

香港弦樂團牽手港深甬藝術家共賀國慶

香江弦音頌家國 東方之約譜華章

為慶祝中華人民共和國成立七十六周年，香港弦樂團於10月18日及19日一連兩晚假香港文化中心音樂廳上演「弦繫家國·樂頌華章」及「東方之約·香港」國慶音樂會。音樂會以中國現當代經典樂曲回溯時代征程，生動詮釋灣區文化交融的蓬勃生機，讓民眾深切感受「香江情、中國心」。香港弦樂團創辦人及藝術總監——小提琴家姚珏特邀深圳交響樂團音樂總監兼首席指揮林大葉執棒，以及寧波交響樂團加盟演出。

●文：香港文匯報記者 丁寧

「弦繫家國·樂頌華章」以「從烽火歲月到盛世華章」為敘事脈絡，精選不同時代的佳作名篇精心編排曲目，從《鐵道游擊隊》《紅色娘子軍》到《民族大團結》《在希望的田野上》，既致敬革命年代的英雄史詩，也讚頌新時代的蓬勃生機。《思鄉曲》《民族大團結》等作品則呼應了香港市民的家國情懷，彰顯「一國兩制」下文化認同的深層共鳴。壓軸登場的《人民萬歲》則通過恢弘的交響重現「開國大典」的歷史瞬間，將音樂會推向「人民至上」的情感巔峰。

「東方之約·香港」則以精選曲目描繪中華優秀文化與世界文明交融的動人篇章。上半場首先以關峽《第一交響序曲》的恢弘旋律奏出「站起來、富起來、強起來」的時代強音；何占豪、陳鋼創作的小提琴協奏曲《梁祝》作為中國交響樂民族化里程碑的代表作，以越劇音調為基底、交響技法為支撐，通過「草橋結拜」「樓台會」「化蝶」等樂章，詮釋中華文化的生命智慧與東方美學；下半場貝多芬《F大調第六交響曲「田園」》則以木管模擬鳥鳴，弦樂勾勒溪流，傳遞對自然的禮讚，用五段「流動音畫」呼應「天人合一」的東方哲學思想。三部作品共同構建「激情奮鬥—文化傳承—自然和諧」的藝術脈絡，既彰顯香港中西融合的文化特質，也映照中華民族從革命建設到生態文明的發展歷程。

推進人文灣區建設

姚珏在接受香港文匯報記者採訪時表示：「近年來，香港特區政府持續深化愛國主義教育，我們也希望通過音樂傳播中華優秀文化與民族精神，引導年輕人感受祖國發展，強化他們對國家的認同。」她指出，今年是中華人民共和國成立76周年，亦是中國人民抗日戰爭勝利80周年，首場音樂會最大的亮點就是精心編排的抗戰曲目，「通過音樂串聯起民族解放、改革開放、時代奮進的壯闊歷程，讓香港民眾、年輕人感受民族復興歷程，可以說我們為全港民眾打造了一場聽得見的國民教育課。同時，我們向香港市民免費派發慈善門票，讓不同群體都能透過音樂感受家國情懷，共享文化交融的溫暖時刻。」

近年來，粵港澳三地文藝交流日益深入，未來香港弦樂團在粵港澳文藝合作方面有何計劃？姚珏說：「粵港澳灣區內每個城市都有獨特的文化特色，加強合作互動將進一步豐富大灣區文化生態，使香港的藝術創作與整個大灣區的觀眾形成更深的



●「東方之約·香港」音樂會昨日舉行。



●姚珏特邀林大葉執棒「弦繫家國·樂頌華章」音樂會。香港文匯報記者曾興偉攝



●（左起）姚珏、嚴剛、林大葉 香港文匯報記者曾興偉攝

共鳴，共同推進人文灣區的建設。未來，香港弦樂團將繼續深化大灣區巡演，借助香港平台優勢，將更多具有香港特色的音樂作品帶入內地，並開展藝術教育活動，促進文化互鑒、資源共用。我們也會把體現大灣區文化、香港精神的作品帶到國際舞台。我希望凝聚文化教育界力量，培養香港青少年的家國情懷與創新精神，助力香港繁榮穩定與國家文化強國建設，讓中華優秀文化通過音樂走向世界。」

