的選項，武器只在主動防禦時發揮作用。長治久安、盛世太平的千年夢想，正在神州大地變

為現實。

今日中國，已是科學發展之中國。對於我們這個東方大國而言，國計民生、百姓福祉乃至高奮鬥目標。為人民服務，是執政黨的宗旨；人民至上、以人為本、促進人的全面發展成為一切工作的出發點和落腳點。經濟長期繁榮，社會長期穩定，人民團結一心，秉持山水林田湖草沙生命共同體思想，踐行創新、協調、綠色、開放、共享的新發展理念，追求科學永續發展，激發全民族最強勁的向心力、凝聚力和創造力，一心一意勇改革，齊心協力謀復興。

今日中國，已是改革創新之中國。改革和創新成為解決一切問題和困難的根本路徑。青春中國，無懼風雨，不畏途險水深。攀登，就一定能抵達光輝的頂峰；改革，就一定能找到出路；創新，就一定能永葆生機與活力。只要十四億華夏兒女團結如一人，就沒有跨不過去的坎、做不到的事，實現不了的目標。只要敢於擔當、銳意改革、不懈創新，前進的道路永遠在中國人的腳下。變則通，通則久，改革不止步，創新無止境。向上向善、開拓進取、不滿現狀、追求進步，不故步自封、不驕揚跋扈，緊緊依靠億萬群眾集體智慧，鼓勵探索變革與



●今日中國，已是自立之中國。 網上圖片

創新創造，包容失誤和失敗，中國便能永立於不敗之地。

今日中國，已是開放包容之中國。迎接五洲賓朋，接納八面來風，大國氣度一展無遺。中國自古便自認為中央之國，自信為世界之中心。五千多年來，中國始終雄踞於世界舞台之上，從未退場，更不怯場。寰球處處皆為中國主場。各國文明優長皆入我中華懷抱，各國先進之思想、科技種種，都為我中華文化所化用。打開大門，才有新鮮空氣進入，兼容並蓄，善待外來文明，勇於借鑒吸納，真正實現本土化時代化，中華文明便能煥發勃勃生機，中國未來永遠不可限量。

今日中國，已是文明昌盛之中國。百萬人類活動於茲，一萬年文化流傳，五千年文

明賡續，宅茲中國，五星出東方，天下大同，龍飛鳳翔，弦歌不輟，文脈綿長，這是中國最大之底氣，亦是中國最豐厚寶貴的資產、最堅強的力量、最扎實的根基。今日中國一切之發展，均本於斯，皆立於此。根深樹茂，基穩房固。悠久而綿延不絕的中華文明給了中國人底氣、志氣、骨氣和勇氣。中華文明鶴立雞群、舉世無雙、卓絕群倫，當然可以平視、正視世界上一切國家與民族。悠久文明也讓中國人更緊密更深刻地聯結在一起，在地球的任何地方，都能憑借鮮明的文化精神標識辨認出彼此，中華文化已經傳遍了世界的各個角落。

今日中國，已是埋頭苦幹之中國。奮鬥創造幸福，實幹成就未來。唯有依靠不懈奮鬥，方能夢想成真，才能繪就最美圖畫。十四億人團結一心，振興中華，建設強大國家，實現偉大復興，憑借艱苦奮鬥和勇敢拼搏，這一切便都在抬眼可見的將來。我們有勤勞、勇敢、智慧、高尚的人民，有遼闊的疆域，有強大而不可撼動的民族歷史和文化傳統，有適合中國國情的發展道路，有科學思想的正確指引，有非攻、不戰與和平的堅定信念。中國，不會在百年屈辱中消沉頹唐，而是愈挫愈奮，奮起於艱難困厄，不懈怠，不鬆勁，自信自立，厚德載物，自強不息。今日中國，生機無限，前程無量，希望無窮。

