



良心茶遊記

鐵血江防茶馬渡(中)

惠通橋西南施甸縣姚關一打黑渡一帶約50餘公里的茶馬古道線，是遠征軍惠通橋東岸陣地之外另一處重要的江防陣地群。姚關地處施甸縣南端，平均海拔1,780米，屬古湖盆地，考古發現已有8,000年文明。古代有傣族、布朗族和彝族等多民族聚居，是南方絲綢之路重要節點和驛站，曾設有江西會館、湖廣會館等，馬幫貿易繁榮。唐宋時期這裏稱「勐籠」（傣語意為「森林茂密之地」），元代時名老窩寨，明萬曆十一年（1583年）民族英雄鄧子龍在此築關禦敵，雅「窯」為「姚」，始稱姚關。

姚關這一線的打黑渡和三江口都是怒江上的重要渡口。施甸西南部的三江口，位於施甸天寧鄉同龍陵碧寨鄉交界的怒江河谷，鄰近中緬交界處。這裏是蘇帕河、天寧寺河與怒江的交匯處，蘇帕河作為怒江的支流，在此注入怒江，與天寧寺河共同形成了壯觀的「三江匯流」。這處河谷海拔約560米，是怒江流域的重要節點，歷史上曾是通往龍陵去緬甸的怒江渡口要道。打黑渡得名於明代鄧子龍將軍在此夜渡怒江，突襲緬甸東吁王朝入侵軍隊的歷史事件。為紀念此次戰役，當地傣族居民便以「打黑」（傣語意為「黑夜渡江」）命名這裏的渡口。

鄧子龍是明代傑出軍事家、抗倭名將。1583年11月，他率軍在今施甸姚關以南的攀枝花（非四川攀枝花市）與入侵的緬甸軍隊展開決戰，大破緬軍象陣，俘虜緬軍首領，幾乎全殲敵軍。後又乘勝殺入東吁疆境，直搗阿瓦城（今曼德勒附近），迫使緬軍投降。1598年，70歲高齡的鄧子龍奉旨北上朝鮮抗日，當年11月在朝鮮半島露梁海峽同日軍決戰中身先士卒，力戰殉國。中朝聯軍在露梁海戰中大勝，焚燬日軍艦船200餘艘，一舉殲滅侵略日軍主力，朝鮮光復。朝鮮國王為鄧子龍親穿孝服哀悼，歷代建祠祭祀。

鄧子龍屢建奇功又一生清廉，但由於他為人正直，卻屢遭構陷。他為露梁海戰大捷捐軀後還在朝中被言官誣告「吃空餉」，明軍將士紛紛以事實為他作證抗辯。據將士們舉證，鄧老將軍奉旨北上朝鮮抗日時，朝廷所

撥軍餉不足，鄧將軍散盡家財募兵。由於前期軍費不到位，部隊開拔的路費都是鄧將軍墊支，或找友軍暫借，承諾打贏後領了賞再還。他壯烈殉國時債台高築，致其靈柩無錢歸國安葬。家丁旺八整理將軍遺物，僅有幾件粗布長短衫和幾雙袜子靴套，沒有任何值錢的東西。朝鮮官員也以鄧子龍軍帳「無奢華器用」的記錄，印證其一生清貧。鄧子龍在雲南戍邊約12年，主導抗緬平叛、鞏固邊防，在滇西南留下廣泛影響和多處遺蹟。在保山，鄧子龍在易羅池修建湖心亭並題寫對聯：「百戰歸來，贏得鬢邊白髮；千金散盡，只餘湖上青山。」

遠征軍71軍江防部隊在當年鄧子龍攀枝花大戰的怒江岸邊修築了多處與日軍隔江對峙的重要江防碉堡，其中有小烏木碉堡，居高臨下俯射控制惠通橋下游至何元攀枝花渡口之間20餘公里的怒江江面；二台坡碉堡，俯控攀枝花渡口北南10餘公里的怒江江面；大紅梁子碉堡，居高臨下俯控打黑渡北南10餘公里的怒江江面；老兵洞碉堡，俯控打黑渡北南數公里的怒江江面。碉堡周邊都有延伸很長的戰壕和交通壕。

