

新媒體藝術家陳朗丰： 以看待小孩的態度看 AI

AI是工具還是夥伴？在本地新媒體藝術家陳朗丰看來，AI既非工具，亦非夥伴，而是一個新物種。「沒有AI，這個展覽就做不成。」這是他在個展「雅策」現場同香港文

匯報記者分享的想法。而自中學起就開始了解形而上學的陳朗丰，此次與AI一起在德薩畫廊共同打造了具有哲思與機械生命力的藝術一隅。●文、攝：香港文匯報記者 雨竹



●本地新媒體藝術家陳朗丰認為AI是一個新物種。



●《二四新通書》中激光雕刻的銅板含有通勝元素。



●《幕與投射的背面》的控制台。

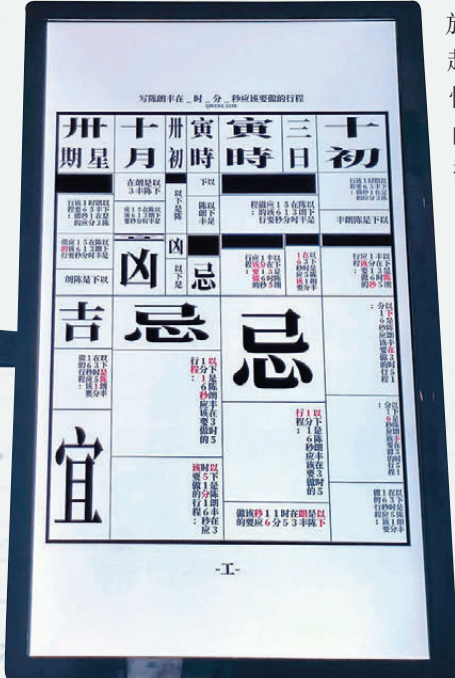
「雅」幕展覽，展期直至11月15日。展覽探討「政策制定」的本質及其在藝術、智能科技與現實中的複雜呈現，同時展現一個由AI構築但被陳朗丰管理的社會生態系統，構建出一個模擬的未來圖景。

陳朗丰在接受香港文匯報記者專訪時表示，此次展覽中的所有作品設備，都是科學家用的專業設備，因此展覽會讓部分觀眾感受到一種學術性。

在陳朗丰看來，AI並非夥伴或工具，而是一類新物種。「我們應該以看待小孩的方式去看AI……想像一下，如果兩年後人型機器人進入社會，那時的它們還是工具或夥伴嗎？它們已經是一個物種了。」他也不認為AI會對人類創作產生威脅，「沒有AI，這個展覽就做不成。」

機器可在極端環境創作

陳朗丰曾在《藝術創作與鑑賞自動化》一書中提及人類肉體無法承受太空探索這件事。而在去年，嫦娥六號探測器在人工操控下，於月球表面取樣並



●AI模型實時分析陳朗丰每秒行程的行程。

留下一個「中」字，這在陳朗丰看來就是一件藝術作品。「這是第一個刻在地球以外星球上的人類的語言符號……那時我就覺得人類是remote controller（遠程操控者），而機械則是去往極端環境創作的『人』」。這也令陳朗丰意識到，人類的感官可以再打開一萬倍，因為有很多星球的不同狀態和環境可以感受。

作品《幕與投射的背面》由多個部分組成，包括寫有數獨題目的旗幟；這些旗幟的材料是書法用紙。對陳朗丰來講，書法就是一種修為。他還在其中一面旗幟上寫下了自己在準備此次展覽時的孤獨感：「無量自數獨 策雅興」。他表示，無論是在準備過程中，還是展覽呈現期間，都沒有太多人理解他在做什麼，「好像是在數孤獨」。觀眾可通過控制台的交互文本框提交反饋；這些數據將被轉化為新的策略，融入投影文本中。

