

一朝美猴王 一世文化行者

六小齡童：只要觀眾期待，我一直在



●六小齡童認為，86版《西遊記》經久不衰的核心要義在於「尊重原著、尊重觀眾、尊重文化」。



●六小齡童全身心投入到推廣西遊文化的事業中，圖為六小齡童2016年帶領「百猴」在紐約時代廣場快閃表演。

計劃推出孫悟空與哈奴曼猴紀錄片

不少人都誤以為六小齡童一生只塑造了孫悟空這一個角色，實則不然。他還曾飾演過魯迅、周總理、太上老君、玉皇大帝等諸多角色。「只是觀眾們印象最為深刻的，始終還是孫悟空罷了。」他笑着說道，不過在他看來，這既是一種幸運，同時也意味着一份沉甸甸的責任。

「我雖說演過其他的角色，也收穫過一些獎項，但那些角色所產生的影響力加起來，恐怕都不及孫悟空這一角色的萬分之一。」對此，他愈發堅定了一個信念，那就是要將「孫悟空」這一角色所承載的文化內涵做到極致，將其發揚光大。

近些年來，六小齡童筆耕不輟，出版了多本與西遊文化息息相關的書籍，還積極捐建「美猴王書屋」，大力推動「猴戲」走進校園、融入社區、列入非遺名錄。不僅如此，他還精心籌劃2028年（下一個猴年）推出一部聚焦孫悟空與尼泊爾哈奴曼猴之間文化交流的紀錄片，並期望能夠助力中國猴戲成功申報世界非遺項目。

出身「章氏猴戲」世家，六小齡童的哥哥小六齡童亦擅猴戲，卻在少年時因患白血病去世。六小齡童繼承了哥哥的遺志發揚猴戲，其藝名亦正為了紀念哥哥而來，「哥哥臨終前曾對我說：『你演成孫悟空，就能再見到我。』」這句話，他銘記於心，也踐行了一輩子。

66歲的他，至今依然保持着每天練功一小時、撰寫兩千字書稿的生活節奏。「我哥哥16歲去世前留下的那句話，就像是我一生的奮鬥目標，我要把大聖精神，世世代代傳承下去。」六小齡童所做的一切，是希望孫悟空不斷煥發出新的生機與活力，收穫新的觀眾群體，被賦予新的時代內涵。只要世間還有人高喊一聲「大聖」，他便會毫不猶豫地提起金箍棒，再次踏上傳播文化的征程——因為這取經之路，永遠都沒有盡頭，而文化傳承的使命，也永遠不會終止。



●六小齡童近年出版了多本西遊文化相關書籍。圖為六小齡童在簽書會上與讀者互動。

提及六小齡童，想必多數人腦海中即刻便會浮現出那個有着火眼金睛、能騰雲駕霧的孫悟空形象。他在86版《西遊記》中所塑造的這一角色，無疑是觀眾心中無可替代的「美猴王」，更是在中國電視劇發展歷程中，辨識度極高、極具代表性的經典角色之一。不過，此次專訪，記者並不想僅僅局限於談論那個眾人熟知的「孫悟空」。在香港文匯報的鏡頭前，身着標誌性紅色外套的六小齡童，侃侃而談，話題涵蓋了他與香港之間深厚的緣分、數十年來持之以恆的文化推廣工作，還深入探討了86版《西遊記》至今仍熱度不減的緣由，以及他對當下各類「大聖熱」現象的獨到觀察與理性思考。

●文、攝：香港文匯報記者 劉蕊
實習記者 張媛媛 河南報道

六小齡童幾乎每年都來香港一趟，從2000年香港回歸三周年晚會，再到首屆「美猴王」藝術節在海洋公園舉辦，香港這片土地，已然成為了他推廣西遊文化的重要陣地。「香港觀眾對於孫悟空的情感那可是極為深厚的，這不僅僅是出於懷舊之情，更是一種源自內心深處的文化認同。孫悟空這個角色已然超越了電視劇本身的範疇，成為了一種極具代表性的文化符號了。」六小齡童說道，已屆66歲的他，至今依舊不辭辛勞地奔波於全國各地，全身心投入到推廣西遊文化的事業當中，積極參與各類公益活動，精心策劃着一個個新的文化項目。他笑着說，自己可算不上是「退休藝術家」，而是一名永不停歇的「文化行者」。

