

曾教天下羨仲謀 吳宮淒清葬風流

文山字水

三國時代，英雄輩起。一代梟雄曹操，曾稱讚對手孫權（字仲謀）英雄了得，拋下一句：「生子當如孫仲謀」，可見孫權真有過人之處。宋朝詞人辛棄疾由此而演繹出《南鄉子·登京口北固亭有懷》一詞：

何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流。
年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。

孫權乃東吳開創者孫堅次子、奠基者孫策之弟。建安五年，雄心萬丈的孫策被刺客偷襲受傷，死前將印綬交予年僅18歲的弟弟孫權，將整個江東的命運託付予他，而他也最終成就了東吳帝業。孫權在張昭和周瑜這文武雙傑的盡心輔助下，招攬了很多北方南遷之名士，也穩定了江南士族擁護之心。他整軍經武，準備充足後，先平定山越那些山區的少數民族，再謀西進江夏，有取荊州、圖巴蜀之計劃。建安十三年，孫權攻取江夏，就與率大軍南下攻襲劉表的曹操正面交鋒。

建安十八年，曹操與孫權隔江對峙。雙方僵持許久，曹操眼見孫權僅率七萬之師，抵抗四十萬曹軍個多月。曹操「望權軍，嘆其齊肅」，即船艦鱗比，軍容井然，嚴肅有威，遂嘆曰：「生子當如孫仲謀，劉景升兒子若豚犬耳。」（《三國志》裴松之註）乃退兵。

劉景升，就是劉表，他的兒子劉琮，剛繼劉表之位，對曹軍卻不戰而降。難怪曹操看不起他，說他「若豚犬耳」。孫權就不同了，當不可一世的曹操致信給他，稱：「今治水軍八十萬眾，方與將軍會

獵於吳。」他就積極部署軍事上抵抗曹操的計劃。孫權接納了劉備軍師諸葛亮之建議，孫劉聯手，於赤壁打敗了曹操，奠定了三分天下的基礎。不過，孫劉聯盟並不堅固，多次因荊州之利益而離離合合、打打鬧鬧。到曹操乘劉備攻奪漢中時進兵，劉備又讓出部分荊州予孫權，好等孫權牽制曹操。建安廿四年，孫權毅然打破僵局，一面假意向曹操請降，一面全力攻打劉備，奪取整個荊州，襲殺關羽，孫劉大戰，劉備大敗。建安廿五年，雄才大略的曹操去世。是年十月，曹丕接受漢獻帝的禪讓，登基建魏，是為魏文帝。翌年，劉備也以繼承漢統為名，登基為帝，並盡起蜀漢之兵來報仇。孫權為免兩面受敵，竟接受曹丕封賜為吳王。到「夷陵之戰」，蜀軍大敗，元氣大傷時，他又即時翻臉，反而即時聯合蜀漢，打退了曹丕的兩次南征。由此可見，在三國時代裏的「三角戰略」關係，孫權是做得最靈活的了。他時而聯劉抗曹，時而聯曹擊劉，大力攻劉。殺關羽，明明與劉備結下不共戴天之仇，連張飛被部下所殺，首級也送往東吳。總之，他並非墨守一套格局招數。

二宮之爭埋禍根

孫權稱帝後，見魏、蜀、吳三國鼎足而立之勢已牢固，他亦政權穩固，就轉而對江東士族開始無比殘酷的打壓。丞相顧雍雖得以善終任上，然其他官員士大夫多被逼到絕境，包括大功臣陸遜在內。東吳朝廷上再無君臣和睦、上下同心的局面。孫權初立長子孫登為皇太子，可惜孫登早死。他改立孫和為太子，但很快他又覺得另一子孫霸孝順



●圖為南京孫權紀念館前的孫權雕像。

網上圖片

懂事，就封孫霸為魯王，待遇等同太子。那麼，問題就出現了。孫和、孫霸兩兄弟為了繼承皇位而明爭暗鬥，大臣也為求有擁立之功而分成兩派。陸遜、諸葛恪、顧譚等擁護太子孫和，步騭、全琮、楊竺、吳安等則支持魯王孫霸，雙方展開激烈爭鬥。陸遜、顧譚曾多次上書，力陳不可廢嫡立庶。孫權不但不聽，反而聽信讒言，流放顧譚。更有甚者，孫權在赤烏十三年，不分是非，幽禁太子孫和，又誅殺苦諫的大臣朱據、陳象（按：《三國志》載陳象因諫被誅），連陸遜也憂憤而死。

