

●《羽毛室》鋪有300磅以零殘忍方式提取的鵝毛。



M+當代視覺文化博物館與慕尼黑藝術家之家，正於西展廳聯合呈獻互動式特展「身臨夢境：1950年代至今的女性藝術家環境作品」，直至2026年1月18日。展覽展出12件1950年代至今亞洲、歐洲、南北美洲女性藝術先驅的環境藝術作品，包括三件亞洲藝術家的全新委約裝置作品。部分作品亦會在M+地下大堂、焦點空間及中庭展出。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹



▲《房屋在崩塌》由多個深色軟墊構成。  
▲亞歷山德拉·卡蘇巴的《光譜通道》色彩繽紛。

### M+ 互動式特展聚國際作品

# 探見女性力量 彩虹羽毛間



●左起：施羅素、Marina Pugliese、Andrea Lissoni

踏入M+，便能看到韓國籍藝術家金子守以彩虹為主題打造的委約作品《呼吸》，這是特展的一部分。藝術家以半透明鏡射膠片包裹了窗戶。變換的日光下，這份人工彩虹將照射到博物館的不同區域。

重製版日本籍藝術家山崎鶴子的蚊帳狀立體作品——《赤》有着明艷的紅色，原作打造於1956年；結構呼應了日本臥室床鋪上方的立方蚊帳。觀眾可從作品底部鑽入，站在外部的觀者則能看到作品內若隱若現的人影。

生於日本的德國籍藝術家鹽田千春，此次於焦點空間呈現委約作品《無限回憶》。鹽田千春常將自己作為母親的經歷融入創作。這次，她透過標誌性的紅線包圍起三條紅色長裙，象徵女性身體及其所承載的記憶與經歷。藝術家也希望這些「血管」般的紅線能呈現出陽光照射般的視覺效果。

#### 感受女性內心之柔軟

在進入西展廳前，觀眾需脫去鞋履。走入展廳，映入眼簾的是重製版美國籍藝術家亞歷山德拉·卡蘇巴的《光譜通道》，觀眾可穿梭於具有庇護感的彩色通道中，聆聽英國作曲家霍爾斯特的第32號作品管弦樂組曲《行星》的不同樂章，體會從出生到死亡，再重生的旅途。

《光譜通道》旁，是重製版意大利籍藝術家勞拉·格里西的《東南風（風速40節）》，觀眾可走入黑暗房間，感受強風，思考人與自然的聯繫。作品另配有同名影片，記錄了藝術家在世界各地拍攝的自然素材。

複製版法國籍藝術家塔尼亞·穆羅的《我們曾經知道》以高溫與聲音為基礎，原作打造於1970年，象徵當時藝術界對女性的排斥及不公。踏入房間，關上玻璃門，觀眾會感受到燈光帶來的灼熱感。隨着時間的推移，這種不適會在微有焦糊氣味的空間愈發強烈。

複製版美國籍藝術家朱迪·芝加哥的《羽毛室》是一個純白色的空間，鋪有300磅以零殘忍方式提取的鵝毛，原作採用的則是雞毛。觀眾可踏入這堆「柔軟」中，感受女性藝術家平和的內心。空間外還為觀眾配備了除毛滾筒。

重製版意大利籍藝術家南達·維戈的《宜居時空環境》，主體為鏡面盒子，玻璃板由各色霓虹燈照亮。觀眾可透過外置開關調節燈光顏色，與作品進行互動。

重製版巴西籍藝術家莉吉亞·克拉克的《房子即身體：穿透、排卵、孕育、排出》邀請觀眾穿梭於時而幽閉、時而失衡的空間，體會人類分娩的觸覺與視覺感受。

泰國籍藝術家碧娜·桑比塔的委約作品《房屋在崩塌》由多個深色軟墊構成。走入這一空間，觀眾彷彿就進入了城市樓宇間。在展覽開放期內，這些「高樓」的結構或許會因為觀眾的互動發生變化；藝術家也希望觀眾能夠享受這種未知感。

#### 慶賀作品內歷史軌跡

在重製版法國籍藝術家莉亞·盧布林的《穿透/排出（來自〈隧道底河流〉）》中，充氣透明隧道內布滿象徵排卵與懷孕的透明PVC球，邀請觀眾重返「母親子宮」。

複製版阿根廷籍藝術家瑪爾塔·米努金的《來打滾和生活吧！》由不同色彩的軟雕塑構成，配以英國搖滾樂團披頭四的音樂。觀眾可進入這一空間感受被包裹的安全感。

香港是展覽的第三站，也是亞洲首站。M+博物館館長華安雅表示，展覽挑戰了邊界與定義，參展女性藝術家也將藝術提升到了一個新的層次。她指出，很多作品都於早年創作，而女性創作者所展現的歷史軌跡也是館方想要慶賀的。

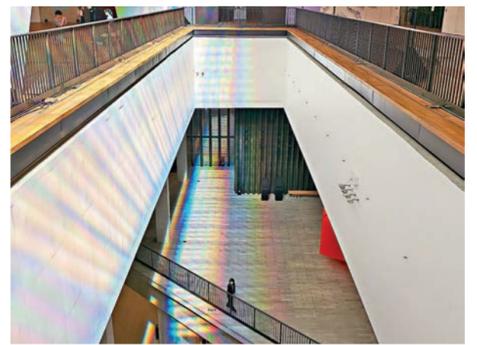
M+資深策展人及策展事務助理總監、特展統籌策展人施羅素；藝術家之家藝術總監、特展聯合策展人Andrea Lissoni；米蘭文化博物館館長兼米蘭市跨文化項目與公共藝術總監、特展聯合策展人Marina Pugliese早前接受記者採訪。

