



詩語背後

●木 木

羅湖文脈的原點

——深圳街道素描（10）

黃貝街道屬於深圳市最早成立的一批街道，地處羅湖區地理中心，與香港新界一河之隔。作為羅湖區委區政府所在地，黃貝片區長期以來都是當地政治經濟文化中心，也是深圳經濟特區的發軔之地，一直被視為北方人南下打拚和港人北上興業的標誌性街區。

黃貝街道得名於黃貝嶺村，而黃貝嶺是深圳最古老的廣府民系村落之一。算起來，早在明朝初年，深圳尚未得名，黃貝嶺就已悄然面世，張姓始祖輾轉遷移，落腳於此，開基立業數百年。張氏先後建立了水貝、黃貝、湖貝、向西等村落，以及張氏祭祖的羅芳村菠蘿山，覆蓋了今日羅湖的主要建成區。加之，旁邊的東門街道還有張氏族人牽頭建立的深圳墟，有由張氏家塾「雍睦堂」發展而來的深圳小學，有前身為張氏宗祠的新月書院。這些設施在深圳近現代發展史上留下濃墨重彩的篇章，與上述村落一起構成大名鼎鼎的黃貝片區，素有「一個黃貝嶺，半個羅湖城」的說法。

黃貝嶺得名，傳說有二：一是「貝嶺」即「背嶺」，背靠山嶺之意。山嶺指的是村後一座小山丘，名鳳山。鳳山主要由黃泥土構成，當地人便將村子取名為「黃背嶺」，後雅化為「黃貝嶺」。二是「黃貝」原為「鳳貝」，因村落倚靠鳳山，而鳳山是梧桐山來龍落穴之處，鳳凰止於梧桐，鳳山與梧桐山遙相呼應，故得名鳳貝嶺，俗寫為黃貝嶺。

作為特區建設的濫觴之地，黃貝嶺曾集中反映了深圳城中村的早期特徵：富而亂。大街小巷縱橫交織，外來人員多而雜，素質良莠不齊，治安狀況堪憂，甚至一度有「二奶村」等不雅稱號。不過這些都是歷史了，深圳市經過持續經年的城中村改造，黃貝片區已成為「灣區樞紐，萬象羅湖」的一張名片，環境優美，經濟興旺，文化繁榮，政通人和。

如今的黃貝街道，轄區面積7.5平方公里，下轄13個社區和4家股份實業有限公司，常住人口18.28萬人，其中戶籍人口6.2萬人（截至2021年第七次全國人口普查），總人口及人口增幅均位列羅湖區各街道之首。經濟社會發展以建設「一個中心兩個基地」（國際消費中心、服務業基地、總部基地）為目標，打造民生幸福街道，優化城市管理和市容環境，努力為羅湖擔當「深圳質量」先行區作貢獻。

可以說，黃貝嶺是羅湖文脈的原點。並且，黃貝街道還坐擁深圳重要地標——深南大道的起點，這一極具文化象徵性的地理方位，賦予了黃貝片區作為改革發源地和夢想啟航地的獨特意義。想當年，改革開放大潮洶湧而起，深圳經濟特區橫空出世，以黃貝片區為核心的羅湖區，成為眾多異鄉人「闖深」第一站。來自大江南北、五湖四海的弄潮兒，帶著各自的夢想與憧憬，在這片熱土上創造出一個個人間奇跡。來了就是深圳人，這句充滿包容與希望的口號，作為一種城市精神，在他們身上獲得了最為鮮活生動的詮釋。

