

藝術鏈接新舊社區記憶

城中藝遊到南區

●「城中藝遊」系列此次聚焦香港南區風物。

主辦方供圖



「城中藝遊」作為糅合藝術文化與旅遊的項目，期望為香港市民以及遊客提供新穎的文化藝術體驗。是次以香港南區為主題的全新藝遊路線「南本日常」由「一口設計工作室」策劃，旨在通過藝術家的創作與設計，為公眾探索香港南區風光提供全新玩法。藝遊路線策劃中的一大亮點是邀請到在南區生活、成長或工作的藝術創作者，包括創意團隊「深食」、藝術家梅詩華及 LeonLollipop，他們以多元藝術的創作形式交織起「漁」、「愉」、「隅」三大藝遊主題。

「南本日常」的主題本身即是聚焦「南區本來的日常生活」，以藝術串聯社區記憶。曾經盛載漁港回憶與山海風情的南區日常故事，在藝術家的作品中被一點點串聯而成為具體的遊玩路線。在其中，藝術團隊「深食」帶來了《漁嚕夢遊》沉浸式食藝表演、分享會及海味拓印工作坊，帶領觀眾感受南區漁韻悠長；藝術家梅詩華《我們的愉快玩具「南」》分享會則透過「公仔紙」重溫遊戲帶來的獨特社區連結；LeonLollipop 和由他設計的可愛「托腮貓」將帶領大家捕捉都市裏的可愛童話。

解鎖南區「漁」文化

藝術團隊「深食」帶來的沉浸式藝術《漁嚕夢遊》以南區「水上人」文化為靈感，透過流動裝置以及食藝表演呈現。在食藝表演中，他們不僅呈現了南區昔日的水上飲食食材及文化，更有流動裝置《七彩漁樂無窮》結合昔日電視節目「魚樂無窮」的趣味視覺效果，設計出色彩繽紛的海味乾貨吊飾，打造漁舟夢境。而在每片海味乾貨中，又承載了「水上人」的獨特故事，觀眾可以品嚐海味食材、通過與藝術裝置互動等獲得多感官體驗，以感受過去香港仔地區獨特的海上生活美學。

藝術團隊「深食」在接受採訪時表示，南區的漁民故事是這片海域中重要的文化組成，他們策劃的初衷就是想用食藝復現過去的社區故事與食材記憶：「此次食藝表演是結合了當代舞、敲擊樂和美食，同時在船上開展，以求給觀眾們一個完整而豐富的體驗。」通過環環相扣的藝術設計裝置，來把



●創意團隊「深食」



●觀眾通過多感官體驗，感受《漁嚕夢遊》。



●《漁嚕夢遊》透過流動裝置以及食藝表演呈現。主辦方供圖



●藝術家梅詩華



●《我們的愉快玩具「南」》以玩具車的形式走進社區。主辦方供圖



●LeonLollipop



●遊客可跟隨故事在南區展開「尋寶」之旅。主辦方供圖

童年記憶中的香港有怎樣獨特的韻味？兒時的快樂長大後又要如何找回？由香港藝術發展局主辦的「城中藝遊」系列此次聚焦香港南區，將藝術文化融入遊玩路線，為本地市民及遊客提供耳目一新的文化藝術體驗，帶領大家從不同角度發現香港南區的精彩。

●文、攝：香港文匯報記者 陳藝



●LeonLollipop此次重新繪製了主題壁畫。

主辦方供圖

這些過往的故事重新放置於當代的社區中。從今年6月起至10月，「深食」團隊不斷收集各方面的素材和資訊，與此同時他們發現要想真正復現過去的「水上人」生活其實很困難。一方面是很多過去採用的食材都是現在並不常見的，另一方面是細節上的求證困難，雖然網上也有一些資料記錄，但對於「水上人」群體來說，更多的信息流傳都是依靠口述歷史。「深食」表示，在結合網絡資料去和真正的水上人做訪談時，會發現有很多網絡資料都是不準確的。《漁嚕夢遊》中展示的過去的「水上人」和大海的關係對於當今的香港人來說可以說是既陌生又熟悉，「可能對於同一個東西，人們會有不同的故事，或者是講同一個生活片段的不同碎片。」

