



●工藝當下展亭的漆藝酒杯可日常使用。



●當代手工瓷板作品。



●展覽現場。

甫於會展中心閉幕的典亞藝博 (Fine Art Asia)，一直被譽為香港古董業界的「巴塞爾」，每年假會展中心舉辦，亞洲地區古董級手工藝行業的參與度頗高。今年適逢展會二十周年，特別在古董的呈現主線中加入當代工藝推廣與紙上藝術專題加持，再度打造為香港藝術市場呈現工藝品的全新銷售場域。此外，今年亦首度推出「工藝當下」單元，創辦人黑國強介紹該板塊着力推廣呈現高端當代工藝，不僅展示亞洲獨特的工藝技術，更在材料的工藝創作中展現大膽創新的精神。而擔綱策展人的香港當代工藝中心總監彭碧翠則指出：「高端工藝品不僅水準獲得博物館認可，在國內外獎項中也屢獲殊榮，足以證明這不再僅是『工藝品』，而是可以在當代藝術中佔有一席之地、具文化價值的收藏標的。」

●文、攝：香港文匯報記者 張夢薇、丁寧



●韓國的漆藝作品。

# 典亞藝博二十周年

## 破格蛻變 掀當代工藝新浪潮

走進展場，讓人眼前一亮，因為不似往屆以古玩為主力打造出的古董展會，首屆「工藝當下」單元的加入，重點呈現高端的手工藝藝術品，非常精緻典雅，激發着普通觀賞者的購物慾。策展人彭碧翠介紹，本次有超過30件作品參展，作品出自中國、日本和韓國的藝術家之手，其中不少是首次在香港展出。

### 悉數工藝品受國際認可

來自東京的Utsuwa Hanada專注於呈現兼具日常實用性與特殊場合美感的手工藝品，帶來一眾日本藝術家作品，展現日本當代器皿工藝的多樣面貌，其中藝術家SaemuImu已屆退休之年，未來不再創作新作。香港的巨年藝廊多年來致力於推廣本地陶藝發展，專注持續推動香港陶藝活力與創新，此次帶來趙素蘭、楊志榮、關美輝、瑪麗安娜、蘿莉、李永耀及麥翠影等藝術家的作品；而來自北京的時間齋致力於探索時空與文化傳統的交融，涵蓋當代藝術家作品與早期佛教造像，並強調對傳統唐卡藝術的創新詮釋。

參展作品的媒材，除了傳統常見的漆藝、陶瓷、竹子、木材、紙張、金工和琉璃，亦有

罕見的馬毛和編織。策展人彭碧翠指出，單元選件標準為作品須是博物館級抑或曾拿到過國際獎項的當代手工藝品，「這次單元的呈展，可以說是香港甚至亞洲第一次可以一次過看到所有博物館級以及國際大獎級別的當代手工藝作品展出。」

### 當代工藝中見「文化味」

談及策展和選件策略，彭碧翠希望通過最高水準和具備濃厚文化意味的作品，為工藝品撕掉大眾心中「工藝品」的標籤。「當代工藝品不僅是一種手作。」她介紹，現時當代藝術家創作普遍受到在地藝術風格影響，例如展中韓國藝術家的馬毛編織藝術品，就脫胎於韓國傳統男性的帽子製作技藝，輕盈透氣又兼具優雅氣質，藝術家造型的審美呈現又傳遞出一絲美學和文化的韻味。彭碧翠指出，「現在手工藝創作者的訓練不同於傳統工匠，更加載的是一種文化藝術的演繹，以及在地文化標誌。」又如此次參展的漆藝酒杯作品，「也是完成了一個跨越媒介的創作，對於漆這樣溫潤的材料，除做大型的器物，也做出了有使用效果的小酒杯，這也是一個對工藝可能性的探索。」