遠征軍打黑渡至三江口一線江防陣地，按不同的地形沿茶馬古道自南向北分設為三道防線。第一道防線位於打黑渡東岸營盤山、三家村一帶的馬鞍山、大紅梁子等江邊高地上，可從北、中、南三向對渡口上下數公里江面及對岸龍陵勐糯大田壩等地的下山古道形成交叉俯射控制。營盤山在姚關鎮南部，在惠通橋阻擊戰中，遠征軍在營盤山設立指揮部，展開關鍵的反擊戰。現今石壁上的「保衛祖國」「抗戰到底」等標語仍清晰可見。第二道防線位於渡口東北約30公里的酒房街周圍的屋子頭、黑山門、雞腸水一帶陡坡高地上，分設有鋼筋混凝土碉堡3座、土石暗堡7座和相關的戰壕工事數段，可對由打黑渡上山進入酒房街和由酒房街上山前往姚關鎮的古道隘路實施交叉俯射控制；第三道防線位於酒房街東北約20餘公里的姚關壩邊楊家山山樑上。酒房街在姚關西南部，是連接龍陵縣的重要區域，古代是南方絲綢之



●鄧子龍在雲南保山易羅池修建的湖心亭至今仍在。

網上圖片

路的驛站。清乾隆年間姚關人在此建酒房釀酒，形成以釀酒、商貿為主的聚居區，逐漸演變為街市。遠征軍沿楊家山山樑布設南北走向的鋼筋混凝土碉堡2座、土石暗堡2座以及連接各堡的戰壕工事1,000餘米，對由東南灣甸方向、正南舊城方向和西南酒房方向進入姚關壩子的三條古道形成俯射控制之勢。

中國遠征軍第71軍87師一部奉命駐守這一帶防地，利用江防工事為遠征軍便衣隊和龍潯游擊隊赴敵後開展游擊活動提供了極大便利。1943年11月16日，駐平達日軍146聯隊一部300多人在漢奸蔣三元等人帶領下趁夜從打黑渡偷渡過江，對江東遠征軍營盤山、三家村陣地實施突襲，駐守的一排士兵大部戰死，僅三人突圍報信。增援部隊趕到後三面夾擊，最終收復失地。營盤山的硝煙散盡時，日軍衝破怒江防線的幻想徹底破滅。日軍在打黑渡的偷渡，引起遠征軍整個怒江防的極大震動。為了確保安全，遠征軍總部在及時調集各路大軍全力反擊、徹底驅除敵寇的基礎上，又相繼組織大批民工沿路增設了酒房和姚關兩道後援防線，有效強化了該渡口通道的安全防範能力。1944年5月中國遠征軍實施滇西大反攻，這一線渡口交由左翼南線主力第二軍接管，又先後在這裏增設炮兵掩護陣地、彈糧交付所和軍民合作站等設施，為大軍順利過江反攻平達、象達乃至龍陵、芒市等地，起到了重要的支撐作用。

在1944年的大反攻中，駐守打黑渡一帶的中國遠征軍第2軍76師228團和第71軍88師264團渡江怒江，以絕對優勢兵力對一年前偷襲打黑渡的平達日軍發起猛烈進攻，一舉攻佔平達，殲滅日軍約300人，報了一年前的仇。平達戰役也是遠征軍滇西大反攻的關鍵節點。遠征軍攻佔平達，切斷了怒江西岸日軍的增援路線，直接威脅日軍在怒江的防禦體系。遠征軍通過此役初步掌握戰場主動權，為後續戰役掃清了障礙，特別是為芒市戰役的勝利奠定基礎。

