

新加坡X香港 藝術教育領袖共話未來

「人類此時比任何時刻都需要藝術」



●郭建文認為香港與新加坡在藝術領域可相互學習。



●陳頌瑛



●講座現場探討藝術的當下與未來。



●新加坡與香港兩地的藝術教育領袖與學生們合影。進念供圖

在過去的幾年，人類世界變化無窮，以人工智能技術為代表的科技手段日新月異，媒介傳播手段不斷豐富，無不影響着人們對於自身和世界的理解。在此時代節點上，如何定義藝術教育以及其未來的走向，是藝術家和藝術教育工作者們都十分關心的話題。

近日，新加坡與香港兩地的藝術教育領袖在香港文化中心以「傑出學者講座：當代藝術教育中的創造性張力」為主題，展開了一場別開生面的討論。

●文、攝：香港文匯報記者 陳藝

是次對話由「進念·二十面體」總策劃、是次活動的聯合策劃、「進念·二十面體」聯合藝術總監胡恩威接受採訪時表示，早前，進念已與新加坡藝術大學(UAS)達成三年合作計劃，旨在共同推動藝術教育創新，今年亦為UAS於香港推出了全新實習項目。藉此契機，特邀新加坡藝術大學校長郭建文以及香港演藝學院校長陳頌瑛展開深度對話。

任何創新都離不開文化根源

新加坡藝術大學由拉薩爾藝術學院(LASALLE)及南洋藝術學院(NAFA)於2024年共同成立。講座中，郭建文透過對兩地當代藝術教育的觀察與解讀，深入探討當前藝術教育的核心議題，追問藝術和藝術教育的本質，揭示其中的創造性以及藝術普及教育的重要性。

據介紹，UAS開設的當代華文劇場榮譽學士課程致力於培養新興職業戲劇藝術家所需的知識與技能，為學員發展成為技藝精湛、學養深厚的劇場創作者、表演者、政策制定者及藝術工作者提供成長平台，並推動「華文劇場」發展。郭建文認為，香港和新加坡有很大的相似點，即「文化的交匯和多元」，但同時他指出，香港的藝術家和文化領袖對於中華文明整體的研究和理解十分具有深度，新加坡則更加注重傳統藝術和西方各種元素融合以實現創新效果，「我們自己的文化可以跟別的文明結合

從而創造出一些新文化，這也是一種理想。所以我認為，我們在這兩方面是可以互相學習的。」

以書法、水墨畫和篆刻為例，郭建文指出，不少新加坡藝術家在這些傳統藝術的基礎上一直在不斷突破、嘗試新的藝術形式，「創新的想像力」非常強，這些都構成了新加坡獨特的藝術氛圍。「香港很可愛的地方就是包含很多廣東的文化，廣東的語言、色系、幽默感。」郭建文認為，任何的創造都離不開對於文化土壤本身深刻的研究，「都需要花一點時間去理解文化背後的東西。」

當前不少新銳藝術家以社交媒體作為重要的表達陣地，對於在未來的藝術教育中會否看重這一點，郭建文表示，問題並非是簡單的「用不用」，而是需要更深層次的考慮，比如道德以及倫理等層面的思考。郭建文坦言，當前他對於這一問題的觀點亦十分複雜，「希望同學們思考問題背後的意義後，做出自己的選擇。」他指出，畢竟除了藝術家的身份之外，「我們都還有作為社會成員的責任。」

香港藝術教育發展要有整體性

香港演藝學院校長陳頌瑛表示，新加坡的藝術市場和廣闊機會也給香港藝術



●胡恩威

胡恩威：積極應對AI浪潮 藝術教育應為核心學科

胡恩威從事編劇、導演、監製和策劃多年，擅長跨界劇場及多媒體劇場實驗。他表示，新加坡和香港加強藝術教育領域合作可以促進雙方藝術人才交流以及打開更廣闊的就業市場。

對於藝術教育，胡恩威認為，香港在這一領域呈現較為特殊的狀態，一方面不少院校設置的科目具有一定的「服務性」，即科目內容本身方便學生學習以及教師的教學，但未必和本地以及國際就業市場貼近，這就可能使得學生在花費多年時間讀書後，並不一定能找到與實踐切合的入口。

他指出，新加坡和香港有非常多的相似之處，比如都有豐富的國際人才以及多元融合的文化，但與此同時，在藝術教育方面，兩地都不像內地一樣有非常完整的精英藝術家培養系統。他舉例說，內地藝術方面的基礎教育完備，高等教育亦成體系，例如學生若畫畫非常出色，可以考到中央美術學院，如愛好戲曲、音樂、舞蹈的也有相對應的最高學府，這部分都是香港和新加坡較為缺失的。

胡恩威認為，藝術教育的產業價值和人才培養的方向並非完全不可調和，關鍵是如何較好地「區分」，從教育的設計方面充分考慮。在人工智能浪潮下，他認為藝術的重要性愈發凸顯，「因為藝術是講究綜合體驗的」，好的藝術教育可以教給學生如何欣賞一幅畫，如何用耳朵去感受音樂，這當中都有很多學問，並不是人工智能所能取代的。相較於「興趣學科」，胡恩威認為在當下的時代中，藝術更應該成為核心學科。