同年，孫權命孫霸自殺，再以結黨誣陷孫和的罪名殺掉孫霸身邊的全寄、楊竺、吳安等大臣。至此，兩派勢力全部被殺，朝廷大臣幾乎一掃而空。孫權卻又另立幼子孫亮為太子，但再沒有從江東大族中選擇首輔之臣，那孫氏政權可以保住了。可惜吳國大批文臣武將遇難，吳國雖再沒有權臣出現，但也失去護國的棟樑了。「生子當如孫仲謀」這句話可貫徹始終嗎？

●雨亭
退休中學中文科教師，從事教育工作四十年

米線鮮香麻辣 前身竟是佐酒菜？

文自由戲

雲貴風味米線是我常吃的「外食」之一，我喜歡的就是那香濃辣味，還有那口「非粵菜」的風味。無他，就是想換一換口味，為平凡的日常增添一份新鮮感。不過，我其實是喜歡麵條多一點的。

說到米線，我們很多時候會想到「餌絲」（又寫作「洱絲」），有人認為這是今日米線的前身。固然，它們的原材料都是米，但其實製作工藝和外形都有些不同。餌絲是先把米漿蒸成「餌塊」（一塊塊成固態的米團、米餅），然後把它切成條狀，看起來是偏方形。這裏的「餌」，按唐代經學家顏師古說：「漉米而蒸之則為餌」（《急就篇》註「餅餌麥飯甘豆羹」句），即浸泡米粉蒸熟便是「餌」。一塊塊的，就是「餌塊」；切成絲的，便是「餌絲」。至於現代的米線，以米磨漿後直接壓製成圓條狀，做法固然與餌絲不同，口感也不及餌絲的「彈牙」。

那米線的前身是什麼？我想在北魏的《齊民要術》可以看到端倪。《齊民要術》卷九提及一種叫做「粢」的食物。它是把米製成「米屑」（米粉），加入糖（或指蜂蜜）和水。水和蜜的比例是一比一。然後把米、蜜調成糊狀，放進一個下有孔洞的「竹勺」（一升容量）。這時候，把「竹勺」移到五升容量的鍋上，待米糊從「竹勺」底部流出，便用膏脂（油脂）煮炸而成。



《齊民要術》的「粢」，估計就是寒食節食用的「寒具」，也與今日的「饊子」相像。不同在於，今日的「饊子」多數用麵粉而非米粉，且雖然「粢」的大部分工序與今日的米線很相似，但最終它是油炸而非水煮的，所以只能說從它身上，我們可以看到雛形。

明代鄭應龍修、李元陽纂《萬曆雲南通志》（1576年刊刻）的卷二〈地理志第一之二〉「點蒼山」條提及：「醕酒更酌，村人薦米糲，食而甘之，既醉既飽。」指出在點蒼山一帶的居民會用「米糲」佐酒。「米糲」，就是製作成繩狀的米製品，即今日的米線。當然，我不太認為「米糲」佐酒合適，我認為還是「香脆」的小食才是酒品的絕配。所以，可能《齊民要術》的



▲圖為廣東「攞粉」。網上圖片
◀圖為雲南「過橋米線」。資料圖片

攞粉米線頗相似

話說回來，其實細心一看，米線跟廣東「攞粉」是有些相似的。這個「攞」字，粵音為「麗」，所以我們常常把這種食物讀作「瀨粉」。「攞」，是指製粉時的動作。一個說法，是指製作過程中，廚師要一路搖動盛器，使粉落在湯中不同位置，不至於黏成一坨。另有一個說法，是指製作過程中，廚師需要不斷擊打米粉團，使之更好、更快從盛器底部的孔洞走出來。●葉德平博士 香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。

