

今年是故宮博物院建院100年，作為中華文明的代表性符號，故宮博物院承載着數千年歷史文化的厚重底蘊。回望歷史，空間意義上的故宮是可測的，然而文化意義上的故宮卻不可測量。「有人說故宮就是紫禁城，有人說故宮是博物院，但我認為博物院、古建築、文物以及文獻檔案並不是各自割裂的，故宮是一個文化整體。」作為在任近十年的原故宮博物院院長、故宮學的首倡者鄭欣森，在接受香港文匯報記者專訪時分享了他對故宮的理解。

●文：香港文匯報記者 孫志、江鑫嫻
北京報道
圖：受訪者提供



▲鄭欣森心繫故宮。

故宮建院百年 再談故宮學

守護文化整體 為散佚文物尋根

▼故宮維修工程遵循故宮學「完整保護，全面維修」的理念。



原院長鄭欣森接受香港文匯報專訪

▲故宮博物院是中華文化會客廳。 記者江鑫嫻 攝



鄭欣森於2003年提出「故宮學」的概念，主張從文化整體性的視角來看待故宮、故宮文物以及故宮博物院之間的內在聯繫，克服故宮學術研究與價值認識的「碎片化」傾向，為流散於海內外的清宮舊藏提供學術歸宿，更為海內外提供一份研究和認識中華歷史文化的獨特而珍貴的文物資源。二十多年來，故宮學的內涵和外延不斷拓展，鄭欣森以其學術積澱與管理實踐，梳理故宮的物、事、人，貫通歷史與現實。

從「摸清家底」到「科學管理」

鄭欣森任院長的近十年間，推動了長達7年的文物清理工作，摸清了故宮180餘萬件文物的「家底」，這是故宮博物院成立以來首次在藏品數量上有了一個全面而科學的數字。其中的一項重要成果就是對宮廷歷史遺物的徹底清理，許多此前未被重視的宮廷歷史遺物，如盔頭、鞋靴、紅綠頭簪、腰牌等，被重新認定為文物，實現了從「摸清家底」到「科學管理」的飛躍。

對此他表示，故宮文物清理有諸多有利因素，其中故宮學作為指導思想和理念起了重要的作用。在「完整故宮」保護的理念與實踐中，文物藏品的清理不只完成了摸清家底、賬物相符的任務，而且與加強文物的科學管理、安全管理等工作結合起來，提高了文物管理水平。

一座故宮博物院，就是一部全方位的歷史。鄭欣森強調，故宮學把院藏文物、古建築和宮廷史跡這三方面作為互相聯繫的整體來研究，打破學科界限，從文化整體性的角度去評估、認識研究對象的文物價值和文化內涵，防止文物研究的「碎片化」。故宮學的整體研究方法，也要求研究者勇於超越傳統，拓寬新的研究範式。他舉例稱，故宮於2014年和2015年兩次在故宮南大庫區域出土殘損玉器、玉料1,000餘件。故宮考古部

選「秀女」綠頭簪，清

腰牌，清

緞平金繡雲龍紋高底靴，清



研究館員楊晶帶領的團隊將考古學的方法運用到這批殘損玉器、玉料的研究之中，也與傳統玉器研究方法相互補充。

此外，故宮學是「完整故宮」保護的指導思想。「完整故宮」涵蓋格局、古建築及文物藏品的完整，這由故宮價值整體性決定，體現故宮人守護文化遺產的責任感。鄭欣森說，該理念多年來在故宮保護中作用顯著。二十一世紀初以來，故宮進行了百年來最大規模的維修

工程，以「完整保護，全面維修」為指導，總原則是「不改變文物原狀」。例如：保和殿東西廡房通過維修，恢復了外廊格局；乾清宮東西廡房外裝修把現代玻璃窗恢復為支摘窗。

讓故宮走向公眾、走向世界

近年來，中國海外流失文物引發廣泛關注，相關調查、追索工作持續推進。這些文物中，絕大多數為宮廷文物，與故宮淵源深厚。鄭欣森表示，明清宮廷以紫禁城為核心，還涵蓋圓明園、頤和園、瀋陽故宮、承德避暑山莊等，其文物均屬清宮文物。近代以來，清宮文物珍藏多次遭到劫掠或毀損，百萬餘件文物流失。新中國成立後，除將明清檔案及不少古籍善本割撥出去外，還有8.4萬件故宮文物被調撥至其他機構，旨在更合理地分配和利用國家文化資源。