經過數十年發展，黃貝街道目前已形成極具特色的「兩點一線一片」區域發展格局，各種要素彼此呼應，相得益彰。「兩點」即羅湖區委區政府所在的政治中心點和深圳電視台、羅湖區圖書館、區青少年活動中心在轄區內形成的文化中心點，這是羅湖區行政管理和文化產業的樞紐和引擎。「一線」即鳳凰路沿線，作為一條老商業街，鳳凰路主要以商品零售、飲食服務、物業租賃為主，沃爾瑪、百佳等大型零售超市都在這條路上，形成了一條勢頭強勁的商貿鏈條。「一片」即黃貝嶺商城、東益華鵬汽車市場及京廣中心軟件出口基地，是一個以軟件產業、汽車配套服務、古玩城文化產業為發展龍頭的片區。片區不但是羅湖的納稅大戶，而且正調動及配套服務區，努力打造全市最大的汽車銷售及配套服務區。

深南大道呈東西走向，門牌號由東向西統一編排。這條標誌性道路的起點，即深南大道1001號，是一座現代化的貨代物流產業集群專業樓宇——深潤大廈。包括九立供應鏈、富海通國際、泰博國際、金龍騰、領洋航運等在內的眾多貨物物流龍頭企業匯聚於此，精準把握客戶需求，為他們個性化定制物流規劃。倉儲資源得到最優化的布局和管理，陸運的卡車、海運的巨輪、空運的飛機各就各位，每一個運輸環節都像是齒輪緊密咬合，協同運轉，共同為深圳持續推進「買全球、賣全球」，增加全球市場「含深度」的戰略保駕護航。

深圳河原名羅溪，是深港雙城變遷的見證者和參與者。沿深圳河，深港之間設有七個陸路口岸。其中，黃貝街道轄區內的文錦渡口岸作為深港融通的節點，發揮了獨特作用。由於坐



●經歷600多年滄桑巨變的黃貝嶺村。作者供圖

落在久負盛名的羅湖口岸與新近落成的蓮塘口岸之間，文錦渡口岸似乎很不起眼。殊不知，這是一個十分古老的口岸門戶，長期充當着連接內地與香港的「綠色生命線」。文錦渡早年只是由一座獨木橋搭建的簡易渡口，搬運工肩挑背扛將蔬果物品運送過橋，豬、牛、雞、鴨等牲畜則像放牧一樣靠人力趕過深圳河。抗戰期間，在日軍封鎖海岸線、切斷深港交通的背景下，文錦渡作為兩地之間僅有的陸路通道扮演着不可或缺的角色。

深圳經濟特區建立後，文錦渡口岸更是涅槃重生。1983年省港公路建成，一條嶄新的公路橋替代了原先的獨木橋，汽車開始川流不息地穿梭於深港之間，文錦渡口岸成為中國最早對外開放的客、貨運綜合性公路口岸。當年文錦渡一個口岸的報關單量，就佔全國海關單量的一半以上。供港鮮活產品由鐵路運輸逐漸轉向更為靈活的公路運輸後，文錦渡口岸憑借得天獨厚的地理位置和成熟的通關配套條件，成為全國最重要的供港鮮活食品出口口岸。香港市場80%以上的蔬菜、水果、冰鮮和活畜禽，都是通過這裏源源不斷輸送的。

香港北區的打鼓嶺鄉，與黃貝片區隔深圳河而望。相傳，打鼓嶺一帶歷史上由若干自然村落組成，這些村落與黃貝嶺村經常發生衝突。為了對付人多勢眾的黃貝嶺的攻擊，村民設立了一個大皮鼓，當黃貝嶺有人來襲時，立即擊鼓通知大家合力抵禦，打鼓嶺由此得名。機緣巧合，我駐港工作期間去過幾次打鼓嶺，正是對打鼓嶺的了解，讓我進一步認識了深圳河，更加真切地感受到貫穿香港故事的地理邏輯：深圳河無疑是香港聯繫祖國的根脈之河，滄海桑田，喜怒哀樂，盡在其中。

總之，黃貝街道是一個歷史底蘊深厚、深港特色鮮明、生活氣息濃郁的綜合性街區，它既有老城的煙火氣，又通過城市更新不斷煥發新的活力，是理解深圳「昨天」與「今天」的一個典型樣本——

