



●林子祥與葉蒨文寶刀未老。主辦方供圖



●葉蒨文向父母致敬。主辦方供圖



●林子祥與葉蒨文向大家送大愛。香港文匯報記者子棠攝

林子祥負傷上陣不減歌喉

葉蒨文一曲《APT》嗨爆紅館

香港文匯報訊（記者 子棠）林子祥（阿Lam）與葉蒨文（沙麗）相隔27年再度合體舉行一連五場《白頭到老 WE ARE ONE 世界巡迴演唱會—香港站》，前晚於紅館開鑼，吸引了朱玲玲與丈夫羅康瑞、導演賈樟柯、譚輝智、蔡一智、狄波拉等眾多圈中好友捧場。77歲的阿Lam負傷上陣，全晚仍盡顯神級唱功，且氣不喘、水不喝，狀態驚人，還感性得兩度含淚；64歲的沙麗則活力四射如同「電兔」般躍動全場。



掃碼睇片



●賈樟柯特意前來捧場。香港文匯報記者子棠攝

阿Lam的兒子林德信也攜太太及17個月大的女兒到場，不過小孫女未坐前台，僅在拜神時由沙麗抱着亮相。阿Lam與沙麗以連串快歌開場，連續唱跳13分鐘面不改色，沙麗身穿低胸裝更展露結實馬甲線。兩人幽默互動，沙麗用印有兩人肖像的特大水樽喝水，笑言是劉德華同款，並遞給阿Lam，阿Lam卻婉拒：「我是駱駝，不用喝水，能回家睡覺嗎？」沙麗鬼馬自言細細個就聽阿Lam的歌，笑言欠他太多，第二世也還不清；阿Lam溫柔說：「今世還就夠了。」談到兩人白頭，阿Lam幽默稱是他「激」了沙麗兩年，激出一頭白髮。在合唱《NEVER GONNA LET YOU GO》後，兩人深情一吻。

賈樟柯化身迷弟

個人環節中，阿Lam含淚感謝歌迷五十年的支持：「我努力記着大家的樣子，祝願每一位一千個夜晚都開心。」沙麗獨唱《珍重》時，特別感謝導演賈樟柯將歌曲放入電影。兩人雖未謀面，聽聞賈導有買票入場，沙麗表示：「我不懂上網，只能在此說謝謝。今晚終於見到你，我非常榮幸。你這麼年輕又有天分，竟喜歡我的歌，希望現場唱得沒讓你失望。」台下的賈樟柯隨即起身致意。接着沙麗以《祝福》向大家送祝福，並與阿Lam一同向觀眾派飛吻。沙麗又笑謂：「我老公剛喊了，在家從沒見過，他所有的話都留在台上講，我才發現他這

麼有感情。」隨後她以一曲《APT》點燃全場。

阿Lam籲珍惜眼前人

最感人的環節莫過於二人對父母的致敬。沙麗唱完《信自己》後表示歌中寄託母親教導，感動難言，如今父母已去了別處，無法再坐前排睇騷，只能致敬，並將《藍天》獻給母親，「I love you, 媽咪、爹哋。」屏幕上播放沙麗與父母的AI影像，阿Lam亦展示與父母的AI合照，感慨父親早逝，母親看遍自己的演唱會，如今母親也去了父親那裏。他扶空機唱《追憶》《單車》《空機》時熱淚盈眶，並勸誡觀眾：「年輕人不要整天看手機，要多望親人，面對面交流，這很重要。」沙麗當晚以多套靚歌衫登場，笑言在後台需8人幫忙，想學謝霆鋒一件衫唱到底。阿Lam則指早前跌倒導致右顴瘀傷。沙麗表示自己生日當天，阿Lam遞蛋糕給自己時跌倒，面部着地，起身時滿身是血，鼻子都扁了。沙麗慶幸無礙，「這是觀眾給他的能量與福氣。」阿Lam笑稱跌開了個鼻，反而呼吸更順暢，隨後獻唱《憑着愛》祝大家身體健康。沙麗感慨眨眼已白頭到老，發現最重要的是愛，並於台上升起紅色大心心氣球，向大家送大愛。

