傳真:2873 2453 電郵:feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

李漢源

轉播不僅僅涉及

多部攝影機的拍攝,更重要的步 驟是需要有效地將拍攝到的公用 信號發送給全球觀眾。可以想像 即使是單一項目,也必須將信號 傳回自己的電視台播放。如果有 多家外國電視台參與轉播,則需要 建立一個小型轉播中心,這些都是 主廣播機構需要進行的預備工 作:主廣播機構除了要提供信號 給這些外地電視台外,亦要協助 他們進行採訪和信號回傳。此 外,如果他們需要現場直播評 述,也必須安排評述的位置

對於大型綜合運動會,如奧 運、亞運和世界盃,更需要協助 來自全球各地的廣播機構。奧運 會有超過200個轉播機構,各自 有不同的需求,國際廣播中心

(International Broadcasting Centre, IBC) 便擔負着提供所有轉播 服務的責任。最近,全運會主廣 播機構CCTV在廣州舉辦了「廣 播商會議」,討論粵港澳主辦全 運會所提供的服務,並諮詢各地 廣播電視台的需求,例如在IBC 内需要多少空間、是否設立錄影 廠、如何接收信號等。這些事前 工作如果有充足的溝通和協調, 對提高整個賽事及轉播的順暢程 度可説是事半功倍。

本屆全運會分為4個賽區: 廣州、深圳、香港和澳門,各 自設有IBC接待前來的媒體電 視台。來自各省市及地區接近 1萬名運動員參賽,各地媒體 機構會轉播大部分全運會的賽 事,但也會集中報道本地代表 選手。例如我們香港媒體就會 特別關注香港隊的表現。在奧運 會中,香港媒體會確保不漏掉任 何香港選手的片段,但在全運會 中,面對超過600名香港運動員, 在有限的資源下,難免會有媒體現 場覆蓋不及的賽事。因此,希望 香港媒體能通力合作,盡早向大 會申請最佳拍攝位置,力求不錯 過屬於港隊的每個精彩瞬間。

科技的發展無疑對體育轉播帶 來了巨大幫助, 近兩屆奧運會的 賽事內容已經上傳至雲端 可誦禍互聯網專線下載賽事公用 信號,這樣的成本遠低於使用衛 星或光纖轉播,對資源較少的媒 體尤為重要。今次的全運會同樣 利用雲端服務將賽事信號分發給 各電視台,無論身處何地,IBC 都可以接收到大會38個賽事的公 用信號。

全運會的廣播商會議遵循奧運 會的模式,但召開時間較晚。奧 運會通常會在兩年前召開國際廣 播會議 (Olympic World Broadcasters Meeting) ,而2028年洛杉 磯奧運會的廣播會議將於2026年7 月召開,讓廣播機構提前規劃如 何轉播奧運。如果香港電視台能 早日確定版權,也能更早地制定 轉播計劃,便可以確保不錯過任 何精彩瞬間,為觀眾帶來更卓越 的觀看體驗



全運會廣州國際廣播中心控制 作者供圖

在休漁期結束後,江門親友組織 方芳 海鮮美食自駕遊,好不容易湊合各

方時間,正在籌備中,忽聞江門市有「基孔肯雅 熱」,除了煞停自駕遊,還要慰問身處疫區的親友。 正在問候江門親友的同時,不夠10分鐘,本港衞

生署公布,同一天輸入兩宗個案,兩患者分別到訪 廣東江門市、佛山及珠海,其中一位患者竟就在我 們住區,雖然只有一宗,傳媒還是把我們住區標誌 大幅刊登,因此香港與江門親友也來問問情況。

本來,疫情似乎與我們有一段距離,早前雖有零 星個案傳入,全城滅蚊氣氛濃烈,感覺還是安全 的,忽然殺到埋身,連1歲男童患者都出現了,大 家一下子繃緊了神經。香港今天雖然有「基孔」冇 「驚恐」,但還是不能掉以輕心。

基孔肯雅熱的名字,源於非洲馬孔德語,意思是 「變得扭曲」,當時是根據患者關節痛至彎腰模樣 而起的名字。其他症狀還有肌肉痛、頭痛、噁心、 紅疹,雖罕有致命,但偶爾也會有眼睛、心臟、神 經的併發症。此病於1952年在非洲坦桑尼亞發現, 至今70多年了。雖説基孔肯雅熱不會人傳人,只是 蚊子「翻叮」傳播,即是説,蚊子叮渦患者,再叮 咬非患者,就會將病毒在血液傳染了,如果住區滅 蚊做得好,蚊子「翻叮」成功幾率很小,大家暫時 不去疫區,更加減少「翻叮」機會

