



良心茶遊記

鐵血江防茶馬渡(下)

遠征軍的怒江重要江防陣地都在原茶馬古道渡口，除惠通橋臘勐渡和酒房打黑渡，還有栗柴渡、大沙壩渡、勐古渡、康朗渡、勐賴渡、龍潭渡等。在1944年5月大反攻時，遠征軍各級指揮官和美軍聯絡參謀沿怒江反覆實地勘察，最後選定的強渡怒江的渡口，都是江防穩固的老渡口，其中就有栗柴壩、勐古、大沙壩和打黑渡等12個渡口，沿線戰鬥的江防陣地長達150公里。

據史料記載，栗柴渡係因地處保山隆陽栗柴壩而得名，渡口最早開闢於漢晉之前，元明時期設為官渡，是古代著名雲（龍）騰（沖）鹽運商道從雲龍經漕潤、瓦馬過怒江，翻高黎貢山北齋公房前往騰沖的必經要隘。1942年5月中旬騰沖淪陷，侵騰日軍越高黎貢山追殺數百華僑難民，在栗柴渡口西岸江灘製造了震驚中外的「栗柴壩大屠殺」慘案。1944年5月大反攻開始前，栗柴渡江防陣地交由右翼北線反攻主力第20集團軍第54軍接管，並在這裏組建臨時造船廠，抽派當地數百木工伐木解料，趕造大小木船10餘艘，分供上下各渡口渡軍使用，為各路大軍順利渡江反攻高黎貢山，發揮了重要作用。

大沙壩渡位於保山隆陽楊柳鄉聯合村雙虹橋東岸白崖山西坡一帶，東高西低，山勢陡峻。遠征軍江防陣地依山勢縱向分布，縱長約3公里，設前後兩道防線。第一道防線位於岸邊江灘台地上設有3個六邊形鋼筋混凝土碉堡，可對上游的大沙壩渡口和雙虹橋西岸的古道路口形成直接控制；第二道防線位於雙虹橋東後側的白崖山山樑上，可對山下數公里江面和對岸自大塘子東下江邊的兩條茶馬古道形成交叉俯控之勢。遠征軍大反攻前夕，陣地由遠征軍第54軍第36師接管，經緊急搶修，雙虹橋於當月下旬恢復通行，成為遠征軍右翼南線主力第53軍反攻高黎貢山大塘子、南齋公房的主要行軍大道和物資轉運樞紐。

勐古渡最早形成於戰國時期，漢晉以來長期為官方經營，為南方絲綢之路北線從保山經瓦房、汶上過怒江，翻高黎貢山北齋公房前往騰沖的必經要隘。滇西大反攻期間，勐古渡江防陣地由右翼北線反攻主力第54軍接管，並在東岸勐古壩中部賽馬場一帶開設臨時軍用機場和物資倉庫等後勤保障設施，為確保部隊順利過江反攻高黎貢山

發揮了重要作用。康朗渡最早形成於元明時期，清代設為官渡，為地方官府從保山經瓦房、打郎前往江西管理上江（芒寬）等地的通行要隘。勐賴渡開闢於元明時期，為地方商旅從保山經瓦房、勐林過江前往芒寬等地的通行要道。大反攻開始後，勐賴渡成為第54軍軍部、騰沖抗日政府等軍政機關過江西進的主要通道。

遠征軍怒江江防沿線工事密布分布，最南部防區在施甸和龍陵南部，與芒市接壤。龍陵地處高黎貢山南麓的怒江與龍川江之間，是怒江防線南端的重要節點。其南部的臘勐、鎮安方向可通過滇緬公路通往芒市，構成防線的末端延伸。而龍陵以南區域因毗鄰緬甸方向，是阻擊日軍南下的關鍵防區。該區域通過蒲缥至保山、大理的通道連接後方，同時西控高黎貢山通往騰沖的路徑，戰略地位突出。防線最南端實際以鎮安為樞紐，覆蓋至芒市邊境。遠征軍在此依託地形構建了多層防禦體系，與北部惠通橋等要塞形成連貫屏障。鎮安古稱「勐淋」，傣語意為「有水塘的壩子」，描述了當地多水系、地勢平坦的自然景觀。諸葛亮平定南中後，將原益州郡劃分為建寧郡和永昌郡，勐淋屬永昌郡管轄。元代時勐淋屬大理金齒宣撫司管轄，設勐弄司。明代洪武二十三年（1390年）設勐淋守禦所。鄧子龍在姚關火燒緬軍象陣後，乘勝追擊，揮師西進，攻打鎮安和龍陵、芒市一線的入侵之敵。在鎮安壩子同緬軍展開一場非常慘烈的戰鬥，雙方戰死者都達5,000多人。鄧子龍邊境告捷，班師屯駐姚關，兼統騰越、姚安兩營。在屯兵期間，他居安思危，倡修鎮姚所城，督軍練武，固國保邊，並改「勐淋守禦所」為「鎮安守禦千戶所」。「鎮安」所名自此始，成為龍陵區域的政治、經濟、文化中心。境域東至由旺與保山交界，南至街坡160里與芒市長官司交界，西至蠻連（勐連）與騰越（騰沖）交界，北至蕩習河180里與上江十五喧交界，統領龍陵地區十八土舍。