彭碧翠指，典亞藝博是古董行業重要平台，之所以有當代工藝的題目設置，就是要傳遞出一個啟示：中國工藝從古到今有幾千年歷史、不停演變，並非大規模生產的東西可以匹敵，工藝品是獨一無二的傳承，是中國以至整個亞洲的美學象徵。「在香港這樣的中西文化交流中心，呈現博物館級以及獲國際獎項認可的手工藝品，足可見其在國際藝術舞台上的藝術與文化價值，和其它如水墨書畫等板塊藝術一樣，當代工藝不僅是傳統技術的延伸，也是一種文化藝術的傳承。」



●展中的白水晶原石。



●展中的古董傢具。



●展會現場。

## 對話典亞藝博創辦人黑國強

香港文匯報：受全球經濟環境影響，藝術市場普遍陷入低迷，在香港市場的耕耘中你採取何種策略應對？

黑國強：早前我們會用一個比較靈活的思維應對，比如疫情期間我們縮小規模，轉戰本地藝廊和藝術家，與巴塞爾策劃合作，也用如NFT、AI等科技模式吸引觀眾。而過往一兩年確實受到全球政治經濟環境影響，藝術品市場經歷循環低潮，我們根據以往經驗做出調整，重新規劃了整個博覽會的陳展布置，以及新的項目和特展，特別是策劃以往香港和內地較少出現的一些題材，比如這次的高端工藝品單元，希望可以先吸引新一代愛好者入門，再把他們培養成為藏家。



●黑國強。

香港文匯報：一直以來香港藝術品市場有足夠優勢吸引全球藏家參與，但面對全球性藝術市場滑波，這些優勢是否可令香港在全球市場競爭中勝出？

黑國強：香港是免稅港，的確是優勢，但面對藝術品市場低迷，是否有足夠優勢吸引全球藏家參與？這是一個很大的疑問。如果以積極的態度去調整，需要從財政或文化發展的政策優惠着手，而不能一直局限於免稅這個優勢。比如歐美國家高稅率及遺產稅反而間接鼓勵了企業收藏和私人捐贈，企業收藏通常可以減免稅，私人捐贈就可免除遺產稅。新加坡亦有鼓勵捐贈的類似政策，但這些香港都沒有，我們也要看到別人的政策是如何促進了良好的市場生態，這也是一個痛點，需要政策以曲線的手法推進香港藝術品市場的再起飛。比如鼓勵企業收藏，哪怕是減免一個百分點的利得稅，即可以見到成效，轉化成增加藝術市場流通性的一個動力。

香港文匯報：今年推出高端工藝專題，香港本地「高端當代手工藝」板塊發展現狀和前景如何？

黑國強：我們今年力推的當代工藝板塊，其實在西方市場和東亞市場已經非常成熟，內地也很多，但香港一直以來體量不大，我們如果想做大體量就難以和周邊的市場競爭。我覺得工藝品關注度的推動要向高端發展，需要一些時間，要從藝術家的培養、培訓開始。當下國際當代手工藝術家的訓練有一個轉變趨勢，就是已經脫離了以往傳統師徒授課模式。香港很多工藝家去到國際或者內地發展，當中絕大部分都不是師徒制出身，而是從比如設計、動畫這些專業中產生，他們有創意的頭腦加上醉心於鑽研工藝的技術，和我們熟悉的內地、日本、韓國的工藝家一樣，一手一腳將自己創作的作品做出來，這在香港有限體量與有限空間之下是可以發展的，但因香港沒有工藝學校這類體制機構，所以缺乏專業的手工藝訓練，讓人才的培養受到限制。相比之下，內地教育很多時候在中學已經有此類手工藝科目設置，東亞、歐美更不用說，甚至有大學博士課程都有此科目方面的設置，所以我認為在本地手工藝人才培養方面，香港尚有很大發展空間。

## 香港首位LOEWE基金會工藝獎決賽入圍者 木藝術家吳穎賢攜作品亮相展會

LOEWE羅意威基金會工藝獎被譽為「工藝界的奧斯卡」，代表着全球手工藝創作的最高殿堂之一，每年該獎項會從世界各地數千名頂尖創作者中遴選出30位入圍者。作為史上首位來自香港的決賽入圍者，木藝術家吳穎賢 (Didi Ng) 將堅硬的木材雕刻成布料褶皺的形象，顛覆人們對材質的想像。此次典亞藝博2025「工藝當下」展亭，他以四件作品展示創作理念以及對工藝的理解。