林大葉表示：「我很開心來香港和香港弦樂團及姚珏老師合作，這符合當下大灣區發展的大趨勢，未來大灣區藝術家同台合作會是必然趨勢。我們彼此非常信任、相處愉快，在藝術理念上一拍即合，在探討未來合作時碰撞出很多火花，之後會有很多在深圳和香港開展的合作項目。」林大葉續說：「作為大灣區的一員，香港既吸收了世界多元文化的精華，又保留了中華民族最本真、最純正的文化基因；而深圳則是改革開放創造的奇跡，但作為一個年輕城市，在文化方面還有許多需要吸收和學習的地方，香港就是很好的學習榜樣，未來我們會不斷緊密結合、互相學習。」

本場音樂會特邀香港各區學校的合唱團共超百名學生一同獻唱《燈火裏的中國》，林大葉表示：「《燈火裏的中國》這首歌家喻戶曉，不僅旋律動聽，歌詞也深入人心，它描繪了中華大地的繁榮景象。這是一首非常經典的曲目，把所有中國人緊緊聯繫在一起。我們希望未來在更多場合，用交響樂合唱的形式傳唱這首歌曲。」

首場音樂會由招商局慈善基金會冠名贊助。現場匯集政商學民各界人士，以及本港市民、中小學生逾1,000人，立法會議員、招商局港口集團股份有限公司副董事長嚴剛、鍾山公司董事長史先召等嘉賓皆有出席。

香港文匯報記者黃艾力攝

甬港兩地關係密切

在「東方之約·香港」開演前，寧波交響樂團團長童銘在接受香港文匯報記者採訪時表示，寧波交響樂團成立於2015年，此次是寧波交響樂團成立十年以來的香港首秀。「香港文化中心不僅是香港的文化地標，更是全球各類文化藝術精品交匯的平台，在這裏表演讓我們倍感自豪與激動。這次演出是樂團成立十年來發展成果的一次檢閱，大家為此做了精心準備。」童銘說，從今年4月開始，他們就啟動了相關籌備工作，前後投入了長達半年的时间。

她表示，一直以來，寧波和香港兩地關係十分密切。「寧波與香港同為國際化港口大都市，兩地人員相親、文化相通、經濟相融。寧波有著名的『寧波幫』，許多寧波幫人士從寧波出發，到香港後發展壯大，進而走向全世界，比如包玉剛、邵逸夫和曹光彪等等，他們都是寧波人。」她提到姚珏亦是寧波人。

童銘期待未來和香港有更多的合作交流機會：「接下來，我們會邀請香港弦樂團到寧波演出，我們也計劃在後年，即香港回歸30周年的紀念慶典期間，再次登上香港文化中心的舞台。未來，我們將更多中國故事傳播到全世界。」

香港弦樂團助理樂團首席周葉瑋則表示：「我曾經跟隨香港弦樂團到寧波演出，當時行程匆忙，但我對寧波印象深刻。寧波音樂廳的位置臨水而居，環境優美，令人感覺到這座城市濃厚的人文氣息。上次去寧波，我們帶了很多香港及廣東地區的音樂作品，包括顧嘉輝的金曲串燒，把這裏的音樂展示給了寧波觀眾。此次寧波交響樂團帶來了他們更熟悉的音樂作品，如《燈火裏的中國》和《在希望的田野上》，我認為這種音樂上的交流意義非常重大。」

周葉瑋說：「這次合作中，我感受到了林大葉的指揮和領導能力。每一個手勢都能很好地帶領我們找到大型樂團演奏時的特有音色——我當時坐在首席樂手後面，看着他的指揮，感覺就像香港的流行歌《用背脊唱歌》裏描述的那樣，他彷彿在用『背脊』引領整個樂團。他的指揮傳達清晰、經驗豐富，跟着他演奏會十分安心。」



●香港弦樂團助理樂團首席周葉瑋 香港文匯報記者黃艾力攝

ArtNext Fair 新藝潮十周年 展大師初心與港藝新氣象

中環至半山扶梯的人流漫過鴨巴甸街，將蘭桂坊的喧囂與文武廟的沉靜，一同帶入PMQ元創方的白牆之間。這座由中央書院遺蹟與舊警察宿舍活化而成的空間，本就是香港多元文化的立體註腳。ArtNext Fair 新藝潮這一為新晉藝術家打造的平台，於10月16日至20日在此舉行其第十屆盛會ArtNext Fair 2025: 10th Anniversary。藝博會不僅匯聚超過120位國際藝術家，更以優秀的策展陣容、精心策劃十周年的特約展覽，以及八大獎項支持，確立其作為發掘和支持藝術人才的平台。