模仿孫悟空關鍵在「猴魂」

「只要觀眾依舊對孫悟空有所期待，我便會一直在。」日前六小齡童全程參與了在河南省濟南市舉辦的「2025年首屆全國大聖文化藝術周暨中國猴山猴王爭霸賽」活動。在這八天的時光裏，他身兼數職，不僅出任活動的總評審，更是憑藉現場眾多「美猴王」齊聚的壯觀場面，成功斬獲了「最多人裝扮成孫悟空聚會」的吉尼斯世界紀錄。不僅如此，他還走進校園，將蘊含着深厚底蘊的「大聖文化」生動地講述給孩子們聽。在這段日子裏，六小齡童已不再僅僅是那個獨一無二的「孫悟空」扮演者，更像是千千萬萬個「孫悟空」的引路人。

「他們前來，並非是單純模仿孫悟空，而是來認領屬於自己的文化身份。每一個扮演孫悟空的人，實則都是一次文化的具象展現。」66歲的六小齡童站在濟源五龍口景區猴山腳下，與近300名同樣裝扮成「美猴王」的人們，一同揮舞着金箍棒，齊聲高呼「齊天大聖」……伴隨着那熟悉的旋律，眾人擺出各式各樣孫悟空的經典造型，就在這一瞬，吉尼斯世界紀錄



●六小齡童在簽書西遊相關圖書作品時即興表演。

被定格了下來，他們成功挑戰了「最多人裝扮成孫悟空聚會」這一世界紀錄。那標誌性的金箍棒，還有那炯炯有神的眼眸，這些從1986年便開始深入人心的文化符號，歷經歲月的洗禮，卻絲毫未曾褪色，依舊熠熠生輝。目睹如此眾多的「美猴王」匯聚一堂，六小齡童不禁感嘆，孫悟空本身所蘊含的文化魅力太過強大，而自己有幸曾扮演過這一角色，便能夠一次次地將大聖所承載的精神，以全新的方式詮釋給當下的人們。

六小齡童透露，之所以全身心投入到此次活動當中，是因為濟源作為「中國猴山」的所在地，有着極為豐富且源遠流長的猴文化歷史資源。濟源博物館官方藏品目錄裏，目前公開展示有一件東漢陶俑猴，這足以證明猴文化在此地已經綿延了兩千多年之久。他還提到，上世紀八十年代拍攝央視版《西遊記》之時，劇組便是參考了太行獼猴的形象，來精心塑造孫悟空的五官特徵的。

「在『猴王爭霸賽』裏，我評判的標準十分明確，那就是參賽者既要具備猴相，又要有猴功，而最為關鍵的，則是要展現出猴魂。」六

小齡童認真地說道，「其中，猴魂的分值是最高的，倘若演繹不出那股正氣，即便筋斗翻得再高、技巧再嫻熟，那也是不行的。」

86版《西遊記》經久不衰因「尊重」

「我所飾演的孫悟空，或許算不上是最帥氣的，也不見得是最能打的，但可能是最契合原著，有『從書裏走出來』那種感覺的。」六小齡童謙遜地表示。

在他看來，86版《西遊記》能夠經久不衰，其核心要義在於「尊重原著、尊重觀眾、尊重文化」。「想當年，我們拍攝的時候可沒有如今這般先進的高科技手段，全憑的是實實在在的真功夫、真情實意的真表演，以及發自內心的真情感啊。」他回憶道，自己本身有着將近600度的近視，還伴有200度的散光，然而卻能將「火眼金睛」演繹得淋漓盡致，靠的就是日復一日、不厭其煩地反覆練習眼神、雕琢身段、揣摩情緒。

「為何現在的觀眾依舊對我所飾演的孫悟空青睞有加呢？那是因為他們從這個角色身上看到了一種難能可貴的『真』。」他進一步闡釋，「這種『真』，不僅僅體現為表演層面的真實感，更是對傳統文化所懷有的那份誠摯與敬畏之心啊。」

近年來，隨着短視頻平台興起，86版《西遊記》不斷被廣大網友進行「混剪」「二創」，孫悟空與豬八戒之間深厚的兄弟情誼、孫悟空為數不多的落淚瞬間，甚至是他那些略顯「社死」的有趣時刻，都紛紛成為了網友們熱烈討論的話題。六小齡童笑言，自己也會去關注這些內容，「不得不說，他們剪輯得真的很精彩，有時候感覺比我演得都要好呢。這說明了什麼呢？這恰恰表明這個角色至今依舊鮮活，依舊在大家的心裏不停地『翻筋斗』。」



