

▶胡敬清《窗外系列三》



▶劉子淇《瓜盧癩癩降福祿》



一紙千載風華湧

紙藝文化香江綻芳華



●節日期間，不少市民來到展覽現場欣賞中華紙藝之美。



●展覽主禮嘉賓合影

此次展覽由香港文聯支持、香港美協協辦、民政事務總署資助、香港傳統技藝拓展(慈善)有限公司主辦。立法會議員馬逢國、香港警察書畫學會主席李雅麗、香港警察工藝會副主席呂貞賢、香港文聯常務副會長余昭科、香港美協主席林天行、香港民協主席鄭培凱、香港傳統技藝拓展(慈善)有限公司主席林戈及會長胡敬清、香港基督教服務處幼兒教育服務總監鄧明慧等嘉賓出席了開幕典禮。

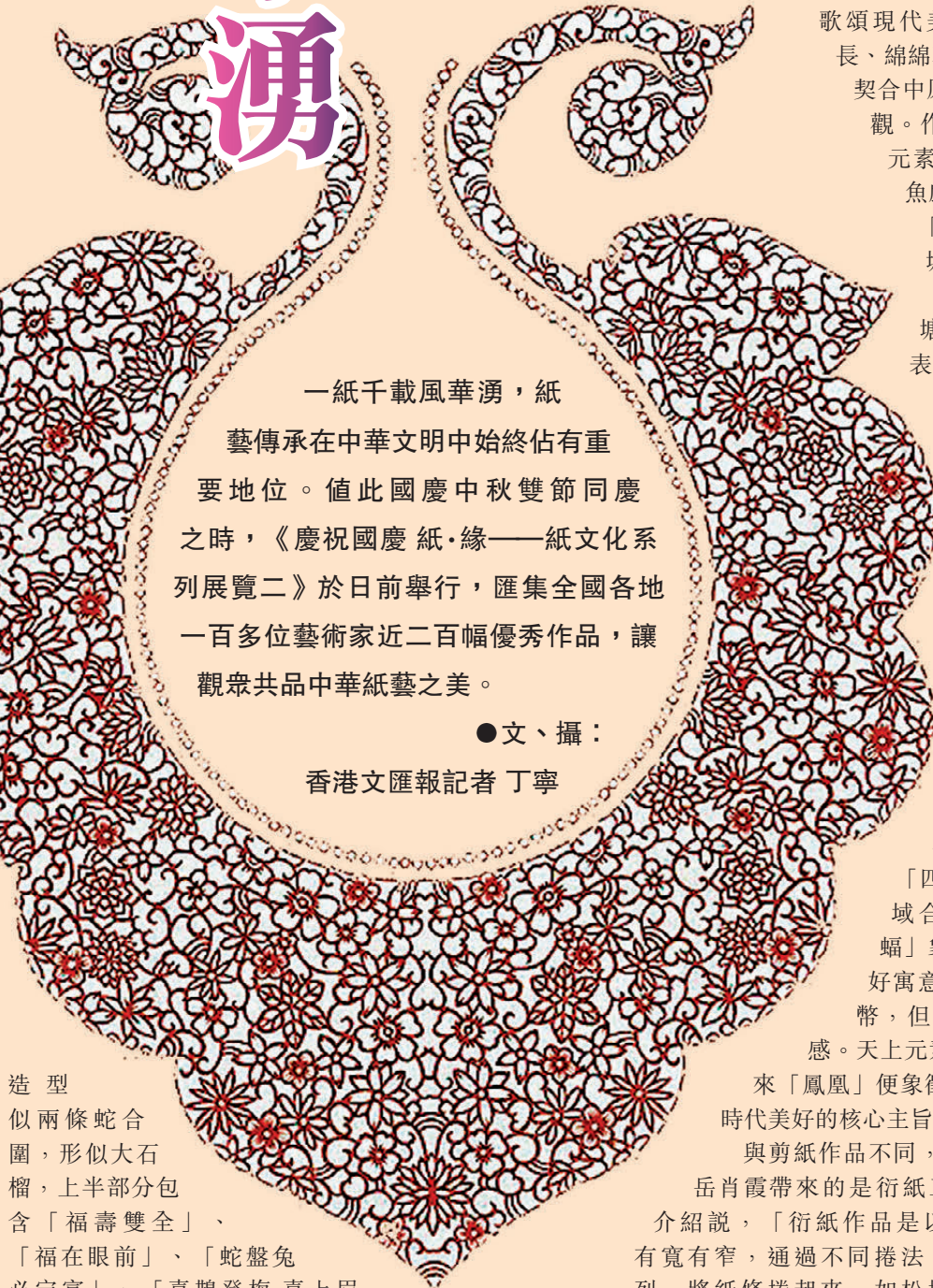
「紙在中國文化裏是非常了不起的事物，在人類文化中也一項了不起的重大貢獻。剪紙以及摺紙，均為與紙本身相關的重要藝術表現形式。」鄭培凱表示，「這些非常優秀的作品是對非物質文化傳承的良好展現，在中國文化的非遺層面，也應該繼續將其發揚光大。」

