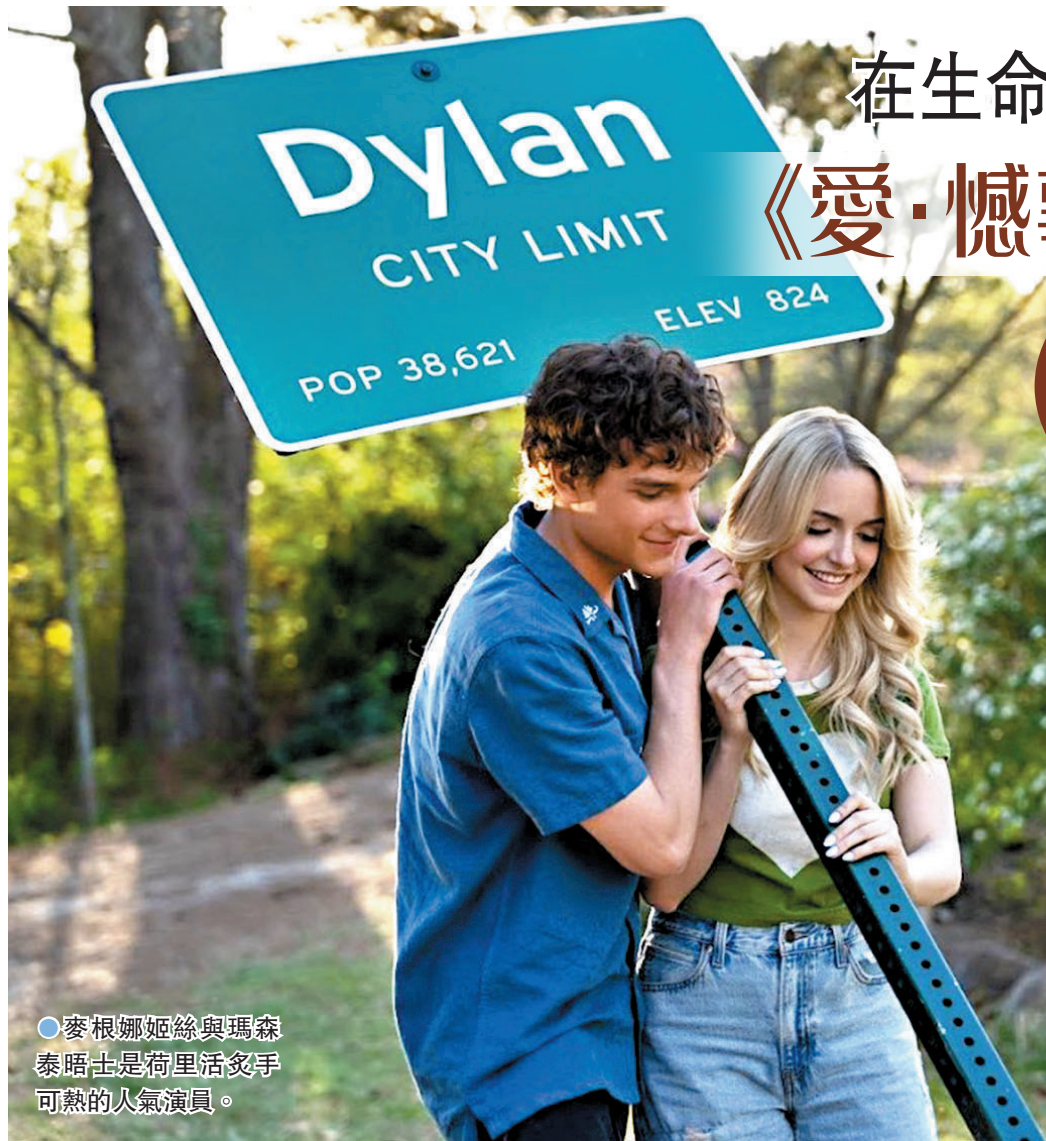




●麥根娜姬絲與瑪森泰晤士是荷里活炙手可熱的人氣演員。



●米拿是學校的校草，也是卡娜的暗戀對象。



●影片不迴避生活的悲傷本質，卻也在黑暗中尋找那些「輕鬆愉快的時刻」。



柯琳·胡佛從母親與姐姐的真實關係中汲取靈感，賦予了作品無可取代的情感真實性。正如作者所言：「這是關於理解與寬恕，也關於學習設身處地為他人着想。」這種創作初衷讓電影超越了普通的家庭倫理劇，成為一面映照現實的鏡子。影片不迴避生活的悲傷本質，卻也在黑暗中尋找那些「輕鬆愉快的時刻」，這種平衡的敘事態度，讓觀眾在淚水中看見希望。