鎮安鎮位於龍陵縣北部，怒江西岸，距縣城23公里，被譽為龍陵的「北大門」。地勢東南高、西北低，最高點海拔2,750米，最低點海拔750米。滇緬公路修通後，鎮安位於滇緬公路核心節點，是連接芒市、畹町及緬甸的必經之路。1942

●良 心



●遠征軍怒江江防遺址。

作者供圖

年5月日軍佔領龍陵後，在鎮安設立重要據點，大肆修築碉堡和工事，鎮安成為其控制滇緬公路的重要據點。日軍將鎮安與松山、騰沖形成防禦體系，成為阻斷盟軍援華物資的「鬼門關」。因此鎮安是中國遠征軍反攻的關鍵節點，在滇西抗戰中具有重要戰略地位。

雖歷經80多年的風雨侵蝕和人為破壞，當年遠征軍的怒江江防設施至今仍有部分能夠較好地保存下來。2009年9月1日，分布在施甸縣怒江東岸太平、何元、酒房、姚關等4個鄉鎮境內的17處抗日江防遺蹟群入選國務院公布的第三批國家級抗日紀念設施、遺址名錄。其中最具代表性的有大山頭炮兵陣地、孩婆山戰場遺蹟、老渡口作戰遺址、小團山盟軍高炮陣地、望江台碉堡、三個月碉堡、大蜂子窩碉堡、小金崗元碉堡、小烏木碉堡、魚塘山碉堡、中國遠征軍261團陣亡病故將士公墓等。這些尚存的大量作戰設施和遺蹟，為我們全面了解怒江戰略防線的形成及在整個抗戰中的重要作用和意義，提供了十分重要的依據，也成為了我們研究了解滇西抗戰歷史和開展愛國主義教育的重要實證。

抗戰勝利後，惠通橋屢經修復加固，成為滇西國道主幹線上的交通樞紐。1974年，怒江下游新建的鋼混「紅旗橋」通車，惠通橋才被停用作為古蹟保留。2015年抗戰勝利70周年之際，雲南省交通、文物部門又將惠通橋按原樣作了全面修復，2019年惠通橋被公布為全國重點文物保護單位。站在惠通橋遺址旁，鏽跡斑斑的鋼樑上仍密布彈痕。從北到南，魚塘山碉堡、大蜂子窩碉堡、孩婆山戰場遺址等1,300餘處工事沿125公里江岸排列，每一處都鑄刻着軍民共築的堅守。當年10萬施甸百姓與10萬遠征軍一道，用鋤頭與血肉在怒江東岸築起了比天險更堅固的防線。他們都沒留下名字，但在江防的每一寸基礎裏，都埋下了「國家興亡，匹夫有責」的種子。



文化解碼

●趙素仲



詩情畫意

從诗经時代吃到今天

古人飲食智慧的啟示

七十 蒲萄

——劉敞（兩宋時期）



劉敞 蒲萄（節選）

蒲萄本自涼州城，漢使移根植中國。
涼州路絕無遺民，蒲萄更為中國珍。
九月肅霜初熟時，寶璫碌碌珠纍纍。

己亥秋日
素仲配畫

劉敞，字原父，號公是。宋慶曆六年進士，官至集賢殿學士，判南京御史台。有《公是集》。

「甘泉滲液秋香重，瑞露凝膏曉色乾。」劉敞為葡萄寫的另一首詩，可證葡萄在古代的珍貴。放眼今日，葡萄可說琳瑯滿目，世界各地的葡萄在此地都能品嘗。什麼形狀、口味都有，甜度越來越高，顆粒也越來越大。日本和韓國的香印提子甜得很濃，有人因為吃得太多，引致體重上升，不要以為吃水果可以任性，果糖也是致肥的，吃什麼都要適可而止。

一次，買回來的紅提子有核，吃慣了無核提子的家人嫌麻煩都不吃，我忽然想起葡萄釀製的紅酒，也讀到蘇轍的一首詩：「初如早梅酸，晚作醲酪味。誰能釀為酒，為爾架前醉。」於是，把葡萄連皮帶核原粒用機打碎，用乾淨濾布過皮和核，一磅提子榨取得一小杯濃濃的提子汁，我慢慢地似飲紅酒一樣品味，原來似是沒有酒精的紅酒般香醇。