●木藝術家吳穎賢

「這次帶來的作品，可以說是《Pleats》(褶皺)系列的一個延續和拓展。」Didi介紹焦點之一是高達92公分的《Pleats Vase No. 14》，該作是Didi為典亞藝博特

別創作，也是同系列中尺寸較大的作品之一，作品流暢的線條與巨大的體量感傳達出木材的巨大表現力，「它是由一塊木板，順着紋理劈開，再重新拼接組合而成的。」Didi解讀這個過程，是一種解構與再造，他會先選定一塊木板，這塊木板的高度就決定了花瓶的高度，接續他會將木板劈成許多帶有自然斷面的細長木條，「我不想把它『雕』成某個特定的形狀，而是想在拼接時，既保留樹木纖維最原始、最自然的肌理，同時你又知道這是人手製作的痕跡。」

這種創作方法其實源於他的創作理念：「當圓筒形的樹幹被切割成片狀，是工業化的製作過程，而非木材原本的有機性，我的創作就是想將這部分被拿走了的『自然性』帶回來。」在他看來這是充滿敬意的「人為改造」，讓材料回歸到更本真的狀態，而非粗暴的利用。至於整個藝術創作中「手工技巧」是否重要？Didi認為藝術與工藝兩者相互生成，「工藝」是支撐的基石，沒有精湛的工藝，藝術的效果就不能呈現和傳遞。

## 亮 點 展 位

### 日本漆藝作品向材料溯源

土壤文創參展作品以漆藝為主，其中一件日本的立體漆藝作品，用木頭做底，再上大漆，負責人Susanna介紹：「它的創作概念是，漆本身就來自木頭，所以是『把大漆還給大樹』，就是回歸本源的意思。創作的時候，藝術家會順着樹木天然的形狀來造型；上漆、打磨時，也會根據樹木的形狀來調整漆層的厚薄，所以看起來大漆和木頭像是融合、回歸的狀態。」



●土壤文創專注呈現亞洲漆藝美學。

### 時間齋呈現真金唐卡

時間齋共帶來7幅真金唐卡作品，皆用純金和白金打造。負責人王金梁和付佳玉介紹，藝術家們從小學習唐卡，並在2010年玉樹地震後免費向藏區孤兒院教授唐卡技藝，「傳統唐卡結合黃金掐絲工藝，這種『性相相融』概念正是出自《華嚴經》，所用礦物顏料都是從高海拔的地方選取而來，顏色溫潤，即便飽和度較高，也不會刺眼。唐卡製作則遵循古法工藝，如使用的黏接劑，是用傳承千年的整牛骨熬成的整牛骨膠，保證色彩長時間不脫落。因為這些細膩的步驟，我們的單幅作品需半年至半年以上時間完成。」來到香港參展，能看到東西不同的藝術作品，兩位負責人感到香港的展覽國際化程度很高且充滿文化活力，希望將唐卡藝術進一步推廣。



●時間齋負責人王金梁(左)與付佳玉。

### 紙上藝術看見傳統與當代

香港藝倡畫廊展出王冬齡及受其影響的學生作品，以呈現當代水墨全新面貌。藝廊副總監邱燁麟介紹，展廳入口王冬齡的亂書作品，是該單元的標誌性作品；另有黃幾的《拾竹—共生》，首次以大尺幅創作富貴竹，打破傳統直竹形象，展現竹子「糾纏共生」概念；《觸不可及》則以生活周邊帶刺樹木枝幹為題材，注重表現樹木質感與刺帶來的「身體觸覺聯想」，突破純視覺震撼。透過這些作品，可以看到紙本藝術是如何將傳統藝術與當代創作嫁接。



●香港藝倡畫廊副總監邱燁麟。