●進念在新加坡交流演出作品的劇照。



●講座現場觀眾積極提問。

進念供圖



從《習近平經濟思想系列講讀》看大灣區與香港新變化(上)

十一假期觀看了央視內地版《習近平經濟思想系列講讀》突然發現那些聽起來「高大上」的經濟理論，原來早就藏在我們香港人的日常生活裏。從手機裏的5G信號到超市裏的本地蔬菜，從跨境上班的巴士到社區裏的回收箱，近年的變化裏，藏着多個「生活密碼」，解開了就明白：國家的經濟思想與大灣區發展，到底怎樣改變了我們的工作生活。

各集的主題分別是：高質量發展是新時代的硬道理，經濟工作是黨的中心工作；人民對美好生活的嚮往就是我們的奮鬥目標；新發展理念是指揮棒、紅綠燈；加快構建新發展格局；「看不見的手」和「看得見的手」都要用好；高水平對外開放；加快發展新質生產力，走中國特色金融發展之路；強國必先強農；人民城市人民建，人民城市為人民；協調發展是制勝要訣；統籌好發展和安全兩件大事，正確的戰略需要正確的策略來落實。

觀後最大的感受是：習近平經濟思想不是書本上的理論，而是我們每天經歷的變化。從實驗室裏的AI模型到餐桌上的熱乎飯，從港珠澳大橋上的車流到社區裏的回收箱，這些藏在生活裏的「密碼」，正在讓大灣區變得更有活力、更溫暖。觀片後，說一下十個領域的方方面面：

一、創新：從「卡脖子」到「領獎台」的香港故事

第一集講「創新是第一動力」時，我立刻想到今年1月那條刷屏新聞，香港科技大學(廣州)的師生創業公司，成立不到8個月就拿下了CES創新獎，還是AI賽道唯一的中國企業！三個年輕人從差點退學到和三星、高通同台領獎，靠的就是把AI大模型變得「有人情味」。

這讓我想起講讀裏說的「從跟跑到領跑」。現在香港的研發投入確實看得見：河套深港科技創新合作區裏，1.5萬名科研人員35分鐘就能跨境通勤，港科大的AI大模型、城大的電子顯微鏡，都是以前被「卡脖子」現在能「領頭跑」的領域。就像我們手機裏的5G信號，五年前還靠進口，現在落馬洲河套片區的5G基站密度比中環還高，這就是創新最實在的樣子。

二、協調：港珠澳大橋上的「一小時生活圈」

「協調發展」聽起來抽象，但港珠澳大橋通車六年，香港人早就嘗到了甜頭。今年五一假期，經大橋出入境的旅客突破1,000萬人次，平均每天超10萬人！隔壁鄰居王先生一家開車去中山遊玩，1.5小時就到，他說：「以前繞深圳要3小時，現在過橋時孩子還在看動畫片，就到了。」講讀裏說「破解區域不平衡」，在香港就是大灣區這盤棋。河套合作區更厲害，不僅有跨境巴士專線，連科研資金都能「跨境跑」，香港的科研機構通過「科匯通」能直接把錢匯到深圳園區，不用再繞圈子。這種「你中有我，我中有你」，不就是協調發展最生動的例子嗎？

三、綠色：從「大喉鬼」到「減碳特工」的日常

第三集講綠色發展，隔壁老王家小朋友最近迷上了灣仔的「識碳館」。那個由百年郵局改成的展館裏，「大喉鬼」卡通形象提醒大家別浪費，小朋友還能寄信給「大喉鬼」提減碳創意。最神奇的是香港體育館的天台，塗上本地科創企業研發的製冷塗層，夏天能降溫到24度，一年省30萬度電，相當於少排150噸碳！

香港「識嘆」也「識碳」：超市塑料袋要收費，外賣默認無餐具，連奶茶店的吸管都換成了紙質的。我常去的西餅店還用蛋糕碎

做「甜心酥鬆餅」，師傅說：「邊角料也是寶，這就是綠色生活嘛！」講讀裏說「綠水青山就是金山銀山」，原來就是從我們少用一個塑料袋、多走一段路開始的。

四、開放：河套合作區裏的「科研免稅店」

「開放」這集，我想起河套時的見聞：香港科學家在深圳園區工作，個稅超過香港的部分全免；企業所得稅只要15%，和香港差不多。這種「稅負趨同」政策，讓幾百家科技企業扎了根，連蘋果、西門子都來設研發中心。更厲害的是「數據跨境跑」，深圳數據交易所累計已完成100多筆跨境數據交易，金額3億多元，全國第一！就像講讀裏說的「開放不是關起門來搞建設」，香港的科研優勢+深圳的製造能力+全球的市場，在河套這個「超級實驗室」裏，真的實現了「1+1+1>3」。

下篇我們再接着聊。



●作者對新變化感慨萬千。