

港藏家獻寶亮相故宮新展

展出百位捐獻者所贈文物逾百件 清代犀角雕彌勒佛像成亮點

香港文匯報訊（記者 江鑫嫻 北京報道）故宮博物院建院百年之際，再度推出新展，這次的展覽旨在引導觀眾深入了解捐獻文物及其背後的故事，呼籲公眾共同參與文化遺產保護事業。「仁風景從——故宮博物院藏捐獻文物展」16日在故宮景仁宮開幕，17日起正式對公眾開放。展覽展出100位捐獻者所捐展品逾百件，包括鄭振鐸、孫瀛洲等捐獻大家的捐獻文物，亦有多件港澳同胞捐獻的文物亮相，如香港收藏家葉義捐贈的一件清代犀角雕彌勒佛像。展品類別包含書畫、陶瓷、銘刻、玉石器、金銀器、雕塑等，展期一年。

景仁宮是故宮博物院於2005年開設的捐獻專館，立有「景仁榜」鐫刻捐獻者名錄。1945年至今，故宮博物院已累計接受社會各界800餘人次捐獻的3.5萬件/套文物。今次舉辦的「仁風景從——故宮博物院藏捐獻文物展」是在景仁宮舉辦的第10個捐獻文物主題展覽，同時也是故宮博物院建院以來的第49個捐獻展。

大愛守護民族文化瑰寶

故宮博物院文物管理處處長許凱說：「飲其流者懷其源。受場地制約，我們只能以微知著，展出100位捐獻者所捐展品逾100件，分『念其人』『記其功』『彰其德』三個單元，從捐獻者、捐獻文物、捐獻精神的視角，表達對他們的感激和敬意，引導觀眾深入了解捐獻文物及其背後的故事，呼籲公眾共同參與文化遺產保護事業。」

景仁宮前殿為第一單元「念其人」，下設「率先垂範」「家國情懷」「大愛無疆」「紫禁丹心」四個小節。選擇的捐獻者涵蓋國家領導人、社會各界賢達、港澳同胞、愛國華僑華人、國際友人、故宮同仁等，他們以無私大愛守護民族文化之瑰寶，以拳拳之心鑄就文明傳承的豐碑。



●故宮博物院藏捐獻文物展展出100位捐獻者所捐展品逾百件，有多件港澳同胞捐獻的文物亮相。展品類別包含書畫、陶瓷、銘刻、玉石器、金銀器、雕塑等，展期一年。 香港文匯報記者江鑫嫻 攝

不惜重金回購流散文物

香港文匯報記者在「大愛無疆」小節中看到了多件來自港澳人士的捐贈文物。該小節前言中寫道：港澳同胞及海外僑胞始終心繫祖國文化事業的發展。他們竭盡所能，或積極提供文物線索，或捐獻個人及家族所藏，或不惜重金購回流散文物，體現了中華兒女血脈相連的深厚情誼。

香港著名醫生、文物收藏家葉義捐贈的一件清代犀角雕彌勒佛像是重點展品之一。雕像呈深栗色，以圓雕技法隨形刻畫一尊布袋和尚，袒胸露腹，赤足曲肱，開口大笑，神情慈祥，右手持桃，斜倚布袋而坐。又雕小童數人於其身周肩上嬉戲調笑。這件小雕像巧妙利用了犀角本身形態，將人物神態傳達得活靈活現，體現了創作者不俗的藝術水平。同在一個展櫃中的還有一件明代的醬釉筒式爐，由香港收藏家楊永德、張瑞貞夫婦捐獻。1988年他們將個人珍藏的南明永曆朝瓷器兩件捐獻給故宮博物院，為研究南明時期瓷器提供了珍貴的實物資料。

此外，澳門的何賢先生1956年將收藏陶瓷2件捐獻給國家，後撥交故宮博物院。其捐獻的北宋

鈞窯玫瑰紫釉菱花式花盆托亦是今次展覽的重點展品之一。

飽含守護中華文脈熱忱

故宮博物院院長王旭東在開幕式上表示，在這些捐獻者中，有黨和國家領導人，有知名學者和收藏大家，有工人、農民等各行各業人員，還有海外華人華僑和國際友人，以及故宮博物院本院職工。每件捐獻文物背後的故事雖各有不同，但都飽含了捐獻者守護中華文脈的樸素熱忱，彰顯了高度的社會責任感和無私奉獻精神。國家文物局副局長解冰表示，國家文物局正在組織編撰新中國捐獻文物圖集，後續也將加強與相關部門溝通，進一步完善規章制度，為文物捐獻創造更有利條件。