浮城誌

●張武昌

美麗的藍月谷

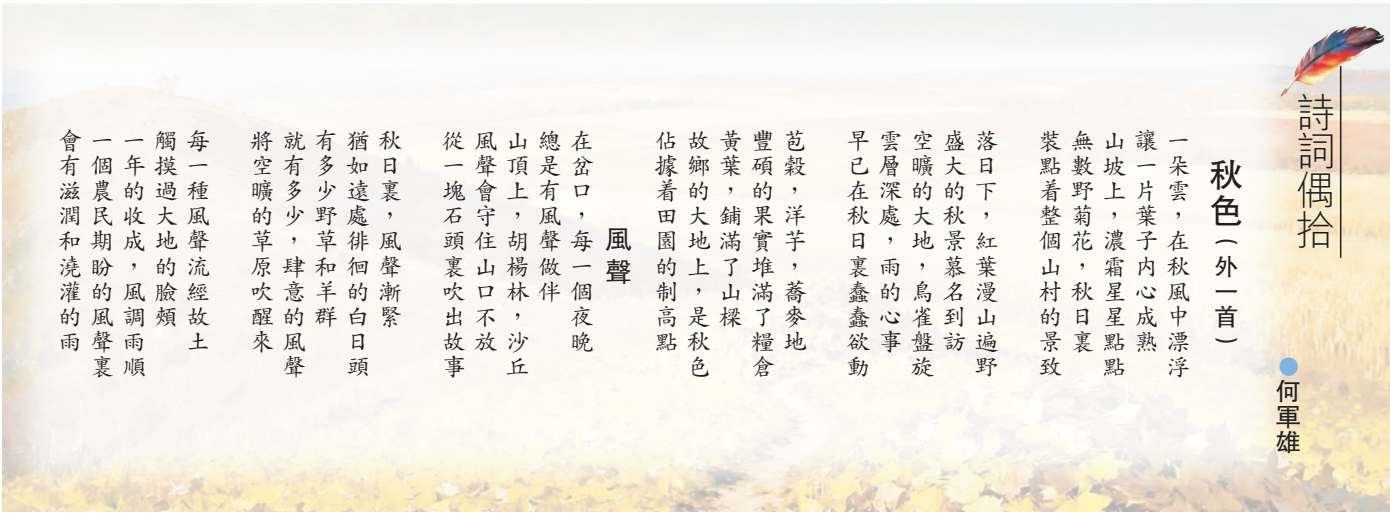
位於雲南玉龍雪山東麓甘海子以北、雲杉坪南側的藍月谷，因湖水湛藍、山谷呈月牙狀而得名，其巍峨壯美的雪山、湛藍如玉的湖水與雄奇秀麗的峽谷風光享譽世界。麗江玉龍雪山冰川的萬古冰雪消融之後順着峭壁流淌而下，不斷匯集為山澗、溪流，最終在上游深谷之中形成了清澈見底、甘冽無比的河流。踏入藍月谷的瞬間，時間彷彿被按下了暫停鍵。沿着木棧道漫步，耳邊是潺潺流水與鳥鳴的和弦，眼前是雪山、森林、湖水構成的立體畫卷。在這裏，每一步都是風景，每一眼都是震撼。攝影愛好者能捕捉到光影變幻的魔法，畫家能找到最純粹的色彩靈感，而遊客只需靜坐湖邊，看雲捲雲舒，便能感受到「悠然見南山」的禪意。

玉液湖是藍月谷四大景觀湖泊之一，它的水質十分清澈，藍色的湖水中倒映着不遠處的玉龍雪山，形成了一幅美妙的山水畫卷。鏡潭湖看起來小巧玲瓏，卻非常恬靜，這裏的湖水特別清澈，宛如「九寨溝鏡海」的味道，頗有「湖光秋月兩相和，潭面無風鏡未磨」的意

境。藍月湖被繁茂綠樹環繞，碧綠透徹，遊客可以自由徜徉在綠蔭和清涼湖水之中，享受夏日帶來的美妙。

站在藍月湖畔，遠眺玉龍雪山，感受天地間的壯闊與寧靜。玉龍雪山如一位沉默的智者，終年以皚皚白雪凝望人間。它的巍峨是大地挺起的脊樑，13座雪峰連綿如龍銀騰躍，積雪在陽光下折射出神聖的光芒。雪水從冰川融化，穿過森林與岩層，最終在此匯聚成鏡，倒映着雪山，完成一場跨越千年的對話。