而故宮學以「故宮為文化整體」為核心，為這些散佚文物提供了學術歸宿。鄭欣森指出，散佚文物與故宮存在文化聯結，唯有將其納入整體研究，才能深挖內涵、彰顯故宮完整價值。故宮學倡導「故宮在北京，故宮學在中國、在世界」，呼籲海內外學界合作，推動其成為國際性顯學。

作為中華文化會客廳，故宮博物院是外國元首訪京的重要站點。沿着青石板路步入雄偉的宮殿，這裏不僅展示中華瑰寶，更搭建起文明交流互鑒的橋樑。鄭欣森認為，故宮不僅是宮殿建築和歷史文物的展示平台，更是世界了解中國歷史與文化遺產保護的窗口，「故宮宮殿是中國兩三千年來宮殿建築史發展的節點，其布局、規格、顏色、方位等都蘊含傳統文化知識，是中國宮殿建築的唯一實例和最高典範。故宮藏品是中國文化藝術主要門類的精華，部分為宮廷獨有，如珍珠盆景、象牙涼席等，體現了先人的智慧，承載着5,000年的歷史文化。」

「故宮學的研究成果不只反映在論文、著作中，也體現在故宮的文化傳播中。」鄭欣森說，這主要體現在：辦好陳列展覽，講好故宮文物的故事；辦好故宮網站，以多種形式向公眾提供數字資源與服務，其中多語種網站已升級為英、法、俄、日、西五個語種；善於運用數字新媒體技術，精準把握年輕人的接受興趣和關注特點，將博大精深的中華文明，以富有內涵且饒有趣味的形式推廣傳播。

故宮博物院還出品了一批專題紀錄片，以其強烈的藝術魅力，傳播海內外，擴大了故宮的影響。同時，文創產品也成為傳播故宮文化的重要途徑，深受公眾喜愛。

香港故宮館為故宮學 注入新活力



●市民在「國之重寶——故宮博物院藏晉唐宋元書畫展」中觀看東晉時期王珣的《行書伯遠帖卷》。



●2007年鄭欣森（右）與饒宗頤先生在香港交流。

談及2022年建成開放的香港故宮文化博物館（香港故宮館），鄭欣森表示，故宮博物院作為中華傳統文化的代表，與代表國際性、開放性的香港相結合，這本身就是「奇妙且有意思的大事」。香港故宮館的重要性首先體現在它的「永久性」，能夠長期、系統地開展工作，其核心價值在於傳播以故宮為代表的中華優秀傳統文化。同時，香港自身具備的文化開放性特質，將為故宮研究帶來積極影響。

在學術研究層面，鄭欣森提到，故宮博物院與香港中文大學等高校早有人員往來，特別是港中大在中華傳統文化研究領域實力雄厚，饒宗頤先生在世時便有深厚的研究基礎，未來雙方的學術交流與合作有望進一步加強。

回顧過往，香港在2007年回歸祖國10周年之際，曾舉辦過「國之重寶——故宮博物院藏晉唐宋元書畫展」，引發廣泛關注。如今香港故宮館的建立，意義更為深遠——它能让公眾跳出「單一國寶展」的認

知，有計劃、長期且系統地了解故宮文化，進而對故宮形成更全面的認識。

此外，香港的國際化優勢將為故宮研究注入新的動能。鄭欣森認為，香港的學者擁有不同的學術背景與廣泛的國際聯繫，或許會為故宮研究帶來新視角、新成果，產生觀點碰撞，推動故宮學的發展。更重要的是，香港故宮館不僅能讓香港市民受益，還能吸引東南亞及周邊地區的民眾慕名而來，讓更多人有機會接觸故宮文化、了解中華歷史，從中有所收穫，為故宮學的充實與中華優秀傳統文化的傳播發揮獨特作用。