一脈羅溪老渡口 深南大道最東頭
由來熱土連香港 但見光陰啟大猷
兩地交融成紐帶 九州薈萃寫春秋
世間煙火氣處處 只說滄桑不說愁

生活點滴

●張武昌

茄子飄香

秋日的微風，輕柔地拂過鄉間田野，送來縷縷涼意，也攜來了那獨特而迷人的茄子香。這香氣恰似記憶的絲線，牽引着我重返童年的溫馨時光。茄子，粵語多稱矮瓜，客家話有叫吊菜，吳語、徽語叫落蘇。它可以在春、秋季節進行種植。

兒時，母親的菜園便成了我心馳神往的樂園。初秋時分，那一株株茄子在自家的菜園裏隨風搖曳，那熟稔而醉人的田園氣息，像一幅幅美麗的油畫呈現在眼前。生態優美的田園，宛如一首低回婉轉悠揚的歌，輕柔又細膩地撩撥着我的心弦。這些茄子在自家菜地裏親昵地相互依偎，那透着神秘紫色的表皮，彷彿在淺吟低訴着成長的傳奇篇章，引得蝴蝶與蜜蜂不時盤旋飛舞，蟲兒悄然探頭張望。紫花嬌羞含情、綠葉婀娜多姿，還有那飽滿肥碩的茄子，以及菜園中的其他蔬菜，共同勾勒出一幅生機盎然的自然畫卷。

天氣漸涼，茄子枝條蓬勃繁茂地生長起來。早晨，母親挑着裝滿農家肥的尿桶，帶着我穿梭於菜園之中，她耐心地教我辨別哪些茄子已經成熟，哪些沒熟。當茄子長得碩大圓潤、飽滿豐實之際，母親便會滿心歡喜地將其摘下。

晨曦的陽光下，母親嫺熟地採摘着茄子，不多久，籃子裏便裝滿了。回到家中，母親把剛摘下的茄子，用清水洗乾淨，茄子鮮嫩水靈，仿佛能溢出瓊漿玉液，使人望之便口舌生津。

晚上，母親把洗乾淨的茄子切條，酸菜切段，蔥蒜切末。把豬油放入熱鍋裏，放入蔥蒜爆香，然後把茄子倒入翻炒，再加入酸菜翻炒均勻，一道美味可口的菜式展現在我的眼前。母親做的酸菜炒茄子最下飯。

酸菜炒茄子在食物上是最簡單的搭配，酸菜經過發酵，含有豐富的乳酸菌，有助於促進腸道蠕動，改善消化功能。同時，酸菜還具有一定的開胃作用，能增加食慾。茄子則是一種常見的蔬菜，富含多種維生素、礦物質和膳食纖維，具有降低膽固醇、軟化血管等多種健康功效。二者搭配食用有助於實現營養素的互補，使人體能夠攝取到更加全面的營養。

值得注意的是，酸菜中的亞硝酸鹽含量較高，長期過量食用可能會增加患高血壓、胃癌等嚴重疾病的風險。而茄子中的茄鹼如果攝入過多，可能會刺激胃腸道黏膜，導致胃酸分泌過多，從而出現腹脹、反酸等不適症狀，甚至導致中毒。因此，要注意適量食用，避免過量。

深秋來臨，陽光溫暖地灑落在樓坪裏。母親坐在小竹椅上，開始醃製茄子。她把茄子切成條，撒上鹽，然後放在太陽下晾曬。傍晚時分，母親把醃製好的茄子收起來，放進壇子裏封存。她說，這些醃製的茄子能在寒冬裏成為我們的菜式。

歲月匆匆，我離開了家鄉，在喧囂的城市裏忙碌奔波。都市的餐館裏也有茄子，可我怎麼也尋覓不到家鄉的味道與溫暖。雖然母親已辭世，但每到茄子成熟的季節，茄子香氣彌漫的時候，我彷彿又看到了母親在菜園裏忙碌的身影，聽到了她親切的談話，感受到了她對我深深的愛。這茄子香裏蘊含的不單是美味，是母親無盡的愛，是家鄉的淳樸風情，是那份始終如一的真情實意。

