

李炳憲殺出一條生路

《選擇有罪》荒誕幽默

探影探

導演朴贊郁新作《選擇有罪》引來許多關注，除了第50屆多倫多國際電影節和第63屆紐約電影節官方參展外，亦是第82屆威尼斯影展的參賽電影及第30屆釜山國際電影節的開幕電影，於上月24日在韓國上映後，更打破朴贊郁過往的紀錄，成為其個人作品開

畫日最高入場人次的電影！電影中粒粒巨星，兩位神級大滿貫影帝后李炳憲及孫藝珍更是破天荒合作，聯手筆者非常欣賞的另一影帝李星民、百變影后《苦盡柑來遇見你》廉惠蘭、《毒戰寒流》車勝元及朴熹洵等，共創直擊人性荒誕又寫實的話題作！

●文：蕭瑟



●李炳憲（左圖）和孫藝珍破天荒合作。



●華麗的演出陣容，為電影帶來別開生面的戲劇效果及新鮮感。



●廉惠蘭在戲中飾演李星民的妻子。



●朴熹洵飾演紙廠部門經理。

早前出席多倫多國際電影節宣傳時，朴贊郁親自介紹《選擇有罪》是他很想講的一個故事，他希望一方面能深入人物的內心世界，另一方面亦呈現人物所身處的社會環境，而原著小說本來已經結合了兩者，朴贊郁表示：「我只需要嘗試挖掘更深。」《選擇有罪》改編自美國著名作家Donald E. Westlake的懸疑驚悚小說《The Ax》，原著雖然已經出版十多年，但朴贊郁成功把當代的社會及經濟背景融入故事中，並以自己的鏡頭和語言，為荒誕的故事添上一份真實感。

每個角色都有血有肉

比起原著小說的嚴肅氛圍，朴贊郁發現當中有很多潛在的喜劇元素可以提煉出帶苦澀的黑色幽默。因此在講到男主角萬洙（李炳憲飾）去接近他想要殺掉的目標時，導演特別加了新的設定——萬洙與目標受害人其實有很多共通點，面對目標如同照鏡一樣，殺掉他們也就等同毀掉自己的某些部分。透過萬洙一角，朴贊郁刻畫了一場讓觀眾無不感同身受的生存危機——中年失業。各個角色由慌張、焦躁，到走投無路，決定為自己「殺」出生路，故事細膩而一針見血地點出職場的殘酷無情，並尖銳地對現今社會制度作出控訴。而故事中各個角色所遇上的難題，亦是現代人皆可能遭遇的真實處境。哪怕置身於充滿黑色幽默的電影鏡頭下，每個角色依舊有血有肉，引發觀眾深刻共鳴。

李炳憲出道近35年來獲獎無數，曾經榮獲韓國國影壇青龍獎（《烏托邦浩



●李星民



●導演朴贊郁

劫》《寒流黑金》）、百想藝術大賞（《南山部長們》《寒流黑金》）、大鐘獎（《烏托邦浩劫》《白頭山：火山浩劫》《寒流黑金》）3大獎項，可謂韓國的大滿貫影帝。今次在多倫多影展中獲頒「特別貢獻獎」，成為首位榮獲此獎項的韓國演員。李炳憲全程以英語發表得獎感言，表示35年前是從電視劇出道，直至2000年主演朴贊郁導演的《JSA安全地帶》，才實現了演出電影的夢想。

孫藝珍產子後首作

孫藝珍飾演劉萬洙漂亮賢淑的老婆李美利，擁有明亮而開朗的個性，面對危機時卻變得堅定、理性和強大，即時停止自己所愛的網球與跳舞，送走家中的兩隻大狗狗並且開始打工兼職。該片是孫藝珍2022年與玄彬結婚產子之後，於去年8月復出拍攝的首部電影，益發惹人期待。而玄彬更亮相《選擇有罪》電影VIP試映會的紅氈及映後的聚餐，實行對愛妻全力支持。《選擇有罪》講述資深紙廠管理層萬洙25年來營營役役地工作，與妻子美利一家四口過着人生勝利組般的美滿生活。直至一天，公司向他提出「對不起，我們別無選擇」的解僱通知。為了維持其幸福家庭，萬洙高呼：「我唯一的訴求就是要返工。」下定決心要3個月內找到新工作，但他先接二連三敗走面試，再因只有微薄收入的工作，面臨痛失安樂小屋的危機……當世界沒有為他預留位置，務求「殺」出一條生路，而返工這些機會……是否屬於他？

送《選擇有罪》換票證

香港文匯報

由安樂影片有限公司送出《選擇有罪》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《選擇有罪》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