豆瓣閒話

●羅大佐

吹火筒的記憶

吹火筒，是鄉下農村的助燃器，也是農家廚房必備的工具。

故鄉鄉雅，吹火筒由不到兩尺的慈竹筒製成，通常保留三個竹節，前2個竹節打通，第3個竹節鑿一個圓圓的小孔。第1個竹節用於吹氣，裏裏外外刮得溜光，第3個竹節用於出氣，竹節下面削成微微的尖嘴，既好看，又便於把氣柱攏成一條線。

彼時的農家。燒柴做飯用的都是土灶，灶膛裏的柴火，有樹枝、竹丫、稻草、灌木，這些柴禾有乾透了的，也有半乾半濕的。農家不會用那麼多乾透的柴火，使用時一般是乾透的柴火兼搭着半乾半濕。柴火在灶膛裏燃着燃着，忽然就熄了，而鍋裏的米飯或蔬菜正需要旺火呢，這時候就趕緊拿出吹火筒對着灶膛裏的火星使勁一吹，柴火又燃燒起來。

兒時的清晨，炊煙像一條柔軟的綢帶，從青瓦屋頂裊裊升起。灶膛口，母親坐在凳子上，身體前傾，左手拿着吹火筒，右手按住灶門，嘴唇貼近竹筒，「呼呼」幾聲，暗紅的火苗猛地一閃，柴禾立即「劈啪」作響，隨即吐出金黃的火舌，映得母親兩腮通紅。我蹲在灶孔門旁，看火苗、看母親，也看吹火筒。覺得這個吹火筒很神秘，於是偷偷伸手去摸，卻被母親用手輕輕拍開：「別鬧，火要熄了。」

母親愈是不讓我玩吹火筒，我愈是覺得那是一件神奇的東西，覺得吹火筒裏一定藏着風、藏着火，只要一拿起，就能成掌風掌火的人，要不，為什麼用嘴輕輕一吹，風兒火兒就能從尖嘴處出來，把奄奄一息的火星救活呢？我也想當掌管風火的人，於是趁着母親外出割豬草，家裏沒人的時候，拿出吹火筒仔細地翻看，看到尖嘴處的洞那麼微小，我突發奇想，這個出氣洞那麼小，如果大一點，是不是吹出的氣、吹出的風、吹燃的火，就會更大呢？我決定幫幫媽媽，於是找來一把小刀片，將小洞慢慢削大，做好後我想給媽媽一個驚喜，將吹火筒放回原處。沒有告之。不料晚上母親使用吹火筒時，使勁一吹，卻吹不出氣來了。再一看，出氣的洞口被削大了，忙問誰幹的？我嚇得躲在屋角，不敢吱聲。

吹火筒不僅是助燃器，還是我們的玩具。沒人在家時，我和小夥伴們將吹火筒帶出家裏，把尖嘴對着天空，可以「發射」看不見的炮彈；把尖嘴平端在手裏，能吹出「嗚嗚」的號角。有一次，二姐惹我生氣了，做飯時趁她不注意，我用木炭將吹火的地方畫個圈，灶膛裏柴火熄後，二姐要我將柴火吹燃。我說肚子疼，要上廁所。二姐只好自己去拿起吹火筒吹火。吃飯的時候，大家發現二姐的嘴唇周圍有一個黑圈，像長出了鬍子一樣，於是哈哈大笑起來。

隨着電磁爐、電飯煲、液化氣、天然氣走進鄉村，吹火筒和蓑衣、斗笠、木犁一樣，逐漸成為鄉村的歷史，但文化價值也逐漸體現出來。2021年，吹火筒作為傳統農具代表，被列入四川省非物質文化遺產名錄。2024年，漢典網站將吹火筒定義為「吹火助燃筒狀工具」。