據悉，今次展覽由公益慈善研究院獨家捐助。公益慈善研究院內地首席代表陸怡表示，此次展覽是公益慈善研究院與故宮博物院五年合作計劃的重要組成部分，該計劃旨在弘揚中華優秀傳統文化，培養兼具藝術與科技素養的專業人才。他表示，今次展覽透過逾100件/套展品呈現100名捐獻者的捐獻，不僅展示了中華文化的博大精深，更彰顯了社會賢達無私捐獻，共同為中華文化貢獻的心。

港澳台人士捐獻的展品

清 犀角雕彌勒佛像
葉義（中國香港）捐獻

●雕像呈深栗色，以圓雕技法隨形刻畫一尊布袋和尚，又雕小童數人於其身周肩上嬉戲調笑。這件小雕像巧妙利用了犀角本身形態，將人物神態傳達得活靈活現，體現了創作者不俗的藝術水平。



明 醬釉筒式爐
楊永德、張瑞貞夫婦（中國香港）捐獻



●1988年楊永德、張瑞貞夫婦曾將個人珍藏的南明永曆朝瓷器兩件捐獻給故宮博物院，為研究南明時期瓷器提供了珍貴的實物資料。

北宋 鈞窯玫瑰紫釉菱花式花盆托
何賢（中國澳門）捐獻

●花盆托以凹凸緣構成六瓣菱花形。器身的玫瑰紫釉與邊、棱自然形成的醬黃色釉相映成輝。器裏釉呈天藍色，釉面上有明顯的「蚯蚓走泥」紋。外底塗抹醬色釉，標記數目字「十」。



《乾隆題〈王著書千字文〉》（仿製品）
原件由李敖（中國台灣）捐獻



●王著的書法作品流傳後世者極少，清代內府所纂《石渠寶笈續編》著錄有《王著書千文真跡》一卷。根據著錄可知，該卷前有乾隆書首引，後幅有北宋周越、元代歐陽玄、明代項元汴、清代于敏中等人題跋。李敖先生捐獻的乾隆御筆詩就題在該卷的前隔水上。是題書於「甲午」，即乾隆三十九年（1774），乾隆皇帝時年64歲。

*受古建築展出條件限制，為保證文物安全，展出的部分文物為仿製品。

整理：香港文匯報記者 江鑫嫻

無償捐獻文物 多位港澳台人士列「景仁榜」

特稿 在故宮博物院景仁宮，有一個書寫捐獻文物人姓名的「景仁榜」。「景仁」二字蘊含着「景仰仁德」的深刻寓意，它是對那些心懷家國、無私捐獻文物的各界人士的最高敬意與誠摯感激的象徵。在這一串長名的名單中，有黨和國家領導人、知名學者、收藏大家、故宮同仁，也有工人、農民，還有港澳同胞、愛國華僑華人、國際友人等。他們讓故宮的館藏得以豐滿，讓名垂青史的佳作得以傳世。

港收藏家藏品贈故宮

自1945年至2025年，「景仁榜」上來自五湖四海的捐贈者，懷着對中華文化的敬畏之心，將3.5萬件/套文物送到故宮博物院。這些捐贈品，

不乏國之瑰寶，極大地豐富了故宮的收藏，使故宮的文物品類更為系統和完整。

在「景仁榜」1985年的名錄中，在抗日戰爭中就以醫術仁心聞名香港的葉義，致力於文物保護和傳統藝術研究。他一生收藏文物甚豐，尤以犀角雕刻類器物為精。生前曾立下遺囑，將所藏81件套犀角雕刻作品捐獻給故宮博物院，1985年葉義先生的遺願終得實現。為此，故宮博物院曾於1985年專門舉辦《葉義先生捐獻犀角杯展覽》以示紀念。

在2017年的名錄上，同樣來自香港的許榮茂上榜。他出資將曾於上世紀三十年代流失海外的《絲路山水地圖》，從私人收藏家中收購，並無償捐贈給故宮博物院。

中國台灣知名作家李敖的名字出現在2006年的名錄中，當年他將自己珍藏的《乾隆題〈王著

書千字文〉》送回了故宮博物院。

河南農民捐獻元代銀器

在1985年的名錄上，還有一個叫何剛的名字。2017年6月22日，故宮博物院為這位河南普通農民辦追思會，他曾拒絕了文物販子的高價，不遠千里將19件在老家挖地基時發現的元代文物捐獻該院，彌補了館藏的歷史空白。如今，他捐獻的銀鑲金製刻鳳穿牡丹紋五壺春瓶亮相「仁風景從」展。說明牌上不僅有文物信息，還有他的名字。