廣東近期新增3,000多宗感染個案,分布廣東各 地,大灣區以江門為主,當地已啟動突發公共衞生 事件三級響應,開展防控工作。正因國慶中秋假期 之後,人群流動性加大,疫情似乎仍在高水平。港 人北上消費,傳統節日回鄉做節,南來北往密切, 遏止疫情恐怕要加大力度。香港即將迎來重陽節假 期,部分人需回鄉掃墓,全運會廣東賽區,又有新 一輪人群流動,疫情管控將面對新一輪挑戰。

香港近年對付傳染病已有一套經驗,從非典、中 東呼吸綜合症,再到新冠,都屬國際關注的突發公 共衞生事件,尤其是新冠持續數年,國際間交往處 於停頓隔離狀態,這麼艱難都一一熬過了,大家都 懂得如何自我防護,也會打疫苗,沒必要不會到疫 區。基孔肯雅熱沒疫苗可打,但許多人已打了流感 針,希望可以頂住多一點。全球經濟一體化,病毒 也一體化,人類只能面對現實,與病毒共存。



作家與收藏家莊延波

時過中秋,香港的天氣 廖書蘭

雖然仍酷熱,但偶爾在風 中也能聞到清爽的氣息

在此時節,我的好友,「世界華文作家 協會」兼「亞洲華文作家協會」前總會長 莊延波來香港出席「中信國際秋季藝術珍 品拍賣會」,此行他攜帶了兩樣稀世珍寶 參展;因勢乘便,我獲邀出席一連兩天的 香港藝術金融論壇和一天的古玩字畫珍品 拍賣會,論壇匯聚來自聯合國、金融界、 藝術品收藏與區塊鏈領域的專家學者,共 同探討藝術品與金融連接的議題

第三天的拍賣會上,拍賣總監黃兆基幽 默風趣地主持拍賣會,彈指之間,一個五 代時期的柴窯古董即以4億的價錢賣出。 也有良渚文化的月牙刀、紅山文化的古玉 掛件、商代的玉虎雕飾、西周時期的雙龍 大玉璜、清朝的沉香木觀音像等等,真使 我大開眼界。拍賣會從早上10點到晚上7 點,大家爭相競價,只為購得心頭好

莊延波是土生土長的馬來西亞華人,一 口流利的普通話,使我視他為自己人。他 在印尼、非洲、所羅門群島的森林度過35 年。 這個從大山裏走出來的人,性格沉實 穩重,不浮誇,他情願吃虧也不佔人便 宜,他的這種處事作風,往往成為人生最 後的贏家。我常想,究竟是他的八字生得 特別好,還是老天特別眷顧他?台灣諺 語:「天公仔,人欺,天公錫。」他本是 個生意人,但他與生俱來熱愛文學,醉心 寫作,是世界華文作家協會的創會成員之 一。2010年莊延波接任亞洲華文作家協會 總會長,獨立承擔經費在印尼風光明媚的 峇里島舉辦亞洲華文作家協會年會,我曾 前往赴會,親身體驗年會的豪華隆重。而 今(2025年)15年過去了,可謂前無古 人,後無來者可追。2013年他接任世界華 文作家協會總會長,在馬來西亞吉隆坡獨 資舉辦世界華文作家協會年會,難能可貴 的是,當時正在排華,印尼和馬來西亞兩

國對中文特別敏感,但在莊延波的影響力 下,不僅順利成功地舉行,且馬來西亞總 理夫人和兩國的旅遊部長皆親自蒞臨開幕 儀式,意義不凡。

莊延波今次以「亞洲華文作家文藝基金 會」董事長的名義出席「中信國際秋季藝 術珍品拍賣會」,可見他對華文文學的重 視,對華文作家的尊重。他是木材生意 人、礦主、古玩收藏家,還是一位文筆細 膩多情的文藝作家,我看過他出版的一本 書,寫他在森林裏居住35年的青春歲月。 其中一篇令我難忘的,是他居住在自己搭 建的山寨子,每隔三四個月才下山一次購 買糧食日常用品,但野獸蛇蟲鼠蟻經常來 光顧,不勝其擾,他發現有一種樹木,只 要點燃它,整座山都瀰漫着香味,並且不 再有不請自來的不速之客; 自此持續燃燒 了一個多月之後,某天有朋友上山來找 他,看見點燃的這株樹木説,這是上百年 的野生沉香木啊!