茄子飄香，它見證了歲月的變遷，傳承了家的溫暖，讓我在人生的旅途上，無論身在何處，都能找到歸處，堅守那份初心與真誠。

民間文學 粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

談談AI在自家語料庫中所擁有的廣東話歇後語資料(3)



第一種：葉用芥菜 鹹酸菜



第二種：根部芥菜 榨菜



第三種：莖部芥菜

阿嫲，個日姨媽同表哥上嚟食飯；表哥越大越似韓星，我本來就鍾意韓星，喺韓星佢係咁佢係咁傾偈囉！佢哋走咗之後，阿媽望住我笑笑口咁話：「阿女，十月芥菜，起心喇你！」都唔知佢喻乜！乖孫，陪阿嫲去街市，啲菜檔阿嫲實可以話過你知喇...

到乜街市，嫲嫲特登走埋去有芥菜賣嘅檔。買完一斤平時食嘅嘅芥菜之後，嫲嫲就打開話題：我個孫女，話唔知咪叫「十月芥菜」，阿姐你解釋過佢聽喇！

阿妹，我先嚟介紹三種芥菜過你識。第一種，係你阿嫲啲咁買嘅，醃鹹酸菜就係用呢隻。喺，呢隻係第二種，一般會叫佢做「大頭菜」，「榨菜」就係用呢種菜嚟醃嘅。喺，呢隻係第三種，都叫「菜心」；啲菜葉夾硬，淨係去皮食心。你阿嫲講緊係「十月芥菜」就係呢隻！咁啲講咁兩種嘅多聲香港有得賣！

哦...

喺，唔好阻阿嫲，返屋企等阿嫲再補充下喇！

《粵語講呢啲》
談談AI在自家語料庫中
所擁有的廣東話歇後語資料(3)

中國歷代以農為本，所以有不少民間歇後語與農耕的題材有關。今期所介紹的歇後語由廣東、台灣地區人民共同貢獻。以下是一個此類題材的「語帶雙關」歇後語：

十月芥菜——起心(廣)；十月芥菜——有心(台)
專門用來形容那些情竇初開的少女——初通情愛的感覺。後引中指某人，不論年齡和性別，對異性興「起」或「有」了那情愛之「心」。

不知大家有冇發覺，如能把「謎底」的「起」「心」/「有」「心」二字安插於詮釋之中，人們會較易理解的。

示例：
老婆，你發唔發覺個女近排成日同男同學煲電話粥，出街又打扮到成隻雀咁！你做人老母，留意下好啲！
老公，十居其九，「十月芥菜」，「起心」

喇！使唔使咁緊張呀，我後生嗰陣又咪咁！全公司都睇到，Leo成日偈嘅意走埋嚟同我傾偈，都唔知佢想點？
Susan，我同佢三年同事，佢對啲女同事都有咁過嗎！睇怕佢「十月芥菜」，對你「起心」噃！
吓，我有老公㗎！

究竟「起心」這種特定的情懷為何和芥菜以及其生長月份有關？對現代人來說，這是一個學問；然而只涉及一些日常生活知識，是可通過在社區互動的過程中而得的。就此，我們可聯想到為何「多見書本、少觸社區」的中文學者很多時無從詮釋極具生活化的廣東話俗語了。

一般人對芥菜的認知，僅限於「葉用芥菜」，這個品種可用來醃製鹹酸菜。原來還有兩個在街市不常見的品種——「根部芥菜」「莖部芥菜」。「根部芥菜」也稱「大頭菜」，其主根非常發達，多用作醃製榨菜。「莖部芥菜」又稱「菜心」，在生長後期（約為農曆六月至十二月）莖部抽高、呈棒狀；人們多去葉及削皮後食用。「十月芥菜」就是指十月份應市的這種莖部芥菜。這個月份收割的芥菜，莖部「起」始發達，亦即有「心」可吃；無怪廣東人以「十月芥菜」借喻少女「起心」之情懷。