兩岸故宮學術交流從未間斷 藏品同根同源 互為補充

兩岸故宮博物院的藏品始終是公眾關注的焦點。鄭欣森指出，北京與台北兩院藏品同根同源、互為補充，這種緊密聯繫使其成為兩岸文化交流的重要基石。

他回顧道，兩個故宮的格局源於抗戰時期的文物南遷。台北故宮收藏了2,900餘箱的南遷文物，其中不乏珍品；而北京故宮作為清宮文物的原藏地，則擁有更全面豐富的藏品體系。這些文物共同構成了不可分割的文化遺產整體。

儘管曾經歷漫長的冰封期，但兩岸故宮的學術聯繫從未中斷。2009年，雙方院長實現歷史性互訪，並於台北合辦「雍正——清世宗文物大展」，北京故宮出借37件文物。此後在2011年的兩個重要展覽中，北京故宮又分別借展4件和14件。對於外界關於此舉是否「吃虧」的疑問，鄭欣森回應道：「我們認為這是中華民族的文化財產，不存在吃虧問題，堅信台北故宮的文物遲早會到紫禁城展出。」

「故宮學的本質，就是把故宮看作一個文化整體。」鄭欣森強調，兩岸故宮藏品數量龐大、種類繁多且內在聯繫千絲萬縷，唯有將其置於整體文化背景下考察，才能深入挖掘歷史價值，促進文化交流。他舉例說明，兩岸故宮的青銅器收藏系出一源，故時代序列完整、器類齊全，不少成組的器物分藏兩院。例如，北京故宮有記錄孤竹國和無終國國名的銅器，台北故宮也存有許多記錄族名的青銅器，對這些族名金文的聯合研究，將極大推動相關學術難題的解決。

自2009年「破冰」以來，雙方在人員與學術領域的合作逐步展開。鄭欣森相信，隨著資源的數字化、公開化，未來兩岸故宮的交流必將更加深入。他堅信，兩岸故宮根脈相連，學術研究越深入，彼此的聯繫就越廣泛。



●2009年2月15日，台北故宮博物院院長周功鑫（前排左一）一行來訪故宮博物院。



●2009年10月7日，兩岸故宮博物院院長主持「雍正——清世宗文物大展」開幕儀式。

重視利用高校學術力量 冀更多青年傳承故宮學

《走進故宮》課程，已成為高校通識教育的熱門在線教程。截至2025年上半年，該課程已覆蓋全國近四成高校，累計吸引165萬大學生修讀，滿意度超95%。鄭欣森強調，故宮學作為新興綜合性學科，需多方力量共同參與。故宮近年陸續推出「英才計劃」「太和學者計劃」「紫荊計劃」和「文華學者計劃」，並設立開放課題項目，廣泛吸納社會力量共建「學術故宮」。

自2010年起，故宮與多所著名高等院校攜手推進故宮學的教學與研究。中國社會科學院研究生院自2012年起設立「故宮學」方向課程，至今已招生80餘人；

浙江大學、南開大學、深圳大學等相繼成立故宮學研究中心或研究院；台灣新竹清華大學謝敏聰教授於2009年秋季率先開設「故宮學概論」選修課程，開啟了台灣高校傳播故宮知識的先河；深圳大學則於2016年首開「故宮問學」通識課，吸引600多名學生。此外，故宮每年暑假舉辦的故宮學高校教師講習班，已惠及全國167所大學的353名骨幹教師，進一步推動了故宮學在高校中的傳播。

鄭欣森表示，故宮學的傳承發展離不開社會各界的支持，未來期待更多年輕力量加入，共同守護與傳承這份寶貴文化遺產。



20多年來，故宮學研究持續深入。故宮博物院於2024年12月19日成立實體學術研究機構——故宮學研究院，由故宮博物院院長王旭東兼任院長。鄭欣森指出，從研究所到研究院，從開始的5個研究中心到後來的20餘個研究所，故宮學通過與海內外學術機構交流，特別是與高校聯合，持續煥發活力。其中，「智慧樹」平台策劃與製作的