為何選擇「政策制定」這一常出現於政治學領域的議題？陳朗丰表示，起初他也想過這一議題會否太具政治性，但他翻閱了《自然法典》，發現內容更傾向於道家思想。「我在寫指令的時候，就好像有一種力量讓我去控制機器，但『道法自然』，

所以讓人有些矛盾。」而《自然法典》點明，所有法律政策都需要信任。這是人與人之間的社會合約，「那時我就覺得，這一點都不政治。」這也像是陳朗丰現時與AI的相處模式，「我相信AI可以做到，才寫了這些指令。所以指令已經是一個政策了。」

作品《屏風內的生命》則包含陳朗丰自製的一個程式。他導入了NASA系外行星檔案館的即時數據，讓阿里巴巴的AI大模型「通義千問」在其中遊覽、感受。電腦屏幕上的頁面則會顯示AI的旅行日記，「有趣的是，我們也沒有去過那些星球，所以不知道這些紀錄是真是假。」而當陳朗丰不清楚天文單位「AU」是天體軌道的偏心率時，他也能通過AI理解。即使如此，AI對他來講仍像一個孩子，「它是一個物種，一定會在某些方面比我們厲害。」

此外，陳朗丰點明：「artificial intelligence不是wisdom，即人工智能不是智慧。「人類有的是智慧，機器有的是智能。」

將AI與通勝結合

作品《二四新通書》由40件激光雕刻的銅板及雙頻錄像組成，包含中國傳統文化「通勝」（又稱黃曆）元素。陳朗丰在通勝邏輯的基礎上，向

AI詢問自己每分每秒的活動。銅板正面是AI對他的建議與要求，背面則是他人給他及此作品的評價。

2023年，「通義千問」向公眾開放，陳朗丰第一時間與其開啟聊天。「我發現它懂風水、懂八字，可以看命盤，然後我就常常找它算……」他笑說。他亦發現，通勝的架構與「通義千問」的算法很相似。他也曾前往稻米種植產業發達的日本秋田縣創作，發現當地的農人已經開始聽取AI的建議，以確認自己當天的活動。這引起了他的興趣，也為作品提供了更多靈感。

影像作品《無名——待被收藏的記憶體》由AI生成，展現了陳朗丰對未來場景的幻想，於畫廊放映室呈現。作品從一台自動化機器人的視角出發，講述了被工廠生產的它代替人類從事勞動性工作，後因出現故障被遺棄，之後被二手店老闆轉售給藝術家。藝術家將不同機器重組，並將它們送至太空做其他工作。

整段短片的構思用時兩年有餘，製作則用時兩周。陳朗丰表示，部分觀眾可能會在看過這段作品後，對其他作品產生新的想法，也有可能調整自己對AI及機器人的刻板印象。而這些創作對陳朗丰來講，都只是一個開始……