電影情節創造出強烈的戲劇張力

電影巧妙地通過兩代人的愛情故事，交織出一張複雜的情感關係網。17歲卡娜（麥根娜姬絲飾）與米拿（瑪森泰晤士飾）青澀的初戀，與35歲母親莫瑾（艾莉遜威廉絲飾）和祖納（戴夫法蘭高飾）之間壓抑的情感，形成精妙的對照。然而愛情並非故事的核心，正如柯琳·胡佛強調的，祖納和米拿這兩個男性角色，實際上是幫助母女「擺脫陰霾和向前邁進的引力」。這種敘事設計讓影片在浪漫元素之外，擁有更深刻的情感層次。

艾莉遜威廉絲飾演的莫瑾展現了母愛的複雜面向。她將「事事為孩子設想」的本能與因過度保護造成的隔閡，演繹得絲絲入扣。麥根娜姬絲則成功塑造了一個在創傷中被迫早熟的少女形象，她的表演既有青澀的脆弱，又不失內在的堅韌。兩人的母女關係，在對立與理解之間

擺蕩，創造出強烈的戲劇張力。而祖納這個角色是一位善良又務實的人，他與維拉費哲羅飾演的珍妮，以及史葛伊士活飾演的基斯，共同構成了關於選擇與遺憾的複雜關係。這兩個角色都在探討同一個主題：如果當初做出不同的選擇，人生會是什麼模樣？

每個角色背負着秘密與選擇

導演祖舒保爾延續了他對家庭題材的敏銳觸覺，特別擅長捕捉「孩子發現父母也會犯錯」的成長時刻。這種對成長本質的理解，讓影片在眾多家庭倫理劇中脫穎而出。影片在改編過程中，既保留了原著的文學質感，又發揮了電影的視覺優勢。監製布朗臣格連連作品在情感濃度與藝術表現之間取得完美平衡，既不會過度煽情，又能直擊人心。

《愛·憾事》另一亮點則在於它對「遺憾」的深刻理解。每個角色都背負着自己的秘密與選擇，這些未說出口的真相成為困住他們的牢籠。影片透過一場突如其來的悲劇，迫使角色直面內心的真實，在廢墟中尋找重建的可能。正如瑪森泰晤士所說，這是一部「很悲傷，但

也非常甜蜜」的電影，它帶領觀眾經歷一場情感的過山車，最終在淚水中釋懷。

這部電影讓我們看見，生命的遺憾無可避免，傷痛總會不期而至，但愛與理解能夠讓我們在破碎中重生。《愛·憾事》不單是一個關於失去的故事，每個角色的出現都在讓我們學習同一個課題——如何與過去的遺憾和解，如何在完美中繼續前行。

這種啟示在當代社會顯得尤為珍貴。在一個人際關係日益疏離的時代，它提醒我們：唯有正面面對真相，才能獲得真正的自由；唯有學會寬恕，才能找到前行的勇氣。在這個充滿不確定的世界裏，這部作品無疑是一盞溫暖的明燈，照亮我們內心的黑暗角落。



●電影為觀眾帶來一個關於悲劇後如何重啟人生的動人故事。



●檀健次以精準細膩的演技展現角色矛盾。

《震耳欲聾》揭開聽障人士反詐案真相



由《無名之輩》監製饒曉志與導演萬力聯手打造，實力男星檀健次、蘭西雅（《向陽花》）及周政杰（《捕風追影》）領銜主演的犯罪懸疑電影《震耳欲聾》，將於10月25日在香港上映。該片是根據真實案件改編，揭開聽障人士反詐案背後的真相。題材新鮮，口碑與票房雙豐收，觀眾滿意度高達85.4分，在內地上映票房破億，成為話題電影。

故事部分取材自真實事件——CODA（Children of Deaf Adults）律師張琪的經歷，揭示了聽障人士社群面對的特殊挑戰與法律糾葛，引起社會關注，聾人社群遇到的境況與堅韌精神，觸動不少觀眾心弦。

電影以細膩演技與犯罪氛圍勾勒人性與道德的灰色邊界，故事講述CODA律師李淇（檀健次飾）自小生長於聽障人士家庭，即「聾人子女」，雖然他本人是聽力正常的孩子，但是深諳聾人文化。然而，一宗針對聾人群體的房產詐騙案，將他捲入利益與是非之間。他原以為可以憑此案名利雙收，卻發現背後隱藏着比想像更龐大且複雜的網絡，令他陷入慾望與良知的激烈拉鋸，更將迎來人生最艱難的抉擇。檀健次以精準細膩的演技展現角色矛盾，令觀眾真切感受人性兩難。

女主角蘭西雅飾演聽障人士社群領袖小蕊，作為案件受害者代表與李淇的道德燈塔，展現堅毅與溫柔並存的魅力。另一焦點是新生代男星周政杰，他憑至今票房累計逾12億元人民幣的動作懸疑電影《捕風追影》人氣急升，亦曾與成龍、梁家輝合作，演技備受肯定。今次驚喜加盟《震耳欲聾》，飾演具有深度陰影與心理層次的角色，為電影增添懸疑張力，演技轉型令人期待。