剪紙作品展現豐富地域文化

藍韻剪紙工作室負責人許永明來自浙江省海寧市，他在接受記者採訪時說道，「因地域不同，各地剪紙藝術家的作品在表現形式上有差異，我們以藍印花布為特色，偏向素色，契合江南水鄉的審美。」以作品《荷韻鯉勝 年年富餘》為例，許永明介紹說，這一作品以江南水鄉藍印花布紋樣為基礎，融入浙江細紋刻紙紋樣，還結合了浙江海寧燈彩的針織技法，即用刻刀刻出針織眼效果。這次他們共帶來五幅作品，圍繞「五福五瑞圖」構思成一個主題系列，凸顯了豐富手法與大氣的整體風格。

來自渤海大學美術學院的劉子淇是中國工藝美術大師劉延山的學生，他此次帶來作品《瓜盧癩癩降福祿》。該作品以「癩癩人」為主體，搭配輔助花紋，採用「剪刻」與「襯色」為主要形式，整體將大紅色作為襯色，同時融入滿族文化中象徵吉祥厚重的黑色。劉子淇介紹，作品主體「癩癩人」源自東北滿族窗櫺上的形象，一是代表祖先，二是代表山神。輔助元素包含芍藥花、葫蘆、蝙蝠側影、紋飾等，芍藥花是東北純天然植物，葫蘆寓意福與祿，蝙蝠側影則呼應滿族「五福抱財」，既表祝福，又象徵「財」。紋飾上，生殖紋寓意多子多福、子孫延綿；柳葉紋作為輔助紋飾。服飾細節方面，盤扣採用了東北滿族服飾樣式，包括釘子扣、斜形扣，「旗頭」亦是滿族服飾標誌。

賈培智工藝品工作室負責人賈培智來自山西省陽泉市，他帶來了作品《抓髻娃娃頭頂貴》並介紹說：這是有濃厚山西地域文化特色的剪紙作品，山西有個說法是「抓髻娃娃頭頂貴，好日子一輩又一輩」。娃娃頭頂桂花，手持「九石榴一佛手」，寓意「守住爹娘永不走」，寄託對父母平安健康的期盼。剪紙的整體



一紙千載風華湧，紙藝傳承在中華文明中始終佔有重要地位。值此國慶中秋雙節同慶之時，《慶祝國慶 紙·緣——紙文化系列展覽二》於日前舉行，匯集全國各地一百多位藝術家近二百幅優秀作品，讓觀眾共品中華紙藝之美。

●文、攝：香港文匯報記者 丁寧

造型似兩條蛇合圍，形似大石榴，上半部分包含「福壽雙全」、「福在眼前」、「蛇盤兔必定富」、「喜鶴登梅 喜上眉梢」等吉祥元素。下半部分「豬嘴抓石榴」，寓意「享福在後頭」。賈培智表示，山西剪紙遵循「有圖必有意，有意必吉祥」的原則，每一個剪紙圖案都有專屬寓意，且均為吉祥寓意。