星光印花

《迷宮裡的魔術師》以魔術之鏡照見真相

圖壇時好戲

電影《迷宮裡的魔術師》（Black Showman，見圖）改編自日本知名推理作家東野圭吾在2020年發行的同名小說，小說發行至今已暢銷超過百萬冊。今次東野圭吾與福山雅治這對黃金搭檔再度聯手，以暗黑天才魔術師「神尾武史」（福山雅治飾）取代在《神探伽利略》系列中依賴物理實證的湯川教授，在華麗魔術與縝密推理的交織中，開創了「魔術推理」的全新境界。導演田中亮更融合《信用詐欺師JP》的娛樂性與東野圭吾特有的社會洞察，將福山雅治打造成一個能夠展現「黑暗英雄」特質的複雜人物。

至於「魔術」本質，可以定性為中立的工具，關鍵不在於技術本身，而在於使用者的目的與道德選擇。回憶2013年，構思縝密，有橋有智慧的美國魔術犯罪電影系列《非常盜》（Now You See Me）中的魔術師四騎士，利用幻術與掩眼法進行完美犯罪，將魔術推向犯罪的尖端；相反地，大家會看到《迷宮裡的魔術師》中的神尾武史，卻將同樣的技藝運用於揭發真相，利用「預言魔術」讓兇手自己走入陷阱。這個設計巧妙地翻轉了《非常盜》中利用預言進行犯罪的模式，展現了魔術不再是欺騙的工具，而是揭示真相的媒介，為正義服務。

電影中神尾武史如同心理治療師，聯同侄女真世



（有村架純飾），利用一場一場精心設計的心理魔術實驗，觀察觀眾的反應、每個細微的表情變化，為被殺害的哥哥找出真兇。

與傳統推理作品中追求「唯一真相」不同，《迷宮裡的魔術師》展現了真相的多層次性。就像魔術表演中觀眾因視角不同而看到不同的效果，案件中的每個當事人也因立場不同而擁有各自的「真相」。神尾武史的任務不是找出客觀的物理證據，而是透過拼湊這些主觀的「個人真相」來還原事件的全貌。

最後，導演透過小鎮命案展現了「集體共犯結構」的複雜性。每個居民或多或少地參與了製造這個悲劇的過程，而神尾武史的魔術就像一面鏡子，照出了每個人內心不願面對的陰影或秘密。這部作品提醒我們，魔術不是讓東西消失，而是讓真相顯現；最困難的推理不是破解物理詭計，而是理解人心深處的動機。在慾望交織的現代迷宮中，我們都需要一點魔術的智慧，來找到通向真相的道路。

●文：徐逸珊

《利劍玫瑰》以真實打拐為題材

光影宇宙

《利劍玫瑰》（見圖）是由李晉瑞執導，迪麗熱巴、金世佳領銜主演，尤勇智、李智、王藝哲、馮國強、曹曦文、張鐸等人參與演出的涉案懸疑劇，該劇以真實的公安打拐案件的背後故事為原型，講述了鄧妍（迪麗熱巴飾）在一次偶然的突發事件中參與解救被拐少女行動，卻意外推毀了整個人口販賣網絡，竟被任命為打拐辦主任。隨後，她並與警員常銳（金世佳飾）、副主任尹建生（尤勇智飾）組成「打拐鐵三角」團隊，偵查重大人口拐賣案件。而曾為緝毒臥底的常銳對鄧妍這個經驗不足的「空降主任」心生不滿。

在偵查過程中，鄧妍及團隊遭到停職等重重阻力，幸好他們憑借堅持及能力屢屢成功破案，並在多宗棘手案件中發揮關鍵作用，從而逐漸贏得常銳的信任，在合作中對她的態度有所轉變。隨後，鄧妍對拐賣犯罪深惡痛絕，於是以兒時夥伴失蹤為動力，運用新技術破案，最終成功把一個個拐賣案件一一破解，在過程中，竟迫使一個龐大的拐賣網絡逐漸浮出水面。

李晉瑞曾執導《破冰行動》《冰雨火》《獵罪圖鑒2》等多部作品，對鏡頭語言的把握具有辨識度，他擅長創作情緒性的色調、手持捕捉式視角和緊湊的節奏，營造緊張氛圍，同時又不失細膩的內在表達。在《利劍玫瑰》中，他採用大量近景和特寫鏡頭，讓觀眾近距離感受角色的情緒波動，如審訊戲中罪犯與警察的眼神交鋒、受害者家屬的崩潰瞬間等。而在一些轉場鏡頭中，沒有像大多數劇的套路那樣充滿無表達的空鏡，而是有意識地選擇人或物的鏡頭、或埋藏留白信息、或給予情緒的關照。

陸劇涉案劇創作之難，既在要表現正面角色英勇辦案、伸張正義，敘事方面又要從司法視角呈現偵破過程，更要能觸及案件背後黑幕的複雜。在《利劍玫瑰》中，導演、編劇都發揮功力，劇情張力十足，以普通人之間的相互扶持，以民間力量的協作參與，展現出國家、社會和人民在對抗犯罪時的共同努力。這種處理拓寬了觀眾對「打拐」這一社會議題的理解，有助於提升大眾關注度和參與度，引發更有深度的思索。 ●文：光影俠