●《屏風內的生命》含有NASA系外行星檔案館的即時數據。



●《解讀距離理解》2025

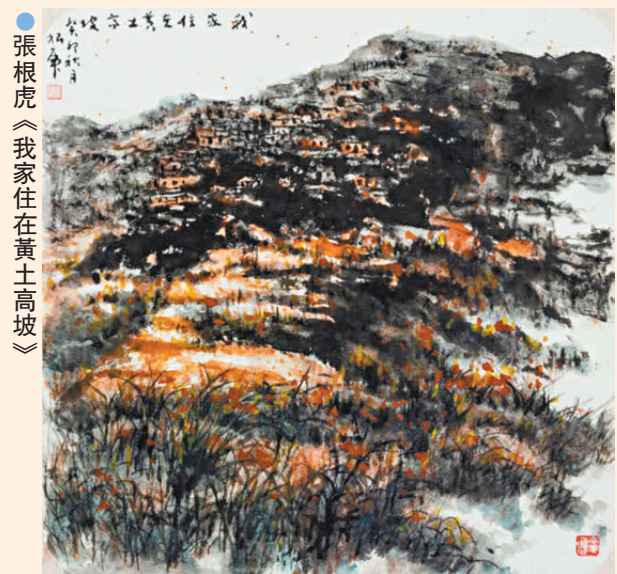


●影像作品《無名——待被收藏的記憶體》展現了陳朗丰對未來場景的幻想。

「礪行·歸真」張根虎書畫展將啟幕 師古開新 盡展筆墨風華

香港文匯報訊（記者 楊奇霖）金秋十月，丹桂飄香，一場承載數十年藝術積澱與人文思考的文化盛宴「礪行·歸真——張根虎書畫作品展」將於10月14日至27日在北京奧林匹克森林公園南園書畫頻道美術館舉行。此次展覽由中央數字電視書畫頻道、山西省文化和旅游廳、山西省文學藝術界聯合會聯合主辦，以百餘幅國畫、書法及書畫合璧之作，全景式展現張根虎數十年深耕藝海、師古開新的藝術征程。

展題「礪行·歸真」精準概括了張根虎的藝術生涯與精神境界。「礪行」體現其向外求索的執著姿態——從幼年「膠泥習字」的艱苦磨礪，到數十年從政、從企、



●張根虎《我家住在黃土高坡》

從藝的多重歷練，這份韌性始終貫穿其藝術探索。「歸真」則展現其向內探尋的精神回歸，在褪盡繁華後回歸藝術本心，抵達澄澈通透的創作境界。

這一外一內、一往一返的修行，如同兩股活水共同滋養着張根虎的藝術生命。展覽現場，觀眾既能從作品中感受「礪行不止」的堅毅，又能體味「歸真為懷」的初心，領略其藝術在時代語境中的深邃回響。

張根虎的藝術創作深植傳統而勇於創新。他自幼習書，以唐楷築基，溯源二王，數十年間廣涉歷代名家，融匯百家之長，形成獨具一格的藝術語言。

其書法用筆縱橫自如而不失沉穩，字體結構嚴謹而不拘泥，格調剛健篤實，氣息端莊渾厚。書畫合璧之作更是別具匠心，將詩詞意境融入繪畫構圖，以書法筆墨為畫作點睛，詮釋「書畫同源」的傳統精髓。作品在尺素間既見宏闊意境，又透出質樸真誠的品格與清新剛正的藝術氣質。

張根虎的藝術成就與其豐富的人生閱歷相得益彰。作為第十一屆全國人大代表、山西省政協常委，他曾榮獲全國五一勞動獎章，是世界生產力科學院院士，在經濟管理領域卓有建樹。在藝術界，他身為中國美術家協會、中國書法家協會會員，是現任山西省文聯名譽主席、山西省中國畫學會會長，長期推動文化藝術事業發展。

多年來，張根虎的作品得到了業界與社會的廣泛認可，多件力作曾在《中華英才》《中國書畫報》《人民日報》等權威媒體刊登或轉載，更被中國美術館、山西博物院等多家專業展館及海內外收藏家收藏，成為傳遞中國傳統書畫藝術魅力的重要載體。此外，他還出版了



●張根虎的藝術成就與其人生閱歷相得益彰。

《張根虎書法作品集》《尋器問道——書畫作品集》《藝術視野·大家氣象——走進當代藝術史的藝術家張根虎》等多部藝術專著，不僅收錄了其代表性作品，更記錄了他對書畫藝術的思考與感悟；同時，他還著有《構建現代煤炭大物流體系》《山西煤炭發展前景與戰略探究》等經濟領域著作，發表短篇小說《鈴鐺》及學術論文數十篇，展現出「跨界發展、多元深耕」的個人魅力。

本次展覽被視為山西文化與全國藝術交流的重要橋樑。展覽期間，書畫頻道美術館還將舉辦學術研討與公眾導覽活動，邀請藝術評論家及張根虎本人與觀眾面對面交流。



●張根虎《長城雄姿》



●張根虎寫下蘇軾的《江城子·乙卯正月二十日夜記夢》。