



詩語背後

●木 木

圳水源頭 蓮花朵朵

——深圳街道素描（8）

梧桐山伯公坳是兩條河的分水嶺，一是往東流的沙頭角河，一是往西流的蓮塘河。兩條河都不大，但由於是深港兩地的界河，兩河流域為兩地共有，歷史上發生過很多故事。

蓮塘街道位於蓮塘河流域，是大山的褶皺孕育出來的一方水土。順着山灣、溝壑、溪流，歷史上分布着若干自然村落，散落於深港兩地。數百年來，香港的村落變化不大，內地則由於建制沿革大多數都不叫村了，改稱社區。如今的蓮塘、長嶺、西嶺、坳下等社區，以前均為蓮塘村下轄的自然村，現已改制為股份合作公司，但人們習慣上還是把他們稱作村。

蓮塘河亦名蓮溪，是深圳河作為深港界河的上游河段。河床掩映在蘆葦叢中，水流不大，枯水時節可着鞋而過。河的北岸屬深圳，有古村落名蓮塘（今蓮塘街道）；南岸屬香港，亦有古村落名蓮麻坑。兩村歷史都很悠久，呈「圳水源頭並蒂蓮」之勢。蓮塘村的第一大姓為萬姓，蓮麻坑村的第一大姓為葉姓。但你中有我我中有你，北岸的蓮塘村在南岸有個萬姓的分支村落，名叫香園圍。南岸的蓮麻坑村在北岸也有個葉姓的分支村落，名叫長嶺。數年前深港之間開通了第七個陸路口岸，在深圳一方叫蓮塘口岸，在香港一方則叫香園圍口岸。

長嶺村原本是蓮麻坑村在蓮溪北岸的一個耕作點，蓮溪上搭了一座小石橋，由於溪水易漲易退，山洪暴發時氾濫成災，求其吉利取名長命橋。後來蓮溪因深圳河而成為界河，上世紀五十年代初封關後，兩岸難以正常往來，長嶺便脫離母村獨立成村了。村民在對岸有田地，長命橋成了村民過境耕種的耕作口，改稱國際橋。長嶺村原名長命村，正是因為這座小石橋而得名，後根據諧音改為長嶺村。一直以來，長嶺村人除了跨境從事農業生產，每年還要到蓮麻坑村去拜山祭祖。

蓮塘街道下轄其他各個古村落，也都有自己的故事，難以逐一細述。不過，值得一說的是，當年的蓮塘村確實有一片很大的蓮塘，村

屋繞塘而建。百十來戶人家，大多是單層建築，依山傍水，整齊排列。只有七八棟二層小樓，雜然其間。三座雕樓呈鼎立之勢，守護着整個村子。蓮塘位於村子中央，被一條彎曲的小路一分為二，小路可作交通和浣洗之用。村子外圍是成片的稻田，與遠處蒼翠的山嶺和樹林連為一體。當然，這一切現在都只存於老村民的記憶之中了。昔日蓮塘所在位置，建了一座大型商業綜合體，周邊道路房屋已被徹底改造成現代化社區。大街小巷，車水馬龍，店鋪樓宇，比比皆是。但從平坦延展的地勢，仍可隱約想見曾經的稻香沃野。

這種經過城市化改造的村落，習稱城中村。目前蓮塘街道下轄八個社區，一半是城中村。街道總面積12.46平方公里，常住人口約14.76萬人，其中戶籍人口約6.41萬人。蓮塘街道1998年初才從黃貝街道分設，之前作為羅湖城區與鄉郊之間的插花地，在深圳經濟特區的建設和發展中扮演著特殊的角色。