除了「十月芥菜」有暗喻，六月、十二月的也有；相關歇後語均「語帶雙關」：

六月芥菜——假有心（台）
六月的芥菜，只開花、無菜心，說有就是假的，相當於「假有心」，所以借喻人虛情假意。

十二芥菜——有心(台)；十二芥菜——傷心(台)
十二月芥菜的「心」已成長，也相當於「有心」，所以也借喻人真心真意；又因成長到這個月份的「心」開始潰「爛」，相當於心「傷」了，所以借喻人傷心。

示例：
伯爺婆，我哋兩位家嫂，一個「十月芥菜」，一個就「六月芥菜」！
伯爺公，我都覺！大家嫂唔止過時過節，平時隔一兩個禮拜都約飲茶或者食飯，「十月芥菜」，「有心」囉！你睇二家嫂，年頭到年尾，淨得初一同二佬上嚟拜下年咁大把！話忙吓嘛，不過二家嫂有同我兩老嘅寒問暖噃！
講真，呢啲「六月芥菜，假有心」，我唔恨！
乜都唔講，你就「十二芥菜」，「傷心」喇！

道存宇宙 德在人心 齋色園黃大仙祠 監院專欄



李耀輝（義覺） 1985年入道齋色園，於2006年被委任為首任監院，義務從事宗教及慈善工作達40年。2016年，獲特區政府頒授「榮譽勳章（MH）」榮銜，以嘉許其慈善事業貢獻；2022年，獲香港教育大學頒授「榮譽院士」，又於2025年獲國家文化和旅游部選為「第六批國家級非物質文化遺產代表性傳承人」。

神功戲，既是「神功」，亦是「戲劇」，集宗教與藝術表演於一體，不僅體現了「神人共樂」「娛神娛人」的功能，亦承載着凝聚社群的重要作用。此外，部分劇目更巧妙地將倫理觀念融入其中，教化人心。

齋色園黃大仙祠尊崇儒、釋、道三教，奉黃大仙師為主神。為與廣大善信共慶農曆八月廿三日的「黃大仙師寶誕」，本園曾於2009年、2012年、2021年及2024年舉辦神功戲。其中，2021年正值全球疫情肆虐，本園首次將神功戲地點改為西九文化區戲曲中心，借助其先進的舞台設施、音響設備及舒適的環境，吸引了更多愛戲之人前來觀賞。

淺談粵劇歷史

說到戲劇的歷史，東西方學者普遍認為，其最初源於原始祭祀中的歌舞故事。我國清代學者王國維便曾在《宋元戲曲中》中引用《商書》：「恒舞於宮，酣歌於室，時謂巫風。」並指出：「巫之事神，必用歌舞。」因此，不少學者認為，戲劇最初是具有「宗教性」的，屬於「儀式性戲劇」。而現代普遍認可的真正「觀賞性戲劇」，在我國則大致形成於宋元時期。

至於今日討論的「神功戲」，大抵流行於明清時期的廣東地區，屬於粵劇演出形式的一種。此類演出由社區自發統籌，主要承擔慶祝節誕與祈福酬神的功能；而另一類演出形式則是在劇院進行的「戲院戲」，以純粹的藝術表演為主。有紀錄顯示在明嘉靖初年，廣東提學副使曾提議禁絕節誕的戲曲表演，以正學風：「府縣官各行禁革，違者治罪……」反映戲曲活動在當時的盛行與普及。至清乾隆時期，佛山已成為戲曲活動最活躍的地區，設立了戲曲藝人最早的會館組織——瓊花會館，此外每年還舉辦多個節誕戲曲演出，包括「北帝誕」「天妃誕」「普君神誕」「中秋」「華光誕」「十月收穀季」及「臘冬」等，貫穿全年，成為粵人生活的全年，成為粵人生活的重要組成部分。至清末，粵劇開始以廣東方言演唱，使內容更貼近民眾。同時，由於瓊花會館的梨園子弟參與反清活動，最終導致會館被毀，戲曲活動的重心也逐漸從佛山轉移至廣州及香港。1953年，香港八和會館成立，為本港粵劇傳承與發展奠定重要基石。