莊延波的收藏愛好,始於他做木材生 意,僱傭的印尼工人伐木時,發現地下埋藏 着花瓶、錢幣等,那是明朝鄭和下西洋所帶 到南洋的古董, 莊延波全部收藏, 漸漸地 也向外收購,遂成一位古董癡迷者。

而今莊延波已是上壽之年, 收藏的古董 不計其數,有國家單位前來洽談收購,但 他志在擁有,閒時把玩已心滿意足。



華文 右 作 愛好 愛好寫作和收藏古董。作家文藝基金會董事長莊

延

波

樹秋果潤童年

秋天一覺醒來,老屋後的果園裏 便呈現出繁盛的熱鬧景象

西南角的橘子媽媽整日裏帶着拳 成群結隊地帶着自家的娃娃在枝頭 行的大雁正在井然有序地上演接力 賽。沐浴在金色的陽光中,精力旺 盛的我好似一隻撒歡的小土狗,追 跑。剛停下來,一陣涼爽的秋風吹 過,濃郁的果香肆無忌憚地闖進鼻 果園牽了去。

育長大,育苗、栽種、澆灌、施 的簡單和淳樸。 肥、剪枝……外公的汗水和腳印編 織出一張勤勞的網,覆蓋在果園的 果樹圍繞在它的周圍,眾星拱月 世界上最幸福的人。 角角落落。秋涼漸起時,在白天的 般。在秋日陽光的催促下,柿子樹 陽光裏吸足了營養,又在夜晚的涼 的葉子漸漸變黃,沉甸甸的果實掛 爽中積蓄着糖分的果子,便你爭我 滿了枝頭,彷彿每一顆柿子都是大 樹樹秋果,我依舊覺得無比的幸福 趕地成熟了。「碩果繁多樹枝墜, 自然精心雕刻的藝術品。外公用竹 滿園豐景溢芳香。」粉嫩瑩綠的水 竿綁住的鐮刀勾住高處的柿子,一 它們滋潤了我的整個童年。於是, 蜜桃、紅彤彤的蘋果、黃澄澄的南 旋,一拉,一個個紅彤彤的柿子就 每當秋天來臨時,我都會憶起兒時 果梨、紅燈籠似的柿子……在鑼鼓 應聲墜落下來,橫七豎八地躺在鋪

步亦趨地跟在外公身後,目光焦急 地看着外公打開那扇蒼老的木門,

「呲溜」一聲率先鑽進果園 ,猶如 一般在果樹間肆意馳 ,腦子裏容存的唯一想法就是先 從哪一棵果樹吃起好,東瞅西望 間,小腦袋像撥浪鼓似的搖晃個不 停。外公瞅見我猴急嘴饞的憨模 樣,笑得合不攏嘴,皺紋在滄桑的 臉上一圈圈蕩漾開來。

在眾多果樹之中,我最鍾情的就 是那棵高大挺拔的柿子樹,只因為 當時它是村子裏唯一一棵存活下來 腔,我的注意力立馬就被老屋後的 的柿子樹,於是這便成為了我向村 裏小夥伴們炫耀的資本。現在回想 果園裏的果樹都是由外公親手撫 起來,兒時的幸福和滿足總是如此

地跑來跑去地檢。

有時候,實在禁受不住誘惑,我 撿起一個大柿子, 用袖子胡亂地擦 口子,狠狠地啃在上面 的汁水瞬間在口腔中四溢開來,順 吃,樹上多的是!」外公粗糙嘶啞 的聲音在耳邊響起,可溫柔的語氣 卻像吃進嘴裏的果子一樣香甜。

等到農村趕集的日子,外公還會套 上家裏那頭灰黑色的小毛驢,駕着木 板車拉着我,將吃不完的柿子摘下來 拉到集市上售賣,賣的錢又被外公用 來給我改善伙食。等到我上了小學 後,外公每年都會用賣柿子的錢買來 各種文具用品和新衣服,惹得小夥伴 柿子樹長在果園的正中間,其它 們羨慕不已,那個時候我覺得自己是

時光匆匆如流水,轉眼間外公已 離開多年。可回想起童年時的那一 和甜蜜,如同外公對我的愛一樣, 那果香四溢、色彩繽紛的美好時 喧天的濃郁秋意中粉墨登場。我亦 滿厚厚落葉的地面上,惹得我開心 光,不禁滿懷溫暖,淚水潸然。



來自骨頭?

著名流行曲作詞人,各 自評論行家曲詞,有説「月亮代表我的 心」不通的,大概是指月亮那麼岩巉, 那心怎好代表,也有説「與你情如白 雪」,兩情亦好不到哪裏,須知道雪表 面看不到塵並非沒有染塵,這塵不只埋 在雪堆裏,甚至還藏有垃圾,除非對愛

情別有隱喻。 説下去,古代文人都要捱轟了,那第 一個讚美柳葉眉的,豈不是可以笑他色 盲,眉生來就沒有綠色,除了長眉道 人,美人的眉也不會像柳葉那麼長。還 如同玫瑰有刺與腮紅到如壽包之桃?