蓮塘街道改革發展的第一桶金，來源於跨境農耕和養殖業。1978年，蓮塘大隊與香港五豐行合作，在位於香港新界的100多畝跨境耕地上建起了一座現代化養雞場，並將養雞場產生的大量糞便用作魚塘飼料，蓄水的魚塘同時用於灌溉耕地，再用養雞、養魚和種菜的收益開辦養豬場……隨後，初步富裕起來的村民投資建設工業區，來料加工與自主研發相結合，並引入比亞迪、中興通訊等企業，打通了因農而興、因工而盛、因企而旺的路子。如今，蓮塘街道在製造業當家、產業鏈補鏈方面具備較好條件，擁有各類企業1,000餘家，其中規上企業118家，優質產業空間不斷得到釋放。

當然，蓮塘街道最為人熟知的，還不是這些產業的發展。說起蓮塘的名片，除了自古以來深港之間千絲萬縷的聯繫外，更有「一湖」「一寺」享譽嶺南，生動地體現了深圳作為改革開放奇跡之城的非凡氣質。

「一湖」即仙湖。這裏原本是梧桐山下一片



●昔日蓮塘所在位置，建了一座大型商業綜合體。 作者供圖

無名水體，周邊村民稱「大水塘」。1983年正式得名仙湖，開始建設仙湖植物園。這是一座集物種選地保存與展示、植物科學研究、科普教育以及植物文化休閒於一體的國家級多功能植物園，園內六大景區各展風采：平湖碧波、椰影翠竹、木蘭紗櫺、化石森林、松柏杜鵑、三角梅叢、弘法禪寺。兩場植樹活動，更是賦予了這片園子特別的寓意。1992年1月，鄧小平攜家人在這裏種下一棵高山榕，如今已枝繁葉茂，亭亭如蓋，成為植物園標誌性景點。1997年3月，深港兩地青年共同種植了由1,997株土沉香樹組成的香港回歸紀念林，周邊輪廓是一幅中國地圖，其意之深，不言而喻。

「一寺」則是弘法寺。弘法寺籌建於1983年，因當代佛門泰斗本煥長老長期住持，短短40餘年即成為嶺南著名禪修道場，香火極盛。弘法寺背靠梧桐山，面朝仙湖，依山勢而建。目前寺院建築面積已達8萬多平方米，殿、堂、寮、房、樓、閣等各式宗教建築，錯落有致分布在一片綠野之上。沿中軸線自下而上望去，朱紅色的院牆與金色的琉璃瓦交相輝映，雲遮霧罩，佛光依稀，隱隱透出神秘和莊嚴。

當你站在蓮塘/香園圍口岸大樓天台上，可見綿延起伏的梧桐諸嶺在眼底鋪陳，深港兩地的山山水水融為一體，古意盎然的村落，拔地而起的高樓，魚貫進出的人群，構成一幅大寫意的畫。想着這片土地上經歷的風風雨雨，地理格局的變遷，經濟社會的發展，文化意識形態的衝突，百姓的苦樂，會有一種濃濃的蓮塘情結漫上心頭——

梧桐諸嶺起綿綿 圳水源頭並蒂蓮
隔岸鄉親成港客 回眸滄海變桑田
城區郊野插花地 禪寺仙湖植樹緣
一片燈紅酒綠處 遍尋窮鄉話從前

豆瓣閒話

●辛 年

典則以麗

近年常看「讀古詩詞網」，心靈遨遊在經典名家佳作的長河中，深深感到其風格姹紫嫣紅，字句恍如流水行雲，多彩多姿，承載人間諸種真善美。去年1月13日聆聽香港公共圖書館與香港中文大學合辦的文學月會「典則以麗」後，對此有進一步的領會。

第一節由陳煒舜教授主講「歷代帝王詩淺說」，以歷代帝王詩（包括虞舜《卿雲歌》、元文宗《望九華》）為主題。帝王作詩除了言志抒情，更重視以詩教化臣民。因此，《詩經》及古逸詩作品每有託於古帝王名下者。他們並非附庸風雅，而是扶持風雅。他特別提到《尚書·卿雲歌》「卿雲爛兮，糾縵縵兮。日月光華，旦復旦兮」，並引述國學大師陳寅恪對詩的看法：「只有一種解法，便不是好詩。」以《卿雲歌》為例，可以解釋為大自然美景，或君臣關係（日和月），或政權交替（旦復旦兮）。我了解到，一詩兩解，乃尋常事。