「深食」希望觀眾們在看完演出、體驗完全程之後，不僅能感受到有一群人曾經是這樣生活的，更能重新關注起我們和社區與自然環境的關係。「我們並不希望去做一個『大而全』什麼都有的展覽，希望一起經歷這次『夢遊』，多一些和香港仔的街坊去聊天，或者只是簡單去買買魚，都會知道這裏面有很多故事。」觀眾可以以活動為切口，打開好奇心去盡情探索香港仔的魅力。

重溫童年歡「愉」

對於在鴨脷洲、香港仔、黃竹坑長大的街坊而言，南區除了有主題樂園或海鮮舫等地標，更是一個充滿趣味的社區。在物質不及今日豐盛的年代，南區街坊日常穿梭於山、海、街之間，趣味盎然，孩子們也以最自然的方式遊玩。藝術家梅詩華以「玩具」為切入口，復現了過去記憶中南區孩子們最鍾愛的玩具。

在接受採訪時她表示，在六七十年代或許全國孩子的玩具都是就地取材，以最簡單的方式玩出最大的快樂，香港南區也不例外。梅詩華透過與家人及南區街坊訪談，收集了1960至1970年代南區小朋友的「小玩意」，創作出一套「公仔紙」遊戲，串連今昔的南區生活。《我們的愉快玩具「南」》以售賣機以及玩

具車的形式走進黃竹坑及華富社區，為大家提供不同款式的遊戲，邀請大家從繁忙生活中抽身，享受玩樂時刻。

在籌備與策劃的過程中，她聽到了很多生動的香港南區成長故事，比如在過去南區孩子玩的雞毛毽，一般都是由自己家製作，「用自己家養的雞的雞毛來做雞毛毽」；香港南區的海邊有很多石頭也自然地成為了孩子們的玩具。時移世易，這些過去隨處可見的玩具在如今已經成為遠去的回憶，在成年人世界再獲得這種快樂也似乎成為了一種奢侈。「支開一張小桌，放兩把小椅子，拿上一把遊戲卡玩起來。」梅詩華希望通過這些經典的玩具，將遊客以及市民重新帶回到小時候，重溫溫暖又貼地的快樂。

打卡都市「隅」的童話

以繪畫原創「托腮貓 Gloomie」油畫而聞名的本地藝術家LeonLollipop將自己的設計巧妙融入藝遊，並將多種互動模式融入打卡路線。此次他的創作痕跡遍及從鴨脷洲到赤柱的多個地點，每個故事中的場景都承載着南區獨特的地區文化與藝術家的個人記憶。《Gloomie 托腮貓的南區之旅》以南區真實景點為舞台，結合寵物繪畫與想像力，創作出 Gloomie 貓尋找失落貓咪的冒險故事。拿着原創設計的貓貓地圖，遊客和市民可跟隨故事在南區展開「尋寶」之旅，在和貓貓不期而遇的同時解鎖香港南區不同地點的風物人情。作品以巨型貓玩偶裝置、繪畫、壁畫等多元媒體呈現，遍及香港仔海濱公園、Beesy Bay、赤柱海濱長廊、The Pulse、THE SOUTHSIDE 以及 Whiskers N Paws鴨脷洲店。

LeonLollipop在接受採訪時表示，此次籌備的過程差不多半年，所有物料均為新鮮創作，並且結合此次主題重新繪製了壁畫，其中包含有較大尺寸的鮮艷主題壁畫，都很適合打卡拍照。在打卡以外，每個地點所涉及的貓咪故事與南區地點本身的文化都有鏈接，希望啟發到大家更有興趣去了解香港地標本身的故事，在解鎖都市裏的貓童話的同時重新認識香港南區。「像是赤柱的風情十分特別，大家可以藉此機會去打卡拍照，會有別樣的感受。」

他鄉聲

文旅尋根：黃河龍羊

如果我問你：黃河水是什麼顏色的？一般人都會回答：黃色的！但如果我說黃河水是青色的，你相信嗎？黃河水確實是青色的，因為我親眼見過，就在黃河上游第一個堤壩：龍羊峽及龍羊峽。由於文旅產業國際化傳播的工作，我最近兩次到訪龍羊峽開會。

第一次站在龍羊峽大壩觀景台時，我整個人都驚呆了！眼前的黃河水竟然是青綠色的！像一塊巨大的翡翠鑲嵌在紅褐色的峽谷中，陽光照在水面上，波光粼粼到讓人睜不開眼。作為土生土長的香港人，從小在課本上讀到的「黃河之水天上来，奔流到海不復回」，腦海裏浮現的都是渾濁洶湧的黃色巨浪，沒想到在龍羊峽，母親河竟然展現出如此清麗的一面。