安歌環節，沙麗真誠地說：「沒有大家的掌聲，我們不可能存在。希望我們的音樂能帶給你們溫暖，陪伴你們度過人生中的狂風暴雨，這是我們互相的選擇。」演唱《選擇》時還緊攬着阿Lam。連唱七曲後，謝幕時沙麗再跟觀眾說：「多謝大家的溫暖和愛心，我們街上見！」為首場演出畫下圓滿句點。



●葉蒨文活力四射。香港文匯報記者子棠攝



●林子祥與葉蒨文深情擁吻。主辦方供圖

粵港合拍微短劇南沙開機

監製桌子：「好飯不怕晚」

香港文匯報訊（記者 胡若璋）10日，粵港兩地攜手打造的豎屏短劇《天啊！班主任竟然是武功高強的長公主》於廣州南沙舉行開機儀式暨新聞發布會。香港監製桌子表示，在娛樂內容消費快速迭代的當下，短劇已成為觸達新一代觀眾的主流形式。該劇主創團隊由廣東與香港TVB演員及製作精英擔綱，旨在打造代表大灣區水準的精品短劇，更好觸達海內外觀眾群體。

桌子在接受香港文匯報記者採訪時透露，此次在南沙開機自己的短劇拍攝計劃，他覺得「好飯不怕晚」，讚南沙是短劇拍攝沃土。早在2016年就參與網絡電影拍攝的他說，近年微短劇製作和此前的網絡大電影模式頗為相似，均能以數十萬預算開機。如今，微短劇市場規模已超越電影市場，亟需更多優秀演員加入，也讓他看到了在大灣區創作短劇的機遇和挑戰。

「香港演員在微短劇市場備受青睞，尤其在東南亞等海外市場極具號召力。」桌子表示，該劇已獲馬來西亞投資方的注資，未來將積極開拓海外市場。馬來西亞投資方代表、Samaa Visi Sdn Bhd製片人/COO譚敏兒坦言，大馬「網絡衝浪」節奏較內地略顯滯後，但今年發現身邊越來越多人追看中國短劇，連自家長輩也付費訂閱，有當地網紅隨機街訪10位民眾均有追看中國短劇，促使公

司迅速經香港出品人对接合作。總導演/編劇杜建偉認為，微短劇雖以「快」為生產準則——拍攝、製作、上架周期極短，但優質創意與劇本絕非靈光一現。在題材創作高度飽和的當下，打造熱度超5,000萬的爆款短劇仍需扎實內容支撐。此次聯合香港TVB引入演員及製作團隊，正是期望集結粵港精銳力量，打造兼具大灣區特色與精品質感的佳作。

關嘉敏首度參演微短劇，挑戰一人分飾兩角，每日對鏡揣摩兩個角色的表情差異，也在經典電影裏找靈感。她表示，微短劇僅需一周集中拍攝，這令她格外珍惜在南沙的拍攝時光。在杜建偉看來，內地微短劇創作拍攝體系



●桌子讚南沙是短劇拍攝沃土。香港文匯報記者胡若璋攝

已高度成熟，基地資源充足，此次在南沙取景還發現了眾多令人驚喜的場景。「優質的故事背景地能為作品注入獨特氣質，其精妙的氛圍營造也恰好契合當前短劇精品化製作的需求。」他期望這部微短劇，能成為大灣區精品製作浪潮中令人耳目一新的代表作。



●《天啊！班主任竟然是武功高強的長公主》主創團隊合影。香港文匯報記者胡若璋攝

黃一山稱港影視業需轉型 廖偉雄：滿足現狀即停滯

香港文匯報訊（記者 子棠）久未在港露面的廖偉雄和黃一山，昨日聯同楊玉梅、劉錫賢等出席《石塘咀之霸王夜宴》慈善首演；兩位見證香港演藝界最輝煌時代的前輩，分享對現今影視低迷市場的看法，以及刻下的人生態度。