陳教授提到元文帝熱愛漢文化，當上皇帝後成立奎章館，編修了《經世大典》一書。有一次，他來到江南的五溪橋，發覺比以前看過的畫美得多，因而寫成七絕《望九華》：「昔年曾見九華圖，為問江南有也無？今日五溪橋上見，畫師猶自欠工夫。」我腦海中當時便浮起旅遊時看過巴黎聖母院的彩色玻璃窗，比明信片上的照片美得多。

陳教授最後介紹他的新作《感世與自適：北洋元首的文學場域》，描述袁世凱、徐世昌、段祺瑞、曹錕的詩作。我隨即在網上看了黃子程博士的讀後感，說四位元首以個人的性情和詩作，透過詩教來影響輿論、時局、世道、人心。我翻查一下，張灼祥校長有一篇文章《魔術師學者——陳煒舜》，提到：「這位學者拿起筆來，就像魔術師揮動魔術棒。」我即時想到何其芳的《漢園集》如詩歌的行文也一樣。

接着由徐璋教授主講「漫遊宋詞的藝術空間」。她指出，詩和詞的最大分別是詩可以言教，而詞則較個人化，不承擔社會功能。有一位老先生提出，宋詞已與今日的現實脫節。她不同意，指出宋詞表達的情緒，現代人仍可共鳴。我也有這種感覺，宋代才女李清照的「惜春春去，幾點催花雨」（《點絳脣·閨思》），流露對春天早逝的傷感，今天的詩詞愛好者讀來，也會共鳴。

兩小時的講演，精彩紛呈，大家不約而同熱烈鼓掌。詩詞總是在情感激流中醞釀。近日，我夢到在一個課室內重遇中學時的英語老師，她起初記不起我是誰，直至我說出我的畢業年份和名字，她才微微一笑，點頭示意。我隨即醒來，腦海中馬上浮起杜甫的詩句「故人入我夢，明我長相憶」。我領會到，中國詩詞的寶藏採擷不盡，浩瀚如大海，蘊含各種人生智慧，而以絢麗多彩詞藻表達；典則以麗，是最貼切的寫照。

民間文學 粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

談談AI在自家語料庫中所擁有的廣東話歇後語資料(1)

「歇後語」可看作一種漢語特有的語言藝術——故意不說出想講的話，而以一句和本意義義相關的話去讓人們推測本意。這種隱語由兩部分組成——前半部如同前提，作為引導，就像有人出了「謎面」；後半部則像說明，為表達的重點，就像要人猜「謎底」。人們應可循「謎面」得到了線索，從而揭示「謎底」；由於只說出前半部，「歇」去後半部或稍「歇」作思考，就可以領會其本意，所以稱之為「歇後語」——其特色在於使語言表達過程中，產生隱晦的效果，充分展現了語言的活潑和趣味；如能參透其中意義，當可一窺民間的生活文化。

歇後語的「謎底」分兩類：——直接從「謎面」導出——間接從「謎面」導出（語帶相關或與諧音有關）

廣東話歇後語的「原產地」分四類：
1. 源自民間或中國古代小說/歷史的
廣東話中不乏趣味性以及寓意性言詞，尤其歇後語，但並非都出自愛敘事生動活潑的廣東人手筆，而是由一些一直沿用的歇後語透過口語化演變過來的。