香港民間藏龍臥虎

為慶祝十周年，ArtNext邀請到業界資深人士，組成策展與顧問團隊，他們以深厚的學術背景和國際視野，確保展覽的高品質和前瞻性。團隊核心成員包括ArtNext顧問委員會成員、前香港藝術館館長、資深博物館學者與藝術評論家鄧海超，藝術家、前畫廊主人沈平，藝術家鍾大富，藝術教育家兼策展人周婉美，策展人及攝影藝術家吳文正。周婉美在導覽中提到：「十周年的展覽在PMQ這樣一個重要的創意地標舉辦，我們特別期待在因疫情停了兩三年之後再次開展ArtNext Fair，能呈現出怎樣的新氣象？香港民間藏龍臥虎，參展者裏大部分都不是所謂的職業從業者，他們說的情況都

是真的——很多人本身有教學之類的正式工作，但業餘創作的水準已經非常高，就像沒被發掘出來的武林高手。」

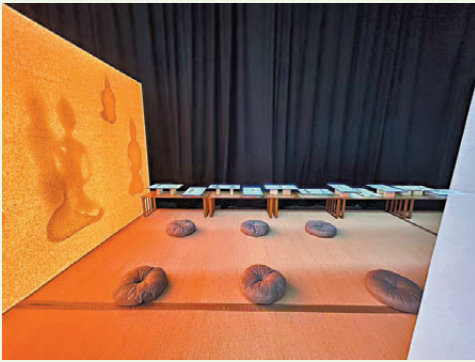
「這次圍繞香港本地題材，我找了十位老朋友參與，他們作品的內容各有不同。在『藝行十秀』創作中合作的都是以前和我們有過交集的夥伴，十年前可能還是剛剛起步，像黃進曦、阿嬌他們那樣的創作者，現在已經能站上重要的國際舞台了。」周婉美說。

鍾大富帶來自己「麾下」的香港岩彩藝術學會展覽「岩彩覺醒」，他介紹香港與內地的岩彩畫家的作品，稱大部分內地作品來自廣州美術學院，有不少內地藝術家充滿潛質。

見證中國畫之傳承與創新

「版畫對話」及「青春筆墨」兩大展區展示一系列極具收藏價值的中國大師青年時期珍貴的版畫和水墨作品。由沈平策展，版畫大師包括：黃新波、魏謙、張敏傑、劉春傑、沈民義等。水墨大師有：王明明、施大畏、劉國輝、吳聲、梁培龍、徐恒瑜等。

本次展覽讓觀眾能夠深入了解這些藝術大師的創作起點及風格雛形。這場展覽不僅是對大師們藝術成就的回顧，也是對中國畫傳承與創新的重要見證。



●洪強最新新媒體作品《指佛尋禪》。

「大師系列」聚焦三位重量級的藝術家，向在藝壇具深遠影響力的藝術家致敬——香港當代水墨大師黃孝逵，他以突破傳統的新水墨描繪香港城市與自然景觀；美籍華人、中國當代水墨及油畫大師左夫，其作品融合東西方藝術精髓；台灣資深超寫實主義藝術家卓有瑞，她將寫實圖像與詩意抽象完美結合。

此外，博覽會特別邀請十位以前入選的優秀藝術家參展，以揭示他們的藝術進展及風格成就。在「藝行十秀」項目中，觀眾可了解香港藝術家的文化特質和他們的藝術取向。十位藝術家包括張浩強、鄭哈雷、風漸、Kasper Forest、許開嬌、賴筠婷、李欣儀、黃進曦、胡浚諺，以及邱榮豐。展區更帶來涵蓋不同媒介與風格的主題展覽，包括洪強最新新媒體作品《指佛尋禪》、新世代岩彩展覽、陶瓷新風潮等。

鄧海超稱不少香港藝術家參加博覽會嶄露頭角，並受到藝術市場及畫廊的青睞。參展作品多元化，風格獨特，各具姿彩，充分反映了藝術家的創意成就。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜



●以香港本土文化為靈感的作品頗受關注。



●此作品是李慧嫻《香港手信》的一部分。