近年，隨着國際間逐漸重視非物質文化遺產的保育工作，香港、澳門、廣東三地於2006年成功申請「粵劇」進入第一批國家級非遺名錄。至2009年，粵劇更被聯合國教科文組織（UNESCO）列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》，成為世界級非遺項目。

香港神功戲

至於「神功戲」在港發展情況，根據戲曲專家陳守仁教

傳統宗教藝術：神功戲

●作者：李耀輝（義覺） 齋色園黃大仙祠監院
（筆錄：黃大仙信俗文化館館長 吳滴鈴）

授的調查，上世紀九十年代的香港每年約有800場粵劇演出，其中神功戲約佔五分之三。然而，隨着時代變遷，神功戲的演出比例逐漸下降。至2015年，全港每年有1,000至2,000場粵劇演出，但神功戲的比例已降至五分之一，而戲院戲的比重則逐漸增加。儘管如此，神功戲依然是粵劇新秀嶄露頭角的重要平台。對於尚未擁有固定粉絲群的新秀而言，神功戲提供了寶貴的演出機會，使他們能累積經驗，還能提升「曝光率」，為未來發展奠定基礎。

而神功戲的演出亦隨着現代化發展而不斷演變。以「演出場所」為例，由於神功戲以「敬神」為目的，臨時戲棚通常搭建於廟宇前方。以往，這些戲棚多以竹和杉搭建，樑柱與框架均為天然材料，外覆鋅鐵片以遮陰擋雨，能夠隨建隨拆，簡單環保。然而，隨着現代社會對竹棚安全性的考量，加上金屬棚的搭建成本較低，竹棚的使用逐漸減少。目前，全港僅剩兩間戲棚搭建公司，而「戲棚搭建技藝」亦被列入香港非遺項目。為此，本園於2024年的「非遺薈萃燈節」中特意採用了傳統竹製戲棚，希望為保育這項珍貴的文化技藝貢獻一分綿力。

此外，亦有部分社區因應成本、場地及牌照申請等限制，開始傾向將神功戲遷至社區會堂或劇院上演。為此，他們會邀請道長主持儀式，恭請仙聖駕臨劇院。與民同樂。而劇院的專業配套及舒適的環境，能令觀眾沉浸於粵劇藝術之中。然而，無可否認的是，劇院演出的確是拉遠了演員與觀眾間的距離。以往，神功戲觀眾是最「不守規矩」的：孩子玩鬧、鄰里聊天、觀眾遲到早退，甚至會大聲與演員交談，熱鬧隨性。而演員們也樂於與觀眾互動，有時甚至會「爆肚演出」。當然，這種「隨性」對愛戲的觀眾而言，可能就不那麼友好了！所以，兩種演出形式各有千秋，難以一概而論。

齋色園乙巳年（2025年）朝賀粵劇晚會

往年（2024年），本園於大仙祠前搭建傳統戲棚，為善信呈現最傳統的「神功戲」；今年（2025年），則將神功戲移師至西九文化區戲曲中心，提供更舒適愜意的賞戲環境，務求照顧到不同善信的看戲要求。而黃大仙師賀賀亦將於屆時移鑾至會場，與公眾同樂，酬謝仙恩！

一如既往，本園今年亦請得「鳴芝聲劇團」，於10月24日、25日及26日三晚分別演出《福星高照》《天賜良緣》及《三笑姻緣》，歡迎公眾一同參與。相關取票詳情，敬請留意本園社交平台的公布。本人期盼今年的神功戲演出能吸引更多公眾入場觀賞，共同領略這份歷史悠久的文化瑰寶！



掃碼了解晚會詳情



●鳴芝聲劇團《三笑姻緣》劇照
受訪者供圖