根據著名中國神魔小說《封神演義》（俗稱《封神榜》）中的記載，姜子牙（俗稱姜太公）釣魚時是用直釣的，所以不是自願的魚兒是不會上釣的，意即：

願者上鉤/願者上釣（廣東人多用）

於是有了以下的歇後語（直接從「謎面」導出）：

姜太公釣魚——願者上釣

示例：
A：政府唔係有做宣傳，身邊唔係有人講，也得仲有咁多成功電騙個案㗎！
B：老實講，你唔貪心就畀唔到你！
C：一句講晒，「姜太公釣魚，願者上釣」囉！

泥塑的菩薩一落入水中就溶化，致令無法保着自己的身體，更遑論去保佑他人，意即：

自身難保

於是有了以下的歇後語（語帶雙關）：
謎面：泥菩薩過江；謎底：自身難保
多用以下形式表達：

泥菩薩過江——自身難保

（「泥菩薩過河」為變體）

比喻自顧不暇，更談不上要去幫助別人。

示例：
叫我度住幾千銀過你江湖救急，我成搵卡數都未找；「泥菩薩過江，自身難保」呀！
瞎子雖然看不見，吃了多少湯圓，心裏卻很清楚。意即：

心裏有數/心中有數

於是有了以下的歇後語（語帶雙關）：
瞎子吃湯圓——心裏有數/心中有數
盲公食湯丸——心中有數（廣東人多用）
比喻心中已有主意、明白某種情況或胸有成竹。

示例：
Leo一向「盲公食湯圓，心中有數」，唔使驚佢搞唔掂呢單嘢嘅！

只有一隻眼睛看得見的人，會被戲稱為「獨眼龍」或「單眼佬/單眼仔」。擁有這種身體缺憾的人，「相親時」只能用一隻眼（一目）看他的未來夫人，意即：

一目了然

於是有了以下的歇後語（語帶雙關）：
獨眼龍相親——一目了然
單眼佬睇老婆——一眼睇晒/一眼見晒（廣東人多用）

也比喻事情很簡單，很容易便看得清楚明白。

示例：
我屋企豆腐爛咁大，全部家當，「單眼佬睇老婆——一眼睇晒」！
我哋小食店得經理同我哋兩個。有日打風，淨係得經理返到去；我哋冇驚過嗎，點解？
「單眼佬睇老婆——一眼見晒」，平時我哋行開理佢都係一個打幾個㗎喇！
和尚無頭髮，撈起傘來遮住了天，意即：

無髮無天

「法」音諧「髮」。比喻放肆妄為、目無法紀；於是有了以下的歇後語（與諧音有關）：

和尚打傘——無法無天

和尚擔遮——無法無天（廣東人多用）
要注意的是，「無髮無天」只起「中介」作用，所以把「無髮無天」看成「謎底」並不恰當。

示例：
明知周圍都裝咗「天眼」，仲有人夠膽死咗日光日白調戲良家婦女；呢啲先叫，「和尚擔遮，無法無天」囉！
外甥提着燈籠為的是「照亮」舅舅，意即：

照舅

「舅」音諧「舊」。比喻依照往例，沒有變動；於是有了以下的歇後語（與諧音有關）：
外甥打燈籠——照舊
外甥拎燈籠/外甥點燈籠——照舊（廣東人多用）

示例：
A：老細，公司年尾個party點玩法？
B：啱啱接咗單大嘢，年尾應該幾忙，冇咩時間玩花臣；個party「外甥打燈籠，照舊」喇！

道存宇宙 德在人心 齋色園黃大仙祠 監院專欄



李耀輝（義覺） 1985年入道齋色園，於2006年被委任為首任監院，義務從事宗教及慈善工作達40年。2016年，獲特區政府頒授「榮譽勳章（MH）」銜銜，以嘉許其慈善事業貢獻；2022年，獲香港教育大學頒授「榮譽院士」，又於2025年獲國家文化和旅游部選為「第六批國家級非物質文化遺產代表性传承人」。

農曆新年期間，不少人會與親友結伴到廟拜太歲，祈求新的一年平安順遂。為此，齋色園黃大仙祠於2011年設立「太歲元辰殿」，奉眾星之母——「斗姥元君」為主神（亦可稱「斗姆元君」），元君兩側供奉六十大歲星君，以回應廣大信眾的期盼。

殿內供奉的斗姥元君法相緊遵道教經典：四頭磊落，表四象；八臂垂雍，表八卦；手持日月二輪，表陰陽二氣，並執弓矢、寶劍等多種法器，乘坐由北斗七星化身的七豕輦車，象徵其掌控星宿運行、主宰天地造化之樞機。