當地的導遊笑着說：「很多人第一次來都和你一樣驚訝！龍羊峽是黃河上游的第一個峽谷，這裏的水還未經過黃土高原，所以特別清澈。」他指着遠處的雪山說：「你看，這些水都是從雪山融下來的，在峽谷裏沉澱之後，就變成這麼漂亮的青綠色了。」

龍羊峽位於青海省海南藏族自治州共和縣，「龍羊」在藏語中意為「險峻的懸崖溝谷」。這個全長33公里的峽谷，兩岸是近200米高的花崗岩壁，彷彿被巨斧劈開一般陡峭。站在峽谷邊的木棧道上往下看，頭暈目眩，而碧綠的黃河水就在腳下靜靜流淌，形成了「高峽出平湖」的壯美景觀。

最讓我震撼的是龍羊峽水電站，這座1976年建成的大壩高178米，相當於60層樓的高度，水庫容量有247億立方米——導遊告訴我，這個容量相當於1,700個西湖的水量！站在大壩上，望着翡翠般的湖水被大壩穩穩鎖住，突然明白什麼是「截斷巫山雲雨，高峽出平湖」。洩洪時的景象更加壯觀，水流從壩頂傾瀉而下，好似萬馬奔騰，轟鳴聲震耳欲聾，水霧中還可以見到美麗的彩虹。

最特別的是，龍羊峽是唯一一個能讓你看到青色黃河水的地方。下游的黃河因為攜帶了大量泥沙而變成黃色，而在這裏，你能看到母親河最純淨的樣子。這種從青澀到成熟的轉變，不就像我們的人生嗎？

除了峽谷和湖泊，龍羊峽的土林地貌也是必看的景觀。這些由黃土堆積形成的奇特地貌，在歲月的侵蝕下形成了各種怪異的形狀，有的像城堡，有的像猛獸，有的像佛像，讓人不得不感嘆大自然的鬼斧神工。

我在土林景區徒步時，正好趕上下午的陽光斜照，土林被染成了金黃色，明暗交錯，好像一幅立體的油畫。導遊說，這裏的土林形成於數百萬年前，是青藏高原地質變遷的見證。走在木棧道上，聽着風吹過土林的聲音，工作壓力瞬間消失，內心變得很平靜，彷彿可以聽到遠

古的呼喚。

在城市住久了，每天被工作和生活壓得喘不過氣，來到龍羊峽，感覺整個人都放鬆了。這裏的海拔雖然有2,600多米，但因為植被豐富，並不會有強烈的高原反應。相反，清新的空氣和寧靜的環境讓人精神煥發，整個人都清醒了。

我最喜歡的是在黃河邊上的星空露營。夜晚一抬頭就可以看到璀璨的銀河，在黃河與銀河之間，星星多到好像伸手就可以摘到。遠離了城市的光污染，這裏的星空格外清晰，射手座、天蠍座……平時在城市看不到的星座，在這裏都可以清楚地辨認出來。工作的煩惱一下子就飛走了，內心感到前所未有的平靜和滿足。

早上被鳥鳴叫醒，走到河邊看日出。當第一縷陽光照在湖面上，整個世界都變成了金色，那一刻，所有的煩惱都煙消雲散了。在母親河感受心靈的療愈，在城市是很難得到的。

在香港土生土長，我們常常忽視了自己文化的根。黃河是中華民族的母親河，她孕育了五千年的文明。龍羊峽的青色黃河水，就像我們文化的初心，清澈而純粹。在這個快節奏的時代，我們需要時不時回到源頭，尋找那份初心，才能更好地走向未來。

我想對香港的朋友們說，如果你厭倦了城市的喧囂，想尋找一片心靈的淨土，那就來龍羊峽吧！在這裏，你會看到不一樣的黃河，不一樣的



●作者感到龍羊峽大峽谷十分壯觀。

中國，也會找到不一樣的自己。龍羊峽，這個藏在青藏高原的秘境，它讓我們重新認識黃河，重新認識自己的文化根脈。在這個全球化的時代，尋根不只是為了懷舊，更是為了更好地走向未來。希望有一天，能和更多香港朋友一起，再來龍羊峽，看看這片青色的黃河水，聽聽母親河的心跳，感受心靈的療愈。

作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