杯麵禮小情卻深 心懷感恩嘗幸福

文苑英華

農曆乙巳年，八月十五，中秋，筆者到學校操場送同學放學，巧遇幾位活潑可愛的孩子——他們來自小五級乙班。幾位同學拿着一個自製杯麵走來，發泡膠杯外標示了製造日期：10月1日，是不折不扣的「國慶杯」，上面寫了班別、名字，更寫上了一句筆者常常教導他們的文言格言：「一日一錢，千日千錢。」看見這句用心寫上的文言古訓，筆者不禁欣喜，深感他們日常在早會時的留心和好學。誰說新一代的孩子不願意學習中華文化？之前幾位同學曾在校園內尋找筆者，正是為了贈禮，其時筆者實在太忙，連日閉關工作，同學仍堅持把杯麵留在書包內，相信總會有「捕獲校長」的一刻。「有緣千里能相會，無緣對面不相逢。」怎料就在放學的時候，由於筆者想在放學時跟同學打招呼，順便

跟他們說句：「中秋節快樂！」便走到操場。筆者和幾位同學終於有緣相遇，在回家慶祝中秋節前收到這份心意。「禮輕情義重。」孩子的舉動感動了一位在旁的家長，她留意到我們的對話，更主動提出為大家拍照，筆者把手機遞過給她，把這珍貴的一刻記錄下來。放工時，筆者沒有忘記把這份禮物帶回家。回程遇上節日放工必然出現的長長車龍，但有孩子的心意陪着自己，心中仍倍感安慰。中秋節翌日，筆者想把握假期時間做運動。到了下午，便一口氣走了接近七公里。回家後，筆者肚子忽然咕嚕作響，餓的感覺突襲而來，腦海立即浮起那個充滿人情味的杯麵。內心的掙扎隨之而來：步行了六公里多，不就是為了keep fit嗎？與此同時，藉口也來：「既然同學

一番心意，難道不領情嗎？」於是筆者毫不猶豫拿出杯麵來，撕開杯口薄膜，把剛煲熱的沸水注入杯內，等了分半鐘，再用了另外兩三分鐘來消滅杯內的蛋白質和碳水化合物。筆者忽然有感：杯內載着的不單是同學親手製作的即食麵，還有同學對校長關愛之長情。他們把人情味封在杯內，期待校長在某時某刻把杯麵打開來品嚐。播道孩子甚有情，校長路上不孤單。唯望他們有志氣，有品有才有大器。幸福不是必然的，但只要懂得放慢來欣賞身邊的人為自己所作的，必定能找到幸福。有次聽到李宗德博士席間分享：「孩子要學會感恩。」筆者十分認同，隨即表示希望把「感恩」放進教育局推薦的首要價值觀系列中。驅走肚餓後，校長決定學習孩子的堅持，再多走了幾公里……筆者感恩身邊每一位孩子。

●盧偉成 MH 校長 筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。

「元人第一」關漢卿 鑄偉詞字字本色

文化淺談

元曲四大家是指關漢卿、白樸、馬致遠、鄭光祖四位元代雜劇作家。明代何良俊《四友齋叢說》中說：「元人樂府稱馬東籬（致遠）、鄭德輝（光祖）、關漢卿、白仁甫（樸）為四大家。」其中以關漢卿最為有名，他的雜劇創作大大豐富了中國古代文學的寶庫。

關漢卿元初大都（今北京）人，曾任太醫院尹，然而仕途不順，為官短暫，其後大半生都致力於雜劇創作。關漢卿不但博學多才，而且擅長歌舞，精通音律，能吟詩，懂琴簫。他經常接觸演員，了解觀眾思想喜好，並且研究舞台布置設計。關漢卿曾經到揚州和杭州，長時間觀摩當時雜劇創作與演出，與當地造詣深厚的作家、演技精湛的演員交流雜劇藝術，這為他從事雜劇創作提供了不少寶貴經驗和啟發。關漢卿熟悉社會各階層人士的生活情況，雜劇作品取材廣泛，筆下的藝術形象來自不同的社會階層，主角有一股平民與官僚，也有地痞流氓與妓女，不論是正直善良或者殘殘歹毒，都刻畫得活靈活現，鮮明生動。