吹火筒，一個時代的記憶。它吹燃生活的希望，吹出童年的快樂，也吹燃一個遊子的鄉愁。

詩詞度墨香

●梁君度



七律·雙節同輝

君度

紅旗漫舞煥金甌，
月滿璇霄照九秋。
桂魄浮光香暗渡，
星槎掠影喜頻收。
城連朔漠歌飛宇，
輝澈銀河練卷洲。
欲借蟾宮千斛露，
與君同醉鳳凰樓。

乙巳秋月

浮城誌

●徐永清

中秋桂花香滿天

中秋時節，我們這座城市的空中，到處充滿了一股清香。它是淡淡的，幽幽的。這香像飄渺的游絲，像天外的樂音，似有似無，若即若離。仔細辨別，這是桂花的氣息。每到中秋時節，百花謝幕，菊花未展，它卻意正濃，滿天飄香。它用生命釀造了一個清香的秋天，用激情演繹了一個詩意的生活。

由於歷史承傳，加之人文因素，我們這座城市遍植桂樹。不必說公園、廣場，就連工廠、農村、校園、社區、路旁，到處都有其蓬勃的身影。它長得一行行的，一排排的，頗成氣勢、頗成規模。桂花盛開的時節，走在鬧市，漫步鄉間、徜徉公園，到處都是它清雅의氣息。它的香是氤氳瀟散的，是撲面而來的。它恬靜而不失熱烈，優雅而不失奔放。這香令人暢快愉悅、思緒飛揚、詩情勃發。

桂花的食用價值很廣，跟我們的的生活很近。它不僅可以用來釀酒、熏茶、提取香水，還可以做出許多美味佳餚，真是美不可言。桂花糕、桂花粥、桂花藕、桂花湯圓、桂花八寶

飯、桂花糖、桂花鴨等美食，老少皆宜，人人歡喜。在諸多桂花食品之中，我最偏愛的是桂花酒。此酒味道甜美，香型適口，不僅有舒筋活血之功，還具滋補強身之效，可謂是一舉兩得。

前些時候，我一幫文友到江南的一個桂花酒廠參觀，還未進門，遠遠地就聞到一股酒香和桂香。兩種香交織在一起，直透人心。進門一看，幾百隻大缸縱橫排列，浩浩蕩蕩，蔚為大觀。那缸有半人之高，廣有1.5米。一口缸能釀大半噸的酒。這一缸缸甜中帶香的桂花酒，酒色嫩黃，黃中還帶着淡淡的翠綠，晶瑩剔透，真是誘人。喝桂花酒，就得用碗，才顯出豪氣。此酒的後勁雖大，只要稍稍節制，不會讓你「醉山傾倒」的。古語云：「美酒飲教微醉後，好花看到半開時。」這是飲酒的一個境界。躬逢盛宴，就在那個酒廠，該廠的朋友極盡地主之誼。那日晚宴，我是開懷暢飲，足足喝了七八碗桂花酒。飲後飄飄欲仙，渾身是酒香和花香。時至今日，仍有餘香，依稀尚存。

文化解碼

敦煌壁畫中的多元文化交流

●周兵 紀錄片導演、歷史學博士

敦煌莫高窟的壁畫，不僅是單純的宗教藝術作品，也是多元文明對話的歷史見證。敦煌位於絲綢之路的咽喉要道，不同的文化、宗教與藝術風格在這裏匯聚交流，所以它的壁畫風格也特別「混搭」。今天，我們就來揭秘一下，敦煌壁畫有哪些地區的印記，又可以在哪些作品上體現出來。

最早期的敦煌壁畫，受古印度佛教藝術的影響最大，同時也融合了來自古希臘人後裔所建立的健陀羅王國，以及笈多王朝時期的風格。這些佛像有着明顯的特點：鬚髮、高鼻樑、深眼窩，有點像今天我們看到的希臘雕塑。