藍月谷美在未經雕琢的原始。谷中湖水清澈見底，游魚細石清晰可見，陽光穿透水面時，湖底的白沙與礦物結晶閃爍如星。湖中的樹木與湖水相映成趣，偶爾走出幾頭小黃牛，給遊客帶來意想不到的樂趣。沿着蜿蜒的小徑漫步，四周是茂密的原始森林，空氣中瀰漫着清新的草木香氣。偶爾，一陣微風吹過，樹葉輕輕搖曳，發出沙沙的聲音，彷彿在訴說着古老的傳說。在這裏，人們可以暫時忘卻塵世的喧囂，沉浸在大自然的懷抱中，感受心靈的寧靜與洗滌。



會有一年的收成，風調雨順
觸摸過大地的臉頰，風順
將空曠的草原吹醒，風聲
猶如遠處徘徊的白日頭
有多少野草和羊群
從一塊石頭裏吹出故事
山頂上，胡楊林，沙丘
風聲會守住山口不放
在岔口，每一個夜晚
總是風聲相伴
黃葉，鋪滿了山樑
故鄉的大地上，是秋色
佔據着田園的制高點
芭穀，洋芋，蕎麥地
豐碩的果實堆滿了糧倉
早已在秋日裏蠢蠢欲動
空曠的大地，鳥雀盤旋
盛大的秋景，慕名到訪
落日下，紅葉漫山遍野
無數野菊花，秋日裏點
山坡上，濃霜星星點點
讓一片葉子，內心風中漂
無數菊花，秋日裏點
裝點着整個山村的景致
秋色（外一首）
何軍雄

●百年前故宮博物院建院時的北門情形。
作者供圖



豆棚閒話

●羅大佐

鄉村的篩籬

故鄉洪雅牟河壩，篩籬是農家離不開的工具。

篩籬有的粗，有的細，有的新，有的舊，多少年來，默默承載着鄉村生活的點點滴滴。粗的篩籬，用厚篾編織而成，孔隙大，能篩去穀物中的大顆粒雜質；細的篩籬，篾絲纖細，孔隙小，用來篩米、篩麵粉，確保食物的細膩與純淨。篩籬，有的是祖輩傳下來的，帶着歲月的痕跡；有的則是新編織的，帶着竹子的清香。

童年的下雨天，是農人難得的清閒日子。母親卻拿起篩籬，開始了一天的勞作。她把新打的糙米倒入粗篩，輕輕搖晃，米粒在篩籬中跳躍，雜質被篩落。接着，她又把米倒入細篩，再次篩選，直到米粒潔白如玉。篩籬的聲音，沙沙作響，伴隨着滴滴答答的雨聲，像是鄉村特有的樂曲。

篩籬不僅是一種工具，它還承載着鄉村的故事和記憶。記得小時候，每到農曆四月，是農人最忙的季节。收小麥，打油菜，刮胡豆、豌豆，以及栽秧插禾，陽雀聲聲，時間火燒火燎，農人心急如火。利用農忙間隙，母親拿起粗篩籬，開始篩麥子、油菜籽、胡豆和豌豆。父親打米回家，母親就拿起篩籬，篩去穀粒和雜質，那些篩下的穀粒和雜質，母親也不浪費，用來餵雞鴨。篩籬，就像母親的手，把平凡的日子過得有滋有味。

牟河壩的冬天是寒冷的。母親卻早早起床，用篩籬篩出最細的麵粉，她把麵粉倒入盆中，加點水，攪拌均勻，加點餡，搓成湯圓，然後在鍋裏煮好，香氣四溢。飯做上，我迫不及待地咬了一口，滿嘴都是幸福的味道。

篩籬的使用，也蘊含着鄉村的智慧。母親常說，使用篩籬要用心，不能急躁。例如：篩米時要輕搖慢晃，讓米粒在篩籬中自由跳躍，這樣才能篩得乾淨；篩豆時，也要根據豆粒的大小調整篩籬的角度和力度。母親的手法嫺熟，她總是能準確地把握每一個細節，讓篩籬發揮出最大的作用。

篩籬的智慧，還體現在它的多功能性。除了篩米、篩豆、篩麵，母親還用篩籬篩中草藥。牟河壩的土地出產蒲公英、車前草、豬鼻孔、狗尾草、薺菜等中草藥。我們放牛割草時採摘回家曬乾，母親把曬乾的中草藥倒入篩籬，輕輕搖晃，篩去雜質和灰塵，留下乾淨的中草藥。這些藥草，有的用來熬湯作偏方治病，有的拿進城裏賣給藥舖，有的還可以做菜食用。

隨着時代的變遷，鄉村的生活也在悄然改變。許多傳統的工具逐漸被現代化的設備取代，但篩籬卻依然堅守在鄉村的角落，成為鄉村文化的傳承。每當我回到牟河壩，看到村裏的老人使用着那些熟悉的篩籬時，聽着那沙沙的聲音，我就會想起母親，想起童年那些溫暖的時光。篩籬就像一條紐帶，把我和故鄉牟河壩緊緊相連。