「景仁榜」上的名單逐年增加。他們的貢獻一如榜單前言所言：他們獻出的不只是一器一物，更從中體現了愛我中華的仁心義舉，展示了天下為公的佳德懿操。

●香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道

海外華文新媒體論壇珠海舉行 探討「文化出海」構建全球傳播網絡

香港文匯報訊（記者 方俊明 珠海報道）第六屆海外華文新媒體論壇16日在珠海舉行。論壇以「共繪『同心圓』：粵港澳大灣區創新實踐與全球敘事」為主題，匯聚了來自全球五大洲的近百位華文新媒體代表、知名學者、企業家及駐華機構代表，共同探討在全媒體時代，如何講好粵港澳大灣區故事，講好強國建設、民族復興故事。其間，海外華文新媒體聯盟（珠海站）正式啟動，未來聯盟成員機構將在內容合作與生產、渠道共建與聯動、活動策劃與執行、品牌推廣與賦能等方面展開合作，着力構建全球傳播網絡。

人民日報社編委委員、海外版總編輯陳贇在致辭中表示，粵港澳大灣區正在成為全國新發展格局的戰略支點、高質量發展的示範地、中國式現代化的引領地。講好灣區故事、講好中國故事、講好海外中華兒女畫好強國建設、民族復興「同心圓」的故事，要有「滴水穿石」的恒心、「潤物無聲」的匠心和「水銀瀉地」的雄心。

借助華人社群講好灣區故事

中國僑聯黨組成員、副主席高峰在致辭中說，海外華文媒體遍布五大洲，常年深植海外，在向世界展示真實、立體、全面的中國中發揮重要作用。他對華文媒體提出三點希望：一是把中國故事講精彩，讓中國聲音更響亮。二是加強國際傳播能力建設，全面提升國際傳播效能。三是發揮



●第六屆海外華文新媒體論壇開幕式現場。

香港文匯報記者方俊明 攝

橋樑紐帶作用，在促進中外文明交流互鑒中發揮更大作用。

廣東省委宣傳部副部長談靜表示，粵港澳大灣區是了解中國、讀懂中國的重要窗口，廣東將加強與海外華文新媒體交流合作，聚焦「一點兩地」發掘灣區故事，着眼「國際視野」構建灣區故事，深化「共情共鳴」豐富灣區故事，創新「協同協作」遠揚灣區故事，將大灣區的創新成果、發展機遇傳遞給更多海外受眾，以灣區之「窗」展示中國之「治」。

圍繞如何講好中國故事、灣區故事，瑞士歐亞時報社長朱愛蓮建議，通過數字科技助力，打造一個文化、科技與商業相融合的賦能生態，讓「文化出海」擁有自我造血、持續生長的能力。德國開元網廣東分公司總經理李志堅認為，要將本地化與國際化內容相融合，借助華人社群的力量，突破語言和文化壁壘，以多樣化的形式講好粵港澳大灣區的故事。

海外華文新媒體聯盟（珠海站）啟動

論壇期間，海外華文新媒體聯盟（珠海站）正

海外華文新媒體代表發言

海外網美國融媒體中心運營總監、美國Mosaic影視製作公司總經理喬珊珊

我們要從原有的信息傳遞者上升為情緒提供者，不僅要向世界展現粵港澳大灣區，同樣也要把世界的智慧和回饋「引進來」，這樣就能有效發揮橋樑作用。

意大利僑網副主編謝文

華文媒體關注粵港澳大灣區的發展以及中國式現代化的成果。在中國式現代化進程中，湧現出許多與文化相關的新故事，這些故事受到海外讀者的歡迎。

老撾資訊網副總編輯湯小俊

當前中國在向世界傳遞中國聲音和中國文化，包括老撾在內的東南亞國家民眾對此都十分關注。講好灣區故事，需要創新文化傳播方式，讓東南亞民眾更深入地了解粵港澳大灣區乃至整個中國，從而吸引他們來華旅遊、投資和創業。

整理：香港文匯報記者 方俊明

式啟動，香港大公文匯傳媒集團副董事長、總編輯張國義，歐洲時報副總編輯劉建等嘉賓共同見證。據悉，該聯盟將致力於整合粵港澳大灣區乃至全國的優質傳播資源，為海外華媒提供內容供給與落地支持，構建常態化、機制化的海外傳播平台。

本屆論壇還舉行兩場分論壇，分別聚焦文化出海與珠海城市形象，與會嘉賓圍繞「多元形態下的文化出海」和「僑見珠海——中國式現代化城市樣板的國際表達」等主題展開深入討論。