雄哉！我青春中國！

（作者為《文藝報》副總編、中國報告文學學會副會長、中宣部「五個一工程獎」獲得者）

墨香裏的國慶

韓紅軍

晨光蘸金粉寫下第一行詩
紅網燈籠垂在巷口搖晃
像熟透的柿子壓彎了枝頭

五星紅旗飄成一片海
褶皺裏湧動着溫熱脈搏
磚縫青苔仰起臉
接住獵獵聲響裏的陽光

田野翻湧金色波浪
穀穗低頭編織豐年
農人掌心的老繭

托起沉甸甸的月光

村口老槐抖落斑駁時光
蟬鳴與笑語撞個滿懷
孩童追着稻草人的草帽
驚起白鷺劃破藍天

墨香從宣紙深處蔓延
五千年底色洩成山河
丹青妙手勾勒橫豎撇捺
每一筆都是復興的韻腳

我們站在時光渡口
左手接過青銅的火種
右手托起銅藍的黎明
讓星辰看見——
東方巨龍正掠過晨光

（作者為中國散文學會會員）

時代詩行

奔月，奔月

米麗宏



●中秋的月亮最為潤澤。 AI繪圖

我總習慣以農曆計數日子，那種感覺，好似是跟着月亮走。在月缺月圓中，歲月一輪一輪、開開合合，蕩漾開或急或緩的微波。

一年一年，光陰水急。

頭頂的月，周而復始地變換，亘古不變地缺缺圓圓。

在這月圓之夜，它那麼優雅地連步徐啟，轉朱閣，低綺戶，照無眠。人世間的悲歡離合，被它明鏡一樣映照得毫釐畢現。人生代代無窮已，江月年年只相似。無窮已的人世，一代代相似的人世繁衍，暗藏着不可逆轉的變遷，時代總是向前，向前，向前。

那輪月，可還有千年前的浪漫？它可還堪當天宇的芳心？

月亮最潤澤的時刻，是在中秋，以蒹葭蒼蒼，白露為霜做背景。「月出皎兮，佼人僚兮。舒窈糾兮，勞心悄兮。」說的是，一個男子站在水邊，靜靜仰望天上的月亮，相思綿綿，無窮盡。這輪愛情的月啊，從思無邪的《詩經》透出溫情的光，照得人心暖。

然，這暖，只是我們的錯覺。世上最遠的距離，是我站在你面前，你卻不知道我愛你。男子在月亮底下，忘情地走着，嘆着，悵悵着。他心裏一定會有些蒼涼的。心儀的女子，就不在不遠處的月亮下面。她對男子的一片癡情，毫無知覺。他呢，並不急着表白、傾訴，或使盡手段圍追索愛；只將一片癡心託付明月。

我們看着，都替他急。

然，他們會相遇的啊，就在月下，就在下一個或者又下一個月圓。苦苦的等待、無盡的嘆息、縈繞不絕的悵悵，都成為幸福的佐料，成全了至美的相遇。

可，假若，機會在等待中失去呢？

財富、愛情、月亮，世間的一切，都是美好的。現代的我們，斷斷不會如此傻等了。等得及嗎？等不及。我們要的是今日播種明日收成，須臾表白、片刻相愛。紅紅綠綠的K線能容你等待？朝發夕至、信息爆炸、日新月異，誰給你留機會？慣性之下，我們也

不能等。月亮是一枚黃黃的橙，我們惦記的只是它酸甜的果肉。我們習慣了現時的生活、速成的思維，哪堪費時費力去打開果肉，品味它的味道和內核兒？月亮的核兒呀，太堅硬、太酸腐、太遙遠、太虛無縹緲了，那是傻子才做的事吧，一定的。

我們越來越遠離月亮，遠離月色下的一切，大地、河流、樹木、清風和野鳥，以及天空中藍寶石一樣的星辰。它們那麼古舊，只適合古人長袍寬帶，在逝水邊上信步吟哦。金屬一樣的唱和，穿透時間的風煙，那又怎樣？在我們，它是一陣虛妄的風，遠不如硬幣來得直接實在。

但總有那麼一個夜晚，我們望着窗簾縫隙裏的月亮，心底泛起一股遺憾。不論怎麼努力，不論到手的多麼輝煌，我們總覺得還差點兒，還差點兒，總是還差點兒。一路打拚，我們很累，很受傷，更為重要的是，這種傷沒啥靈丹妙藥可以醫治。張皇、躁動、激憤，我們扭過頭去，不再看月亮那張無辜的臉。我們曾那麼純潔地愛着月亮，而在此時，它硬硬地掐疼了我們的神經。

那枚奔月的靈丹，可還在？

星星已不是那顆星星，月亮也不再是那個月亮，山已不是那座山，樑也不是那道樑。碾子沒了，缸也不再再用。中秋月，早成了一種媒介。沒人再傻傻等一彎月亮慢慢變圓？還有人拋去利益去顧及一隻鳥、一棵樹、一把古琴、一輪月嗎？有嗎？

可是，有趣的生命，不僅僅是苦苦覓食，更是抬頭仰望。生命的力量，不僅僅是衣食飽暖，更有奔月的嚮往，有抬頭仰望中對彼岸的尋靠。彼岸，並不遠，儘管，它只是一線微光。

彼岸在哪？

這個中秋夜，你去問問月亮吧。它或許能夠告訴你。

（作者為中國作家協會會員）

月夜憶中秋

黃翼旻



又是一個滿月夜，窗外的月亮圓得熟悉，一些關於這個中秋的記憶，如月光般靜靜浮上了心頭。

上世紀八十年代初，沒有互聯網，沒有手機，連「樓上樓下，電燈電話」都還是課本裏對「四個現代化」的憧憬。那時最常用的通訊方式是寄信，最快的是電報。那年秋天，父親公派出差去瀋陽提車。少有的幾位出過遠門的叔伯特意來家裏，再三叮囑他北方有多冷，說「擱鼻涕沒來得及擦就能結成冰」。這話讓我們全家人的心都揪了起來。