●廖偉雄（左）和黃一山老友鬼。香港文匯報記者子棠攝

專誠回港支持活動的廖偉雄透露自己經常到不同地方工作，目前在馬來西亞經營餐廳及從事農業生意，近期又在香港銷售月餅；並謙虛指生意尚可，但也感嘆經營不易。被問及如何在逆市中應對，他坦言人生和環境皆有起伏，處於高峰時不宜過於自滿，處於低谷時也不必失望，應保持平常心。至於是否有意重返幕前，他坦言雖有不少演出邀約，但不想分心，更希望專注現有事業，以免一事無成。他自言離成功還有一段距離，並仍在追尋成功的路上，認為一旦滿足現狀便會停滯不前。談及香港電影市道，廖偉雄直言：「香港電影並非低迷，而是面臨淘汰。時代變遷、科技進步和人工智能（AI）的發展，使演員這門職業前景不明，未來可能不再需要真人演出，或許可將個人形象製作為AI，而且現在觀眾多在手機上看戲。」

久未在港演出的黃一山坦言今次是因恩師黎文卓邀請而一口答應參演劇目，感激對方在自己初入TVB什麼都不懂之時給予指導。長居內地的他透露現從事沐足生意並參與短劇拍攝，感激雖年事已高仍有工作機會，但不願過於忙碌：「2015年我拍網絡電影，現在流行短視頻，工作量太大，我應付不來。」問到周星馳是否邀他演戲？他表示沒有，並自言經歷過香港電影的輝煌時期，也參演過網絡電影，已感滿足，即使現在獲邀拍戲，體力亦難以應付；不過也會參與登台演出，笑言都要出來輕鬆一下，很開心把工作變成興趣。對於香港電影市道低迷，他認為現今娛樂選擇太多，多數人只看手機，很少有人會安坐看電視，因此影視已非主流娛樂，故此電視行業也面臨困難，這個趨勢亦難以改變。

《鐘鼓樓前》文化交融燃胡同煙火

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）聚焦北京胡同生活、展現中外文化交流的百集微短劇《鐘鼓樓前》，9日起在海內外眾多主流平台同步上線。香港文匯報記者從9日下午舉行的新聞發布會獲悉，該劇將鏡頭對準北京中軸線旁的一戶尋常人家，從北京鐘鼓樓、古觀象台、明城牆遺址公園的歷史底蘊到史家胡同裏鮮活的人間煙火，展現北京胡同裏尋常百姓家的煙火氣與人情味。

據了解，《鐘鼓樓前》的故事發生在位於故宮以東的北京東城區，聚焦胡同裏尋常百姓家的煙火氣與人情味。該劇將鏡頭對準北京中軸線旁的一戶尋常人家，心懷文化傳播夢想的青年張敬東，與堅守傳統烤鴨技藝的父親張小京，因觀念差異屢生摩擦；熱心腸的母親關雲兒既要調和家庭矛盾，還要在廣場舞隊保持「團長氣場」。正當一家人雞飛狗跳時，來自俄羅斯的留學生葉琳娜的加入，為這個典型的北京家庭注入了新的活力，不同文化在胡同深處碰撞出理解與共鳴的火花，勾勒「最東城」的畫卷。

據相關負責人透露，該劇鏡頭覆蓋北京東城多個知名地點，有北京鐘鼓樓、古觀象台、明城牆遺址公園的歷史底蘊，也有史家胡同裏鮮活的人間煙火。劇情也縈回於老字號的煙火氣之間，在便宜坊的烤鴨技藝、吳裕泰的清雅茶香、稻香村的糕點風味中。這些場景不僅為故事提供了獨特的北京背景，其本身所蘊含的歷史厚度與生活煙火，更共同構成了一幅生動而立體的北京文化動態畫卷。劇集播出期間，一系列圍繞劇集IP展開的文商旅活動將同步展開。

一部劇，百段情，承載的是老城的記憶，也是新時代的回響。該劇採用輕喜劇的風格，在一至兩分鐘的短小篇幅裏，細膩刻畫人物，展現地道京味兒生活。尋常巷陌間，折射出北京文化的煙火氣，也演繹着中外交融的生動故事。據悉，10月9日起，內地觀眾可在央視頻、北京東城App等官方平台，抖音、快手、微信視頻號等短視頻平台，紅果短劇、百度百家號等短劇平台，以及騰訊視頻、優酷等長視頻平台同步觀看。該劇的英文譯製版也將在中文線上海外短劇App-FlareFlow等平台，以及FlareFlow的YouTube、TikTok等海外視頻賬號同步推出。



●《鐘鼓樓前》10月9日已上線。香港文匯報記者馬曉芳攝