●六小齡童日前參與在河南省濟南市舉辦的「2025年首屆全國大聖文化藝術周暨中國猴山猴王爭霸賽」活動。

邊發吉：搭建雜技藝術的跨文化之橋

談及吳橋雜技的歷史，邊發吉追溯至先秦「蚩尤戲」和漢代「角抵戲」。他認為，吳橋雜技的繁榮得益於兩個因素：一是當地人為謀生計，被迫將銅碗、桌椅、武術器械等作為表演道具，農閒時靠耍雜技賣藝謀生；二是京杭大運河開通後，吳橋縣是運河從南到北進入滄州的「第一站」，這裏碼頭繁華，運河「九曲十八彎」，帶動南北雜技藝術在此匯聚，沿河「走碼頭」賣藝的吳橋人也將雜技藝術傳遍大江南北。

吳橋雜技很早就走向世界。邊發吉介紹，十八世紀已有藝人參與國際演出，十九世紀更形成大規模出海浪潮。「早年吳橋人孫福有帶領馬戲團穿越歐亞大陸，使飛刀、空翻等成為無需翻譯的世界語言。而從2002年至今，河北吳橋雜技藝術學校已為30多個國家和地區培養外籍雜技學員700餘人。這些學員回國後，或進入藝術團體，或從事雜技教學，成為中外文化交流的橋樑。」

從「炫技」到「講故事」的東西對話

在比較中國「雜技」與西方「馬戲」時，邊

發吉指出，全球化時代，中外雜技在創新融合、技術提升、文化傳遞等方面展現出諸多共性。同時，在表演風格、藝術理念、文化背景及敘事方式上又各具特色。如中國雜技以精湛技巧和複雜動作見長，西方馬戲則更注重互動與幽默。當代發展中，「新雜技」與「新馬戲」呈現出跨界融合的特質。「雜技是個筐，什麼都能往裏裝。」邊發吉笑說這句話很有意思，他以《肩上芭蕾》為例，說明中俄藝術融合的成功實踐。在他看來，當代雜技正從單純「炫技」轉向「講故事」，用肢體語言推動劇情發展，為雜技藝術打開了新視窗。

他同時觀察到，西方「新馬戲」在注重敘事性表達的同時，更加強調藝術表達和人文關懷。不過，無論是中國的雜技劇還是西方的新馬戲戲劇，都尚在探索階段，「需要慢慢培育、發展。」

作為沒有語言障礙的藝術形式，雜技在跨文化傳播中具有獨特優勢。邊發吉提出「三重超越」理念：超越技巧，從「技」的展示到「藝」與「意」的傳達，注入更深層次的文化內涵和情感



●邊發吉稱，沒有語言障礙的雜技，正持續增進着中外文明的交流互鑒。

中新社共鳴；超越形式，從單一的身體技藝，發展為融合科技、敘事、多種藝術門類的「綜合藝術體」，創造更震撼、更沉浸的觀賞體驗；超越單向，從文化的「展示與輸出」，轉變為文明的「對話與互鑒」。

在他看來，雜技正持續促進着中外文明交流互鑒。從運河畔的鄉土技藝到連通世界的文化橋樑，中國雜技在傳承與創新中不斷煥發新的生命力。

●中新社



●第二十屆中國吳橋國際雜技藝術節日前在河北省滄州市吳橋縣開幕。

以「中國雜技之鄉」聞名於世的吳橋，是中國雜技藝術的重要發源地。第二十屆中國吳橋國際雜技藝術節日前在河北省滄州市吳橋縣與石家莊市兩地聯動舉辦，雜技節主體活動首次在「雜技之鄉」吳橋舉辦，不僅是地理回歸，更是文化與技藝的尋根。吳橋雜技節見證了中國雜技從鄉土技藝到國際藝術語言的蛻變，成為連接世界的文化之「橋」。中國文聯副主席、中國雜技家協會主席邊發吉日前接受專訪，深入闡釋了吳橋雜技的歷史底蘊與國際影響，並探討了中國「新雜技」與西方「新馬戲」的融合趨勢。