為什麼會這樣？這需要從佛教造像藝術的源頭說起。佛教雖起源於古印度，但其早期並無造像傳統。歷史上一個關鍵的轉捩點在於，一支古希臘人的部落，在中亞地區建立王朝，並皈依佛教。他們自身受古希臘藝術傳統的影響，開創了為佛陀塑造佛像的先例。就這樣，古印度與古希臘的藝術，奇妙相遇，又傳播到中國的新疆地區，並來到敦煌。

繪畫作品亦是如此。莫高窟第254窟的《佛本生故事圖》，描繪了釋迦牟尼成佛前的故事。其中的佛像就很有古印度味道：卷卷的頭髮、立體的面孔、自然流暢的衣服褶皺，這就是「多層次多文化風格」的融合。

敦煌壁畫中，很多飛天、舞姿、樂隊的形象，其實都深受中亞文化影響，特別是龜茲、于闐、粟特這些地方。例如，莫高窟第220窟的飛天和伎樂天圖，畫中的人物穿着胡服，頭上戴着典型的中亞帽子，有的還彈奏着西域傳來的樂器，如箜篌、五弦琵琶、胡琴等等。他們的眼睛大大的、鼻樑高高的，五官長得很「西域」。還有很多壁畫中，樂師、舞者甚至兵將的服飾、姿態，也都不是典型的中原樣式，反而是中亞地區的民族風格。這些形象非常生動活潑，不像傳統的佛像那麼莊重神聖，洋溢着濃厚的生活氣息。

如果你覺得某些敦煌壁畫的飛天特別「飄逸」「優雅」，那可能是受到波斯薩珊文化的影響。波斯的藝術很講究對稱、圖案化和裝飾性，這些特點後來也出現在敦煌壁畫裏。

例如，莫高窟第45窟的《千佛圖》，整個畫面排列整齊對稱，佛像一個個像複製黏貼似的規律排列，背景還有很多寶相花、火焰紋、蓮花圖案，這種極具裝飾美感的設計風格，據說

來自古波斯地區。還有飛天身上的飄帶，也是一大亮點。到了盛唐時期，這些飄帶越來越長、越來越飛揚，視覺效果極為強烈。這種「動感十足」的畫法，很多研究者認為是受波斯美學影響，強調曲線和流動。當然，也有觀點認為，長飄帶是中國藝術家的創造，體現了中國美學對飄逸輕盈之境的追求。

雖然敦煌吸收了很多外來文化，但它依然深深植根於中原傳統。無論是人物線描、色彩搭配，還是畫面布局，都傳承中國繪畫的美學體系。比如第3窟的千手千眼觀音菩薩像、比如220窟裏的人物繪畫，這些精妙細膩的筆觸，正是受到來自中原地區畫家的影響，他們擅長利用線條與色彩生動描繪歷史場景。

一個很典型的例子是莫高窟第61窟的《張議潮出行圖》。張議潮是唐代敦煌的地方將領，這幅橫卷式長壁畫，描繪了他率軍出征的場面：騎兵、旗幟、戰馬，排列得井然有序。整幅畫作構圖宏大，人物動態分明、氣勢十足。這種表現大場面的能力，就是中原傳統繪畫的「內功」。

從北魏到唐宋，隨着中國畫的發展，敦煌壁畫也不斷更新，線條越來越細膩，顏色越來越豐富，故事性也更強。可以說，這些壁畫技法雖是「混血」的，但骨子裏的魂依然是中國的。

從這些壁畫我們可以看出，敦煌是古代文化的大熔爐。這裏不僅有佛教的莊嚴神聖，也有中亞的熱情奔放，還有波斯的華麗優雅，更有中原文化的飄逸氣韻與生動表現。

敦煌壁畫，把東西方的文化用畫筆、雕塑連接起來。

今天我們欣賞這些藝術品，不僅是在領略古代藝術的魅力，更是在「看見」千年前古人們是如何跨越邊界、互相交流，創造出屬於那個時代和合與共的美。



●莫高窟第45窟《千佛圖》

作者供圖