那時沒有羽絨服，禦寒全靠厚重的軍大衣。父親帶着塞得滿滿的行李走了。一個月，對當時還不懂「時間」為何物的我們來說，實在太長。而對父親，想必更加煎熬。

臨近中秋，我們收到了他的第一封家書，接着第二封、第三封……中秋當天收到的那封裏，他寫了一句：「每逢佳節倍思親。」那是我第一次真切地體會到「思念」是有重量的——它竟可以拉得那麼長，像月光一樣，籠罩着人心。

在等待的日子裏，我們兄妹幾個突然懂事了許多，爭着幫母親做家务。周末，母親帶我們去新開的菜地幹活。最讓我們驕傲的，是和她一起收了好幾個大南瓜，圓滾滾的，泛着秋色，整整齊齊疊在堂屋中央——就為等父親回來，給他一個驚喜。

後來，父親在一個我們沒想到的傍晚突然回來了。等待到了極致，真見到那個推門而入的熟悉身影時，竟有些恍惚。他滿臉風塵，卻笑着掏出帶給我們的禮物：我的是一個棕色人造革雙肩包和一個鐵皮文具盒。這兩樣東西後來陪了我很多年，我一直視若珍寶。

那年的南瓜特別甜，月光特別亮。團圓的滋味，從此深深烙在了心裏。

三十三歲那年，為圓一個求學夢，我拋家捨業來到北京。北京的秋天真冷，大城市的繁華抹不去一個異鄉人心底的孤獨。在那座熙攘卻陌生的城市，我度過了第一個沒有家人陪伴的中秋。那晚，空氣吸進去都像帶着冰碴。抬頭看，北京的月亮又大又圓，卻清冷地懸在空中。宿舍的燈再暖，也照不亮心裏的思念。校園寂靜，秋風掃過落葉，也掃過臉龐。眼淚掉在水泥地上，沒有聲音，卻在心裏翻江倒海。

那份「倍思親」的滋味，那一刻才真正深入骨髓。

幸好還有同學英子。她來自哈爾濱，同樣遠離故鄉。兩個漂泊的女孩，挽着手在校園裏一圈圈地走。不



●那年的南瓜特別甜。 AI繪圖

說話，只是一起抬頭，看那輪孤清的月亮，想着遠方的家和人。鳥巢裏傳來夜鳥的呢喃，偶爾有夜航的飛機掠過月空，機翼閃着銀光……那份相濡以沫的溫暖，至今想起，仍帶着月光般的微涼與慰藉。

不知今年的月亮，是否也同樣照在哈爾濱的英子身上？她是否還記得，那兩個年輕的身影，曾在清冷的月光下一起仰望、一起沉默？

時光如河，靜靜流淌。2017年，北京的中秋格外清寒，風裏已有凜冽之意。可世紀壇外的花園裏，小黃菊卻開得正旺——一叢叢、一片片，擠擠挨挨，潑灑出滿目灼灼的金黃，倔強地對抗着蕭瑟的深秋。

那時的我正穿過花叢，演出服的衣角拂過花瓣。我和花一樣微微顫抖——一個從未見過大世面的平凡女子，第一次登上國家級的舞台，滿是忐忑與激動。興奮與不安塞滿胸腔，緊張如網般罩住我對時節的所有感知。可站在夢想邊緣的那團火，又熊熊燃燒，驅散了所有寒意，包括季節的冷。

最動人的一刻定格了：當那輪圓月恰好爬上世紀壇飛簷的尖頂時，空靈澄澈的樂聲如融雪初泉，倏然響起，流淌在整個場地。我們輕撫箜篌，彈起《相思》：「紅豆生南國，春來發幾枝……」

萬籟俱寂。天地間只剩下純淨的弦音，在月光中輕輕迴盪。那一刻，時間彷彿停止。中秋之夜，我們雖遠離家鄉，卻用樂聲訴說思念，傳遞着中華文化的美好。多年後回想，胸中仍充滿柔情與自豪。

月影漸漸西斜。那些跨越時光的中秋片段在腦海中交織——童年的期盼與團圓、青春的漂泊與相依、中年的追夢與綻放。

思念的綿長、成長的滋味、離鄉的孤寂、圓夢的激動……生命的起伏輾轉，恰如天上明月的陰晴圓缺。各自流轉，卻總在某個如水的月夜，交織映照出這一路的悲喜與豐碩。

月光靜靜灑落，照亮來時之路。惟願珍惜每個當下，讓它們都成為未來可憶的中秋良宵。

（作者為中國散文學會會員）