衍紙作品蘊含對傳統藝術欣賞

賈培智工藝品工作室成員郭祖揚則帶來作品《瑞獅耀彩鸞鳳和鳴》，他說這幅剪紙以「太平盛世」為主題，

歌頌現代美好生活，貫穿「源遠流長、綿綿不斷、生生不息」的理念，契合中原文明與中國人的思想價值觀。作品包含「水陸空」三部分元素，水中元素以金玉滿堂和魚戲蓮為代表：「金魚」諧音「金」，「水紋」代表池塘，兩條金魚以少代多象徵「滿池塘」，即「金玉滿池塘」，寓意富貴吉祥。魚代表「陽」，蓮花代表「陰」，體現「陰陽相生、化生萬物」的中國本源哲學，呼應中原文化源遠流長。

陸地元素則是採納聚寶盆之意，含五果花、四季花等，五果花包含石榴、佛手瓜、桃子、柿子、金瓜，對應俗語「五果爭先，官上加官」，祈求官運順遂。四季花則包含牡丹、蓮花、菊花、梅花，四種名花分別代表春夏秋冬，寓意「四季平安」，整體聚寶盆區域合為「事事如意」。「蝙蝠」象徵「福在眼前」，補充美好寓意。雖未着重放置元寶、錢幣，但通過果實與花卉傳遞富足感。天上元素為「丹鳳朝陽」，自古以來「鳳凰」便象徵太平盛世，點明作品歌頌時代美好的核心主旨。

與剪紙作品不同，衍紙藝術家、非遺傳承人岳肖霞帶來的是衍紙工藝品。在接受採訪時她介紹說，「衍紙作品是以紙條為基礎材料，紙條有寬有窄，通過不同捲法、工具塑形及色彩明暗排列，將紙條捲起來，如松捲、眼睛捲、水滴捲等，並拼接成作品，部分作品會添加珍珠等輔助材料。衍紙不屬於剪紙門類，因同屬紙工藝，故常一同展出。」岳肖霞此次帶來多幅作品，其中一幅《國色天香》耗時兩周製作而成，取材於京劇《貴妃醉酒》片段，其尺寸較大，技法豐富，包含眼睛捲、方形捲、月牙捲、水滴捲等多種捲法，加之半球工具塑形，並融合國花牡丹與京劇花旦元素，兼以紙藝形式表達了對國粹京劇藝術的欣賞。



郭祖揚與《瑞獅耀彩鸞鳳和鳴》



賈培智與《抓髻娃娃頭頂貴》



許永明與《荷韻鯉勝 年年富餘》(右)



岳肖霞與《國色天香》(左)

他鄉聲

文化情緣與雙「節」快樂

祝大家雙節快樂！今年十一及中秋節同時過節，大家都在互相祝賀！

香港十一期間的雙「節」快樂(節目的節)，我認為可以是因為中央廣播電視總台製作的專題片《習近平的文化情緣》和大型專題節目《習近平經濟思想系列講讀》在香港啟播。這兩檔節目在2023年初及2025年初於內地分別播出的時候，已經引起廣泛社會討論及各種好評點讚。

文化與經濟都是和大家息息相關的，我十分期待更多港澳及海外朋友可以觀看及更深入了解這兩個大型主題節目。根據央視網的公開資料，《習近平的文化情緣》是在2023年初內地播出，因為要在香港啟播，所以我再重溫了這系列節目的內地版，說說每一集的觀後感受：

《何以中國》篇，「何以中國」這四個字牽住我的心，讓我明白「中國」之稱是從何而來的。總書記重視考古，重視實證。基於我們上下5,000年文化的根，找出中華民族是從哪裏來到哪裏去，這是文化自信的根本和來源。國家重視「讓文物活起來」，投入大量資源在「中華文明探源工程」，良渚、殷墟、三星堆、敦煌及秦始皇兵馬俑等，近年考古發現湧現，太讚了。