關漢卿創作的雜劇數量頗多，共寫了66部劇本，比英國著名戲劇家莎士比亞多了近一倍。可惜流傳至今的只有18部，其中5部還是殘缺不全的。代表作品有《感天動地竇娥冤》《閨怨佳人拜月亭》《關大王單刀會》《趙盼兒風月救風塵》等四部。

其中《趙盼兒風月救風塵》近年還被改編為古裝劇《夢華錄》，一度重引關注。關漢卿的作品內容大都反映社會現實，兼有慷慨悲歌及樂觀奮爭。此外，他不但從事雜劇創作，有時也登台與其他演員合作演出。

《感天動地竇娥冤》（簡稱《竇娥冤》），是關漢卿晚年的代表作品，堪稱古典悲劇的典範。《竇娥冤》講述主角竇娥三歲喪母，父親是個窮困潦倒的秀才，為了清還債務以及籌集上京考科舉的盤川，便向蔡婆婆借了五十兩銀錢，條件是把當時七歲的女兒竇娥送往蔡家做童養媳。竇娥十七歲時，丈夫突然病逝，家中只剩下竇娥和蔡婆婆。

有一天，蔡婆婆出外追收田租及債項時，賽盧醫想謀財害命，將她勒死。危急關頭地痞流氓張驢兒與他的父親救了蔡婆婆，但兩人卻要蔡婆婆報答他們，強行搬進蔡婆婆家居住。不久蔡婆婆嫁給了張驢兒的父親，而張驢兒見竇娥年輕貌美，想娶竇娥為妻，但遭竇娥和蔡婆婆多次嚴辭拒絕。

瓊花斂骸骨 熱血灑練旗

張驢兒心有不甘，惱羞成怒，買了毒藥準備毒殺蔡婆婆後吞佔蔡家財富，強娶竇娥，卻陰差陽錯把自己父親毒死，張驢兒轉而指證誣告竇娥毒殺家公。負責審理命案的楚州太守桃杌收了張驢兒的賄款，便不問因由地對竇娥嚴刑拷打折磨，竇娥雖然不斷呼冤，但最終被強行畫押認罪，並且判了斬首之刑。行刑當天，滿腹冤屈的竇娥發下三大「天頭願」：

不是我竇娥罰下這等無頭願，委實的冤情不淺。若沒些兒聖聖與世人傳，也不見得湛湛青天。我不要半星熱血紅塵灑，都只在八尺旗槍素練懸。等他四下裏皆瞧見，這就是咱冤弘化碧，望帝啼鵲。

你道是暑氣暄，不是那下雪天；豈不聞飛霜六月因鉅行？若果有一腔怨氣噴如火，定要感得六出冰花滾似綿，免着我屍骸現；要什麼素車白馬，斷送出古陌荒阡？

你道是天公不可期，人心不可憐，不知皇天也肯從人願。做什麼三年不見甘霖降？也只為東海曾經孝婦冤。如今輪到你山陽縣。這都是官更每無心正法，使百姓有口難言。

竇娥斬首時果然血飛上白練，其後六月下雪，三年不雨。竇娥父親此時做了大官，「職掌刑名，勢劍金牌，威權萬里」，回鄉後替竇娥的案件翻案，重新審理，終令竇娥沉冤得雪，而奸人亦遭到正法懲處。《竇娥冤》中所塑造的竇娥形象，展現了堅貞不屈的頑強性格，以及不向惡勢力低頭的精神，不但是一部震撼人心的悲劇，更具有深遠思想和文化意義。

元代鍾嗣成的《錄鬼簿》把關漢卿列為雜劇作家之首，賈仲明稱關漢卿「驅梨園領袖，總編修師首，捻雜劇班頭」。近代王國維《宋元戲曲史》高度評價：「關漢卿一空倚傍，自鑄偉詞，而其言曲盡人情，字字本色，故為元人第一。」可見自元代至近代，不少雜劇作家及文學家，都對關漢卿及其劇作推崇備至。

●緩圓 資深中學史科及中文科教師，從事教學工作三十年