首次挑戰話題電影的檀健次，曾在全國體育舞蹈錦標賽中獲得專業16歲組拉丁舞冠軍，並在世界IDSF大獎賽年度總決賽上海公開賽獲該年齡拉丁舞組別季軍，其後於2009年以MIC男團成員的身份出道，從唱跳偶像轉型成為演員。早前內地的《今日影評》邀請到中央戲劇學院教授李紅從專業角度給檀健次評分，李教授給出9分的高度評價，她認為檀健次是座等待爆發的火山，有着演員的野心與潛力，並表示隨着經驗累積，如何做到收放自如將是檀健次走向成熟的關鍵。今年國慶檔，檀健次還在《三國的星空第一部》中，聲演曹操這歷史人物，展現了在不同領域的挑戰。

●文：寶兒



●電影改編自真實事件。



●蘭西雅飾演聾人社群領袖小蕊。

電影節發燒友 11、12月節目 回顧胡錫哈斯卡爾德萊葉的靈魂探索之旅

●《砂漏療養院》劇照



●《神槍手與智多星》劇照



●《神槍手與智多星》劇照

電影節發燒友（Cine Fan）11月及12月節目將帶觀眾走一趟靈魂探索之旅，呈獻波蘭的胡錫哈斯（Wojciech Jerzy Has）及丹麥的卡爾德萊葉（Carl Theodor Dreyer）的回顧展，他們憑藉獨特的光影魔法，拍出穿透靈魂的作品，影響深遠。

「胡錫哈斯百年祭——徜徉於時間的逆旅」精選10部長片，包括《薩拉戈薩手稿》（The Saragossa Manuscript）及榮獲康城影展評審團獎的《砂漏療養院》（The Hour-Glass Sanatorium），是哈斯最負盛名的魔幻傳奇巨作。夢中有夢的環迴結構、如真似幻的交錯敘事、幽玄詭異的豐饒影像，令馬田



●《太初有道》劇照

史高西斯及大衛連治等大師亦嘆為觀止。而遭作《鍊金術少年魔幻之旅》更引領少年走出人生迷宮，為一生夢想恢宏的光影旅程圓滿作結。

「靈魂的守護者——卡爾德萊葉」精選7部傑作，包括傳奇經典作《聖女貞德》（The Trial of Joan of Arc）及勇奪威尼斯影展金獅獎的《太初有道》（Ordet）之外，還有《情鎖》《憤怒的日子》《愛是沒保留》，德萊葉的深邃特寫鏡頭、簡約精準構圖與靜謐有致的影機運動，同樣以非凡美學聞名。

為紀念剛去世的影星羅拔烈福，特別呈獻他與導演佐治萊希路及紅星保羅紐曼鐵三角合作的西部片《神槍手與智多星》，其精湛演技令人着迷。

●文：莎莉

《我們的河山》抗戰史詩題材劇集

●《我們的河山》劇照

《我們的河山》（見圖）由毛衛寧執導，王雷、陳鈺琪、焦俊艷、張天陽、王森、孫爽、白恩、于洋等人主演，是一部以抗戰史詩為題材的劇集。該劇講述1937年，崑崙關青年共產黨員莊琦風（王雷飾），在上級領導周密（于洋飾）的指導下，透過減租減息、組織農救會等方式，團結了廣大群眾，去對抗日軍的故事。

莊琦風不僅帶領群眾剷除禍害人民的匪患，更組織武裝力量抗擊日偽發起的有力打擊。在八路軍一一五師的支持下，軍民齊心、生死相依，共建抗日根據地。在敵人的高壓統治下，憑藉勇氣撕開一道道裂口，將孤勇化為合力，最終，他們成功有力地反擊了日軍的掃蕩，徹底擊潰了淪陷區的偽政權，迎來了抗戰勝利。

《我們的河山》以「全民抗戰」為視角，以沂蒙山區「崑崙」為小切口，從敵後戰場的微觀視角出發，將敵我軍事搏弈、民族內部不同勢力的立場衝突、軍民



●《我們的河山》劇照



●王雷（右二）扮演莊琦風。

從陌生到水乳交融的情感遞進，乃至世界反法西斯戰爭的宏觀演變等多條線索緊密編織，通過具體故事深刻阐释了中國共產黨在抗戰中的中流砥柱作用，以及人民群眾作為抗戰根基的力量和英勇抗戰的愛國精神。

劇中核心演員形象鮮明，尤其是王雷扮演的莊琦風，從一個文弱書生到對信仰的堅定、對黨的忠誠、對民族的熱愛、對人民的無私、對愛情廬賦無比的一面，都增加了可信度和豐富性。難怪王雷說：「我為了準備這個角色就用了一年時間，最後覺得自己和莊琦風成了好朋友。」除此之外，該劇還刻畫了劉竹梅、王曉、張治平等一批有血有肉有個性的人物形象，展現了抗戰中年輕人的擔當，讓觀眾感受到那個時代人物的真實情感和精神風貌。

全劇在道具、場景、台詞上追求真實，歷史還原度高。八路軍軍裝、沂蒙鄉村、農家、地主大院、日軍裝備造型等細節方面都彰顯出匠心，從細微之處展現出那個時代的風貌。

●文：光影俠