《只此敦煌》篇，總書記對敦煌的關切細緻入微讓我動容，從自然災害到遊客數量，皆為敦煌緊要之事。敦煌作為文明交匯點，是中華優秀傳統文化的瑰寶。中國開放共享敦煌高清數字資源，彰顯文化自信，也讓我更深刻體會到「文明交流互鑒」的深意，身為中國人倍感自豪。

《國寶回家》讓我深切感受到文物背後沉甸甸的民族記憶，796件文物從意大利回歸，1,800多件文物踏上歸途，文物回家固然值得慶祝，也更是民族尊嚴與實力的彰顯。國家高度重視，讓文物追索成果豐碩，也讓我為祖國的強大自豪，這些文物的回家，定能為民族復興注入更多精神力量。

《正定古今》展現總書記在正定主政時，用心保護古建、古樹與古文物，那份守護文化遺產的初心令人動容。如今正定古韻依舊，成了「有記憶的城」。這讓我明白，保護歷史文化就是守護根脈，而國家對文化保護的重視，更給了我們傳承文明的底氣。

《西湖新韻》讓我對西湖如今的秀麗風光更添敬意，國家對西湖保護的重視，讓千年景致得以留存。從推動綜合保護工程到提議建西湖博物館，再到G20峰會展現的「和而不同」，都藏着對文化的珍視，這也讓我期待更多中國故事綻放新韻。

《又見長安》：觸摸到西安古城牆的厚重，彷彿讓人聽見盛唐的回響。總書記說它是「世界級的寶貝」，真的太貼切了。這城牆不只是磚石，更是活着的歷史，承載着十三朝榮耀。如今牆下煙火升騰，「千年中國看西安」，長安的盛世繁華在今天續寫，讓我滿心都是對中華文明的驕傲。

《驚島瑰寶》展現鼓浪嶼從破敗中重生，最終成為世界文化遺產，我感到十分高興。之前在廈門文旅調研時，對八卦樓印象深刻。保護歷史建築不只是留住風貌，也是延續文化根脈。很高興看到它今天被精心守護，這提醒我們：對歷史負責，就是對未來負責。

《歷史吟誦》中，在《格薩(斯)爾》的吟誦裏，我聽見了中華文化的包容交響。加上《瑪納斯》和《江格爾》，三部史詩跨越民族，胡服騎射與雅歌儒服交相輝映，印證了總書記說的「兼收並蓄」。正是56個民族的互鑒融通，讓文明從未斷流。守護這些非遺，就是守護我們文化自信的根源，這份厚重讓我心潮澎湃。

《史前家園》中，18.5萬年前的家園，險些毀於採礦爆破，幸好有那關鍵的批示，讓萬壽岩得以重生。搶救一處遺址，也守住了文明的源頭。「保護文物也是政績」，這句話擲地有聲。萬壽岩與福建三鋼集團的兩全其美，正是發展與保護的最佳範本，讓我看到了對歷史真正的敬畏。



●《習近平的文化情緣》之《只此敦煌》篇內容精美。網上圖片

《溫故知新》：從「溫故知新」到「天下為公」，讓我讀懂了傳統文化的現代力量。總書記將儒家智慧與人類命運共同體相連，讓古老經典煥發新生。這是文化傳承，同時是用中華文明智慧解決當代難題。守住精神命脈，才能在創新中開闢未來，這份文化自信讓我深感振奮。

《習近平的文化情緣》2025年6月在中意建交55周年之際，於意大利主流媒體啟播，8月也在上合組織國家主流媒體啟播，9月則在港澳主流媒體啟播。

作為中華優秀傳統文化傳播工作的多年從業人員，知道將有更多港澳及海外朋友觀看這檔節目，讓我感到這十一特別地有意義，期待看到各位的觀後分享！

●作者/圖片：文匯報香港青年中華文化傳播大使 梁家信