妙在大凡閱讀散文/吟詩聽曲,誰不通 常想像力點到即止,尤其是聽流水一樣 的流行曲,點到心如月亮光明,點到情 如白雪的晶瑩,就不要追究下去了。慣 唱慢板耐人咀嚼的京昆粵曲,還可尋詞 問意,流行曲節奏急如春風吹過耳邊, 敢説大多數歌迷不外是聽音不在詞。

還有另一類歌迷,偶像顏值好,這歌 旋律好,不知內容説什麼,像外婆湊孫 催眠般,哼哼唔唔聽來順耳,自然也一

樣陶醉;不同歌迷心目中的作詞人,還

畫有抽象畫,相信抽象歌也未必無人 欣賞,據説有老一輩歌迷對時下年輕人 喜歡的流行曲往往嗤之以「耳」,真是 大鑼小笛,各有所好,何必認真?雞蛋 裏何嘗沒骨頭,不是嗎?打出來的蛋,

偶然跌出小片的蛋殼,這點兒鈣,不就

不是大哥説二哥,兩個哥哥差不多

可能同行如敵國,自古都有,香港作 詞人説行家,不過小菜一碟,可能是私 人聚會時搔搔對方胳肢而已,一詞半字 之譏,不算怎麼嚴重,可知大音樂家 有杏臉桃腮,臉慘白到頦尖如杏,豈不 中,有個德布西先生,連柴可夫斯基、 布拉姆斯、貝多芬都看不起。 (柴可夫 斯基對布拉姆斯更貶到一錢不值) 大概 音樂人耳朵結構不同,一旦自己風格固 定以後,行家的作品便聽不入耳。



一 作者供圖 一一作者供圖





張

強

家門口的溫暖和幸福

中,我時常感到慚愧的是

我作為一個相當「為食」的人,身形看起 來很大隻,食量卻是出名的小,因此朋友 第一次走進社區食堂,也由此開始羨慕起 們都不願意請我去吃自助餐,認為會「蝕 有社區食堂的社區。 本」。我便很羨慕那些又「識食」又「食 得」的人。

識時,除了吃順德菜,她還在工作時見縫 插針請我去吃肯德基,點了分量頗足的「全 家桶」,我吃得少,她以一己之力吃完一份 全家桶,當時把我驚得目瞪口呆。然而能 吃的人亦是很能幹的,能吃一份「全家 桶」的蓮子,可以在一天之內開車輾轉4個 要面臨「吃什麼、怎麼吃」等問題,同樣 城市去談業務,把生意做得風生水起。

老友康延兄也能吃。前不久我回深圳參 加活動,吃飯時康延兄與我鄰座,談笑風 生間便將面前大盤美食「消滅」的能力令 我羨慕不已。當然,才華橫溢的康延兄亦 是在吃肉喝酒的間隙就能飛速地用手機寫 出一首好詩的人。次日再聚,康延兄請我 去他家樓下的社區食堂吃飯。面對大食堂 普通的飯菜,康延兄依舊談笑風生,依舊 蔔絲、蒜苔炒肉、青椒炒雞蛋、清炒菜心等 幸福的味道。

麼,只要吃飽了,就有力氣去憂國憂民。 而一向孤陋寡聞又不喜社交的我卻是由此 着家常,像是赴熟人的家宴。

我長年獨居,此前很享受一個人的飲 原來這家主人因自己「為食」,常在家與隔 食,經常下廚給自己做幾個可口的小菜, 我的閨蜜蓮子就是一個又「識食」又 斟幾杯小酒獨酌。隨着年歲漸長,本就小 吸引了其他鄰居,大家便要求加入。愈來 「食得」的人。20多年前我在佛山與她初 的食量愈來愈小,往常一日能吃少少的兩 餐,後來減到一日一餐,有時胃口不佳, 或心情不好,就連一餐也吃不下。鄰居妹 吃飯的鄰居們自覺報名AA制。社區食堂的 妹彭彭説大抵不是年紀的問題,她和與她 年紀相仿的姐妹們也同樣,或是因為工作 忙、或是因為家務事多、或是因為日日都 倦怠地不想下廚。