施羅素表示，此次展覽着眼於早期常被忽視，且還未被完全記錄的女性藝術，極大地推動了M+對跨學科跨國藝術史的研究，同時幫助團隊進一步理解了沉浸式環境作品的世系。

Marina Pugliese表示，當團隊在揀選展出作品時，他們發現了女性藝術家極具意義的貢獻。她認為展覽集合了類型不一的作品，有些可被視為感覺論的作品，如討論女性身體、分娩過程等。其他則為抽象作品，或介於抽象及感覺論之間。



●《來打滾和生活吧！》配有英國搖滾樂團披頭四的音樂。



●以彩虹為主題的作品《呼吸》覆蓋博物館多個區域。



●鹽田千春呈現委約作品《無限回憶》。



●觀眾可穿梭於《穿透/排出（來自〈隧道底河流〉）》中。



●陳克永的《雪域高原喜馬拉雅》描繪出喜馬拉雅山的全貌。



●周尊聖畫作《紅韻染東方》



●紀連彬畫作《高原行旅》

## 國畫名家共繪「時代山河」

「國畫名家文化中國行」的開篇展覽「時代山河」正於福建福耀科技大學博物館展出，展期直至10月10日。展覽呈現陳克永、陳文燦、紀連彬、曠小津、苗再新等十位內地國畫名家以「一山一精神、一脈一史詩」為核心理念，同時以多座名山為主題創作的113幅畫作。

畫展分「峰高無極」「大河永仁」「時色一境」「山海同心」四個篇章。從藝術風格來看，展覽可謂當代國畫流派的「全景圖鑒」。中國國家畫院原副院長紀連彬以「意象重彩」風格創作的《崑崙萬里》，打破傳統水墨的單色局限；中國山水畫研究院院長陳克永創作的《奔騰咆哮民族魂》，將黃河的磅礴氣勢與民族精神融入筆墨；陳文燦將漆畫水墨融合，創造出「實驗水墨」風格；「天山紅」藝術體系開創者周尊聖的《祖國江山萬代紅》，以厚重熱烈的紅色調刻畫山脈，既凸顯獨特地貌特色，又暗藏時代蓬勃活力；吳乃光則以獨創「草篆」書體，與國畫作品

形成「畫繪山河形，書傳山河魂」的立體呼應。

在大尺幅作品《雪域高原喜馬拉雅》中，陳克永展現「崇高而又宏偉」的山水精神意境，用全景式構圖描繪出喜馬拉雅山的全貌，湛藍的一片湖水成為優美對照。「湖水像鏡子，映着雪山，也象徵着生命從這兒來，把喜馬拉雅山『滋養中華民族』的寓意畫得明明白白。」他介紹，整個組畫用了兩種紅：硃砂顏色濃，用來點布達拉宮的紅牆、畫經幡，在太行山的畫裏畫紅葉、紅石，醒目莊重；朱膘顏色軟，像橘紅色，用來畫被陽光照出淡紅色的雪山、湖水映照的紅光，還有太行山秋色下的層層樹林。「這兩抹紅交相輝映，既得視覺之美，亦含吉祥之意。」

#### 山脈是有靈魂的巨人

紀連彬的十一幅作品基本圍繞喜馬拉雅山、崑崙山、長白山展開。他通過特寫式的畫面語言描繪太陽落山前，最美的那抹紅染在喜馬拉雅山脈

的一座山峰上；用意象的表達方式，讓流動的白雲如同舞蹈一般縈繞在崑崙山脈群山之間；以遠觀平視的角度，描繪長白山的瀑布。「這些山河不僅是大自然的鬼斧神工，更是中華民族精神的生動寫照。」

施江城的作品題材則涵蓋了神農架、珠穆朗瑪峰、雁蕩山等地。「在我眼裏，它們不僅是地理意義上的名山，更是一個個有靈魂的巨人。」為凸顯每座山的特色，他在藝術手法、構圖章法與意境營造上都做了不同嘗試：畫珠穆朗瑪峰時，他刻意強化了線條的冷峻與色彩的沉鬱，以顯其巍峨；繪黃山時，他則多用淡墨暈染，讓雲霧與山石在虛實間流轉；畫武夷山時，他又以靈動的筆觸勾連水與山的纏綿……

湖南籍畫家曠小津獨創「石刻皴」繪畫語言。「《日出東方》這幅作品表現的是太行山，但我沒有用傳統山水的『三遠法』，即高遠、深遠、平遠，而是以豐碑式的視覺效果來呈現。山體頂

天立地，以大塊黃色鋪陳，最上方只有一線天空，彰顯山脈的威嚴與厚重感。在創作手法上，我以石刻皴去表現山石，它是由傳統皴法轉化而來，是對石壁肌理的一種直觀表達——而那種如同被刀砍斧劈般的質感，更能表達太行精神的堅韌與百折不撓。」在色彩的運用上，他將赭石和金粉調和在一起，以霞光普照及縈繞於山體間的灰白色煙雲來寓意中國的崛起和中華民族精神的延續。

「從展覽作品可見，『山河』不僅僅是一個地理名詞，更深深地融入中華文化的脈脈，成為一個承載着中華民族悠久歷史、深邃情感和深刻思考的文化符號。」美術學博士、藝術學博士後，中國國家畫院理論研究所所長陳明如此評價。中國國家博物館副研究館員、博士吳爽則認為，展覽謳歌自然之美、大地之魂，「既是『國畫畫國土』的傳統根脈，也是『筆墨繪時代』的當代訴求。」

●採、攝：香港文匯報記者 何德花 福州報道