眾星之母的起源

實際上，我國星辰文化源遠流長，最早可追溯至公元前5000至2700年的「仰韶時期」，考古發現當時的墓穴已有星宿崇拜的遺蹟。至秦代，南北斗祭典更被正式納入國家祀典。然而，早期的拜星儀式多以北斗為尊，而北斗後來更加入「紫微」與「勾陳」二帝星，組成「北斗九皇」。而值得注意的是，宋代之前的道教典籍中並沒有提及「斗父」或「斗母」。直至宋代道經《玉清無上靈寶自然北斗本生真經》（下稱《本生經》）以及《太上玄靈斗姆大聖元君本命延生心經》（下稱《延生心經》）才首次出現「斗父母」的記載。

《本生經》述：「在昔龍漢，有一國王，其名周御……王有王妃，明哲慈悲，號曰紫光夫人……忽有所感，蓮花九包，應時開發，化生九子……」所謂「九子」，即「北斗九皇」；而《延生心經》內容與《本生經》大致相同，卻刪去了「斗父周御」的記錄，並將「紫光夫人」改稱為「斗姆」。可惜，當時的斗姆形象並不鮮明，直至後來與佛教「摩利支天」形象融合，才慢慢形成現今我們所熟知的法相與威能。

先天斗姥紫光金尊摩利支天 大聖圓明道姥天尊

佛教「摩利支天」原為印度菩薩，其形象與我國傳統仙

聖截然不同——三頭八臂，以野豬為坐騎，坐騎頭數不等，有一頭、五頭或七頭。而摩利支天的相關譯經最早於南朝梁代傳入我國，至隋唐及宋已廣泛流傳。宋代《大摩里支菩薩經》更有記載：「摩里支（摩利支）菩薩坐金色豬……群豬圍繞。」

與此同時，晚唐時期流傳着沙門一行（俗名：張遂）曾將「北斗」化為「七豬」的傳說。這個傳說廣泛於民間傳播，為文人百姓津津樂道，至宋代更被編入多部經典之中。有學者認為，「北斗化七豬」的傳說與摩利支天擁有「七豬坐騎」的形象巧妙契合，促使人們逐漸將「斗姆」與「摩利支天」劃上等號。至元末明初，道經《道法會元》已直接稱斗姆為「斗母（姆）摩利支天大聖」，並描繪其法相為：「三頭八臂……輦前有七白豬引車。」

如今，斗姆的聖號為「先天斗姥紫光金尊摩利支天大聖圓明道姥天尊」，集「斗姥」「紫光（夫人）」「摩利支天」等不同時期的稱謂於一身，充分展現斗姆信仰在歷史發展過程中的演變。

齋色園黃大仙祠 斗姥元君寶誕祈福科儀

隨着斗姆與摩利支天菩薩形象圓融結合，斗姆的神格與職能愈加鮮明，不僅掌控星宿運行、主宰人間生死，更擁有佛教普濟眾生的慈悲。正因如此，斗姆信仰迅速流傳，甚至凌駕於九皇信仰之上，成為民間極具影響力的宗教信仰之一。

每逢農曆九月，各地道觀皆會舉行斗姥元君的祭拜儀式，祈求眾星之母廣施福澤，庇佑眾生延壽護命。過往，本園每年均於農曆九月初一舉辦「先天道姥摩利支天紫光天尊寶誕」，但當時僅限本壇道長參與，並未對外開放。至2024年，為回應信眾要求，方首次開放予公眾參與，反應熱烈。而今年（2025）亦將於10月21日（農曆九月初一）舉辦「斗姥元君寶誕祈福科儀」，邀請信眾共同參與，誠心祈求斗姥元君護佑大眾平安康泰、福祉綿長、萬事順遂！



●齋色園黃大仙祠太歲元辰殿之「斗姥元君」法相。 作者供圖