> 彭彭説帶我去社區的小飯堂吃飯時吊起 茵,秋日高溫的空氣似乎都變得清涼起來。 了我的胃口。彭彭説的飯堂並不是真正的 飯堂。「飯堂」其實是一戶鄰居位於小區一 樓的家, 廚師就是女主人和她聘請的一位 裝廠……果真能吃的人多數都是能幹的。 阿姨。去了, 進屋便聽見熟悉的粵語, 聞 見熟悉的菜香。果然,湯鍋裏是我自小喝慣 的玉米胡蘿蔔排骨湯,桌上是蓮藕片、蘿

在一眾「為食」的朋友 是一樣的好胃口,彷彿他無論吃的是什 家常菜,客人拿了餐具和公筷,自己動手盛 飯菜。吃飯的人不多,都熱絡地打着招呼聊

> 我破天荒地吃了一大碗米飯,喝了兩大碗 湯。吃飯喝湯間就知曉了「飯堂」的由來。 壁退休在此養老的鄰居聚餐,歡樂的氣氛 愈多的鄰居開始「夾米落鑊」,由女主人張 羅下廚,每天在微信群裏公布菜單,食材由 長者食客居多,小飯堂裏卻多是彼此熟識的 鄰居、在附近店舖上班的年輕人、孩子上學 後不願獨自吃飯的「寶媽」,以及如我一般 偶爾失去胃口的「老人」……那天,屋內的 「飯堂」裏言笑晏晏,屋外的院子綠草茵

後來遇到「飯堂」的男主人,得知他很 早就開始做服裝生意,在省內擁有多家服 因為「為食」與「識食」,這位能幹的男 主人又將「小食」化做「大食」,令社區 的鄰居們在家門口的飲食裏吃到了溫暖和

方遊記(-)

王欣

有

少城市,感受到兩地文化民生的差異, 性感到自豪。

北古城,到廣袤的邊疆;從南到北,從 意一些細枝末節的小事。 中至西,隨着地理方位的轉變,風土人 僅僅有其獨特的美食文化和秀麗的景 的不同,值得讓人玩味。

最記得去年暑假和一行友人帶着孩子們 館,大人們已經精疲力盡,小朋友們卻 來,但那一桌賓客一點生氣的「意思」 們:「娃娃們就是這樣,不用介意!」

我們幾個女性家長偷偷地捏了一把 汗,心想,如果在香港甚至是在上海、深 大人投訴甚至責罵的。但西安人或者説 的地方大,人們的胸懷也很大。

最近兩年我頻繁來往 西北人的鬆弛和接納度,是令人尊敬 內地和香港,遊走了不 的。我們隊伍中有些媽媽原本還在「吐 槽」西安某些景區的衞生程度有待改 更多的是為祖國的地大物博、文化多樣 善,但經歷這件事之後,都閉口不談 了。衞生條件的確因地區而異,但她們 從江南水鄉,到政治文化中心;從西 被西北人的大度和包容所折服,不再留

再往西,就是新疆。去年在新疆,我 情悄然無息地發生着變化。每座城市不 也有同樣的體會。有些景區人多擁擠,大 家免不了你撞我一下,我踩你一腳,但新 色,讓人印象最深刻的是,一方水土養 疆人因為這種事情發生口角的幾率幾乎 一方人,每個地方的人都有其較為鮮明為零。例如上公交車時,人們彷彿有了默 的地方色彩,性格和處事方式也有明顯 契一般,資源有限,被擠下去的群眾也沒 有罵罵咧咧,坦然接受「命運的安排」。

到了吐魯番這種南疆地方,天氣炎 去西安旅行,有一天參觀了一整天的博物 熱,人們的生活的確要比水土豐厚的中 原地帶辛苦很多,但那兒的人們仍保持 還興致盎然。在一間餐廳用餐時,有兩 着對生活的熱愛。我在火焰山的景區購 個小朋友吃完飯,玩起追逐的遊戲,家 買一些陶製杯墊時,女店主是維吾爾族 長沒有留神,結果淘氣的「兩小隻」直 人,她用不太流利的普通話交流,為我 接跑到不遠處的一桌旁邊打鬧起來,亂 挑選不同顏色的杯墊。她挑給我的,都 了好一陣子。家長嚇得趕緊把他們拉回 是顏色明麗的橙色、紅色和藍色,我問 她,你們新疆的女孩子都喜歡熱情洋 都沒有,還笑着用滿口的西安話安撫我 溢的顏色,對嗎?她點點頭,露出嬌 美的甜笑。

另外,新疆餐廳大都是清真餐廳,老 闆們給的食物分量都很多,充分體現了 圳, 這樣的淘氣小孩兒肯定是要被一些 他們的大方和好客。我不得不說, 新疆